

DIPLOMA PORTFÓLIÓ

Pintér Béla: Titkaink

Készítette: **Lengyel Viola, BA**

Témavezető: **É. Kiss Piroska, Orosz Klaudia**

Budapest, 2020.

Pintér Béla: Titkaink

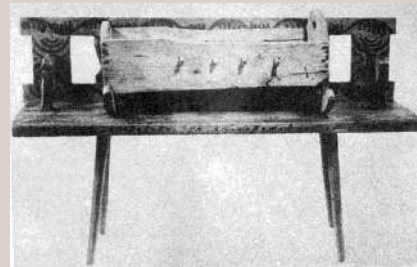
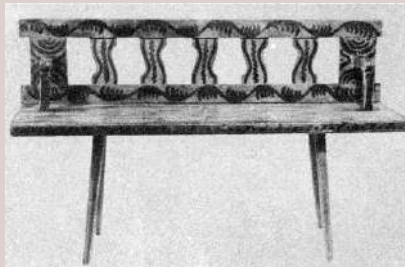
Bábtervezés, koncepció

A táncházmozgalom természetközeli szemlélete és a paraszti kultúra iránti érdeklődése – s nem utolsó sorban saját vonzalmam – miatt esett a választásom elsősorban a faanyagra a bábok tervezésekor. A népművészet fából készült emlékei között keresgélve megdöbbenett, hogy milyen sokféle, különböző méretű, formájú, funkciójú székeket találtam. Olyan karaktereseket, hogy rögtön a dráma szereplőihöz tudtam társítani őket. Egy instabil kinézetű, rusztikus gyalogszékről István, a tágas, bölcső tartására alkalmas kalocsai rengő padról Kata, egy szivecskés díszítményű szeleburdi székecskéről pedig Timike jutott az eszembe.

Az emberi figurákat ezekbe a tárgyakba változatos alakjuk és szerkezetük miatt nem volt nehéz beleilleszteni, így elhatároztam, hogy minden szereplőhöz kapcsolok egy széket, amelyből ki lehet emelni az adott személy bábját, s ezek fogják kialakítani az előadás terét; külön épített díszletre nincs is szükség. Ezt az elképzelésemet támasztotta alá néhány olyan figurális megmintázású tárgy, aminek tömegébe is integrálva volt a bábu.

Persze ezek az autentikus tárgyak csak a táncházmozgalom résztvevőihöz illenek, a többiekhez a kor különböző jellegzetes, eltérő anyagú (műanyag, fém, nád stb.) ipari ülőalkalmatosságai közül választottam „szék-házat”. A konstruált alapokba ültetett bábok hátsó mozgatású bunrakuk, a színészek apró stiláris jelzésekkel ellátott semleges mozgatóruhában animálják őket.

