

Intermédia záróvizsga, 2023 tavasz

Technikai médiumok története és elmélete (2023)

A záróvizsga a hallgató korábbi dolgozatán alapul, melyet a hatodik szemeszter végén, a kurzus lezárásaként készített az TMTE kurzus valamelyik témájához kapcsolódva. Önálló prezentáció a hallgató kutatásairól, a választott téma aktualizálása tágabb kontextus alapján, előre elkészített rövid összefoglaló (*“absztrakt” vagy “szinopszis”*) nyomán.

Témakörök

1. Kép, látás, formálás a reneszánsztól a fotográfia megjelenéséig. Optikai médiumok.
2. Technikai médiumok, újítások mint kultúraformáló eszközök. (pl. a fotográfia feltalálása, az elektromosság hatása, ipari forradalmak).
3. A film és a mozi archeológiája: fény, világítás, vetítés, mozgás, új mediális- vagy fényterek és következményeik.
4. A számítógép a mechanikus számolóeszközöktől a személyi számítógépig (eszköz, algoritmus, program, alkalmazás).
5. Művészet, tudomány, technika változó kapcsolatai a 20. század közepétől. Új fogalmak, új területek (pl. entrópia, kibernetika, jel, rendszer, program).
6. Az elektronikus kép és hang: analóg és digitális technikák. Televízió, videó, internet.
7. Allegóriák és metaforák története az európai kultúrában. Képelmélet, képtudomány, képi gondolkodás.
8. A művészet-fogalom változásai. Az avantgárd az 1920-as évektől 1960-as éveken át napjainkig. Művészet és identitás.
9. Képzőművészet és társművészetek, helyek, intézmények, társadalmi kontextus (a múzeum, a város, public art, virualitások, globalizáció, társadalmi nemek).
10. Hálózatok kialakulása és jellegzetességei. Internet, hypertext, world wide web, netművészet, hacktivizmus, globális és lokális tendenciák a hálózati kultúrában.
11. Médiaművészet, újmédia-művészet. Kortárs művészet és interaktivitás.
12. Kulturális, társadalmi változások a technikai médiumok tükrében (pl. egységesülés, világfalu, közös felelősség, automatizáció, fogyasztói társadalom, mesterséges intelligencia, ökológiai gondolkodás, spekulatív realizmus, objektumorientált ontológia, antropológia).

Általános irodalom

Médiatörténeti szöveggyűjtemény <http://catalog.c3.hu/mediatortenet/>
Kittler, Friedrich: Optikai médiumok. Magyar Műhely Kiadó–Ráció Kiadó, Budapest, 2005.
Ivins, William M. Jr.: A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció. Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2001.
Warburg, Aby: *MNHMOSYNH*. Aby M. Warburg válogatott tanulmányai. Budapest, 1995. Szerk. Széphelyi F. György
Kolta Magdolna: Képmutogatók. Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét, 2003.
A művészetten túl. Kortárs Művészeti Múzeum–Ludwig Múzeum – C3 Alapítvány, Budapest, 1997.
Beke László: Médium/Elmélet. Tanulmányok 1972–1992. Balassi Kiadó–Tartóshullám–Intermedia. Budapest, 1997.
http://www.c3.hu/~peternak/kepantropologia/Beke_Laszlo_Medium_elmelet_Balassi_Intermedia.pdf
Pillanatgépek. C3 Alapítvány–Műcsarnok, 2009. <http://pillanatgepek.c3.hu/kiallitas/katalogus/>
Buldózer. Médiaelméleti antológia. <http://mek.oszk.hu/00100/00140/html/index.htm>
Képi fordulat: <http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=225>
Vilém Flusser írásai. <https://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html>
Bevezetés a számítógépek történetébe – jegyzet <http://szmz.mke.hu/comparch/>
Technikai médiumok története és elmélete – jegyzet <http://szmz.mke.hu/TMTE/>

Részletes irodalom a kurzusleírásnál.