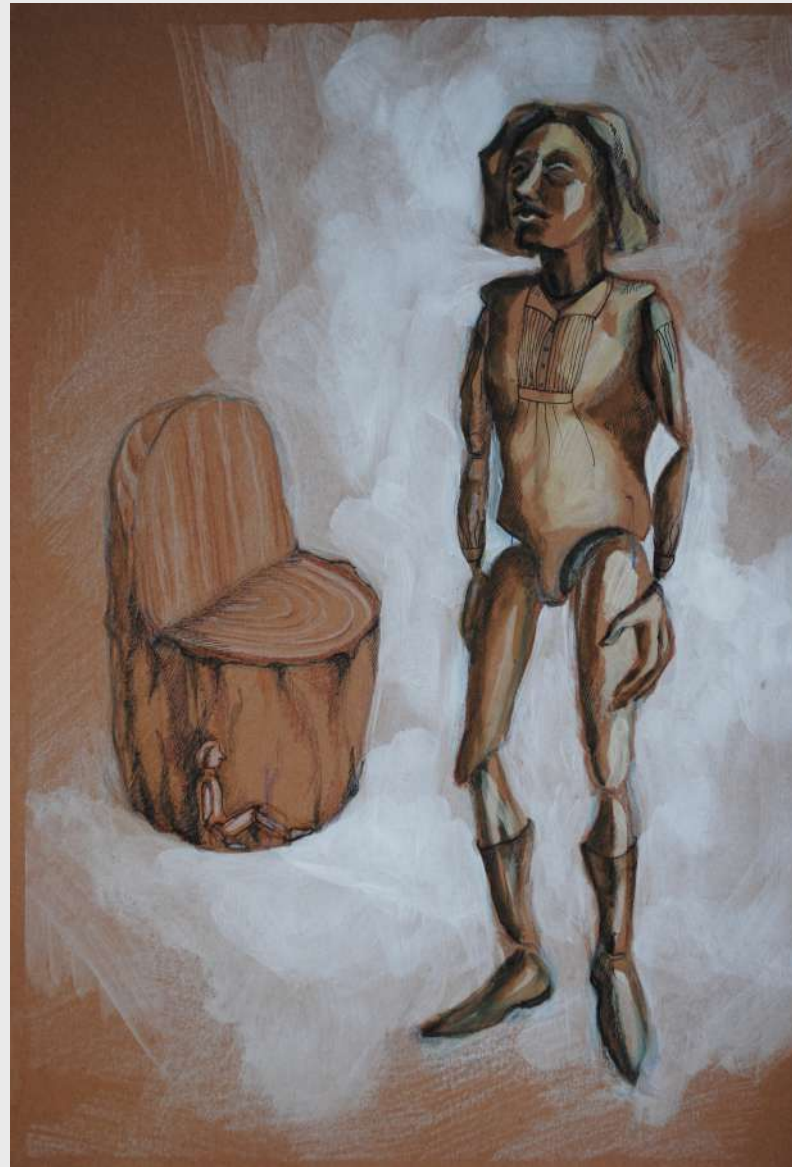
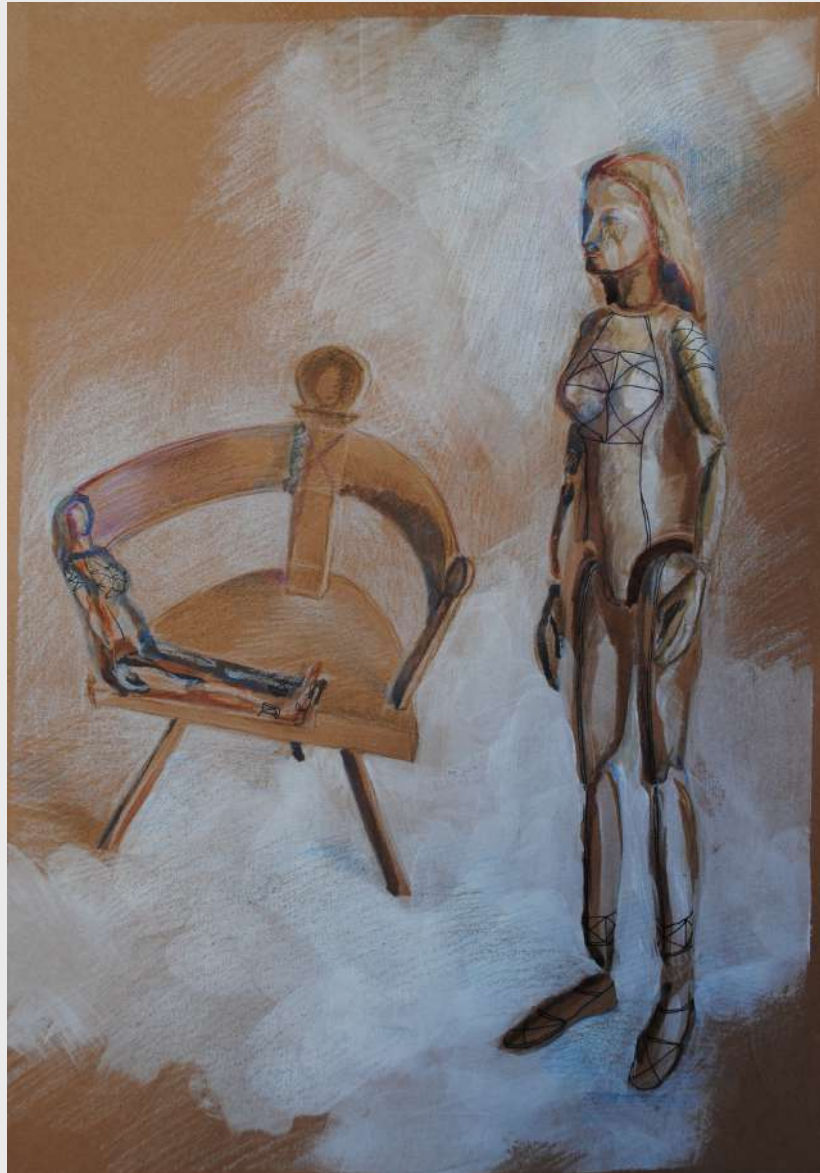
GYŰJTÉS





Ha a körülmények engedték volna, Timike figuráját valósítottam volna meg. Jelen helyzetben azonban egy rövid animáció révén szeretném bemutatni a tervem lényegét, mely az alábbi linken érhető el.
<https://drive.google.com/file/d/1B0liH4hq-ABq9C-SRes6QlPqvOZ8jj9e/view>

Lengyel Viola, 2020.



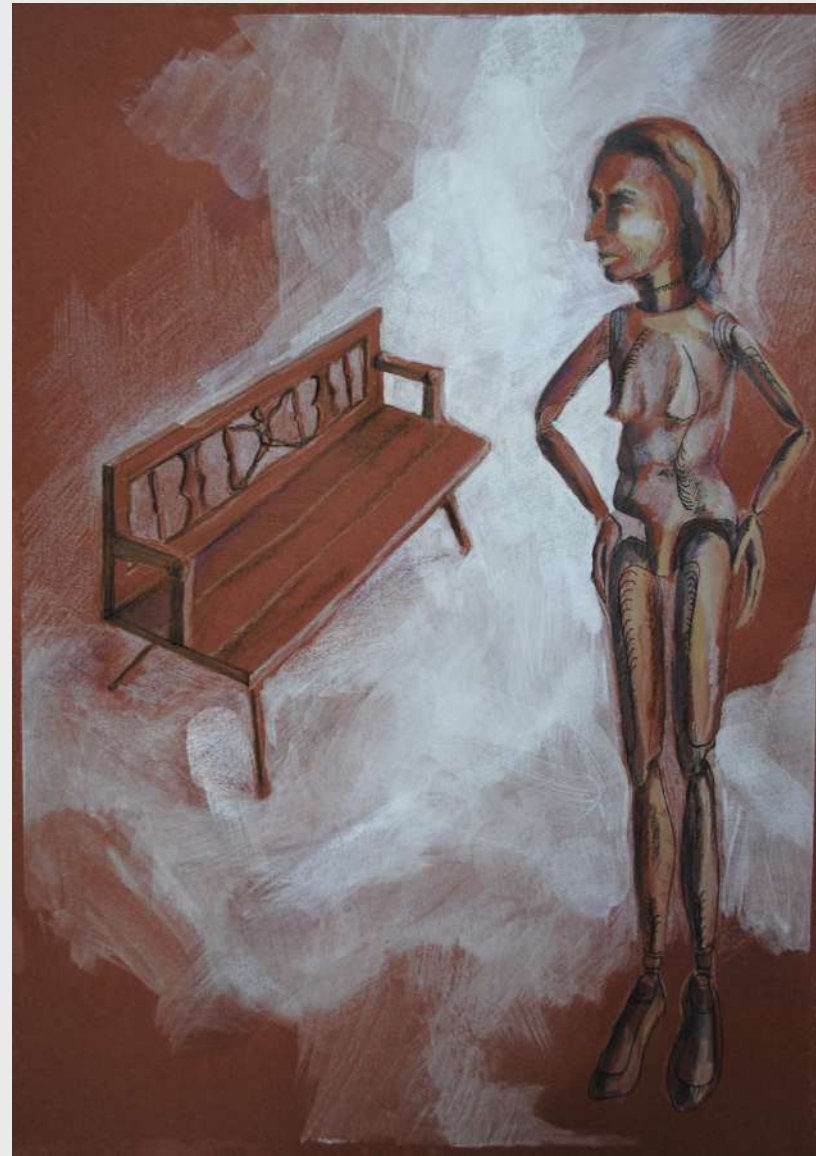
Magyar Képzőművészeti Egyetem - Látványtervező Tanszék



Bea



Imre

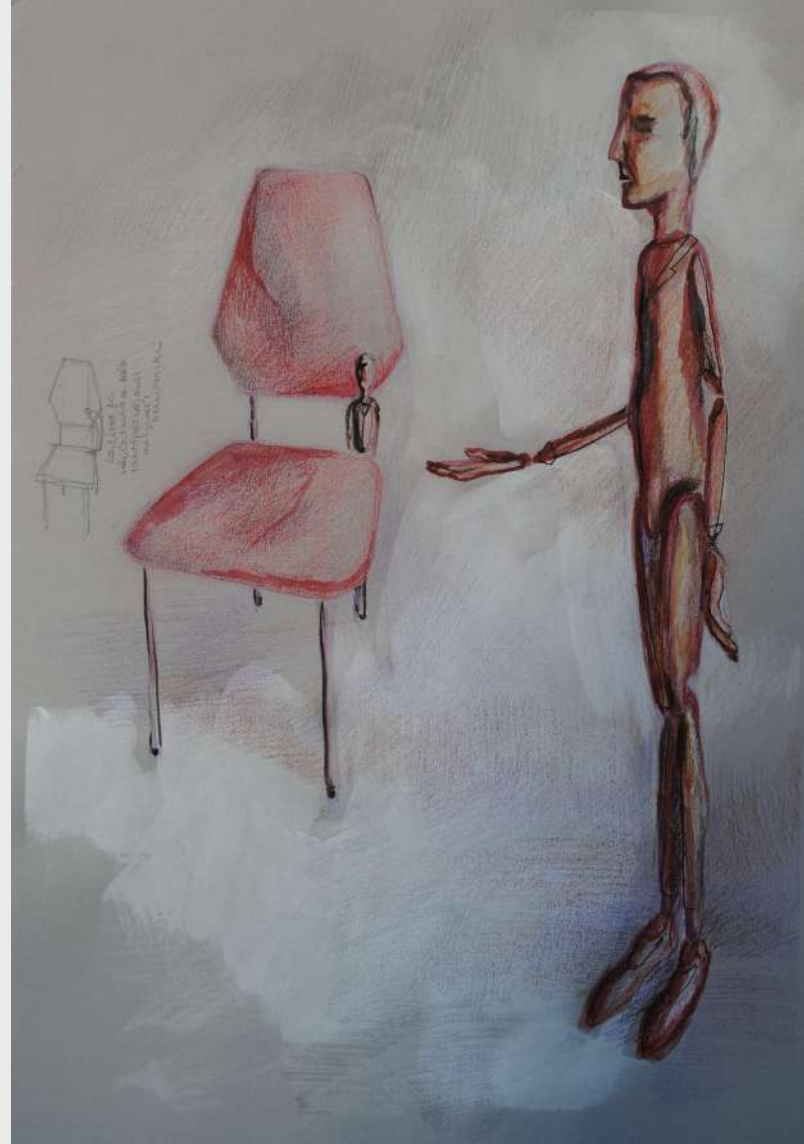
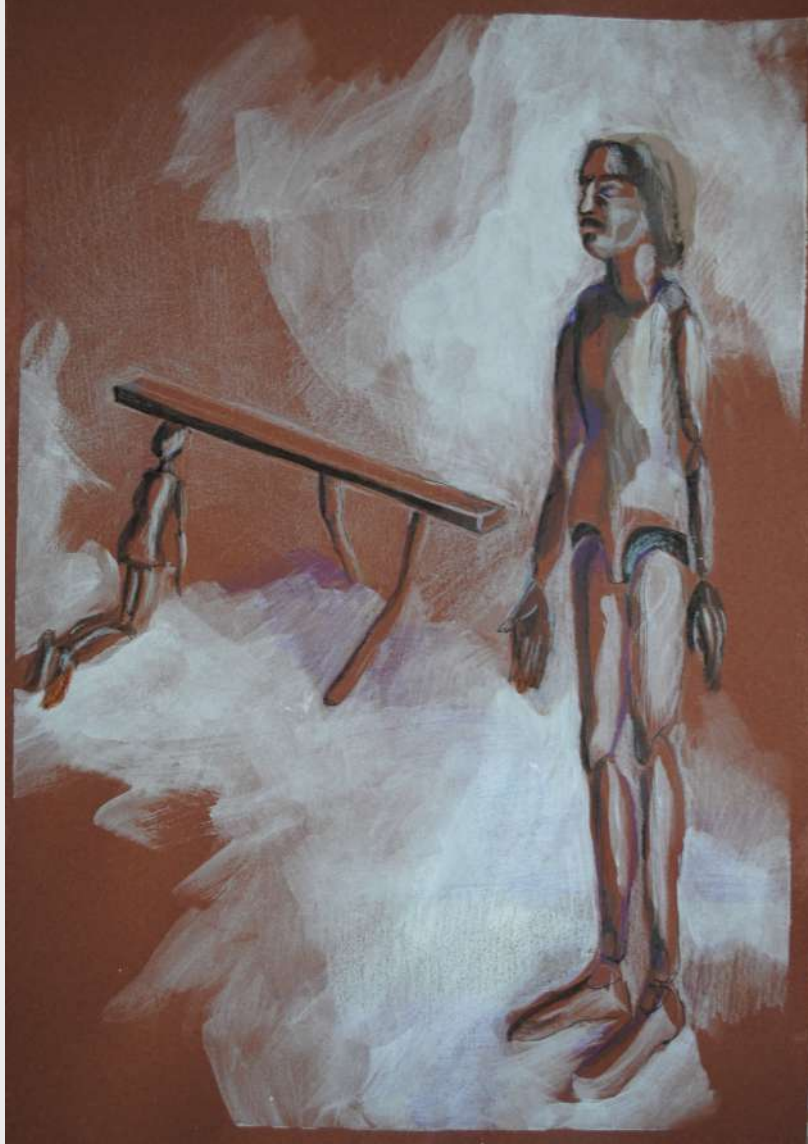


Ferike



Kata

Lengyel Viola, 2020.



Magyar Képzőművészeti Egyetem - Látványtervező Tanszék



István



Pincér



Elvira



Borbíró (rendőrök)



Pánczél



Szujó



Ági

Pintér Béla: Titkaink

Díszlettervezés, koncepció

Egyik reggel utaztam a metrón, éppen konzultációra menet, amikor magával ragadott a közlekedő tömeg lábának látványa. Innentől kezdve ez az élmény vált a koncepcióm alapjává. Pintér Béla drámájának közege a Kassák Klubban tartott táncház, ebből kifolyólag különös hangsúly került a zenére, a zörejekre, s mindezt a besúgó rendszer, a lehallgatások erősítik. A karakteres környezetet egy képkivágásként úgy helyeztem el, hogy a táncosoknak csak a lábai látszódnak, ezzel csupán a mozgó, dübörgő, vagy éppen egyhelyben ácsorgó lábakra korlátozva a kifejezés lehetőségét, ám remek kompozíciós lehetőségeket kínálva – a zenei mellett – különböző vizuális ritmusok megjelenítésére is.

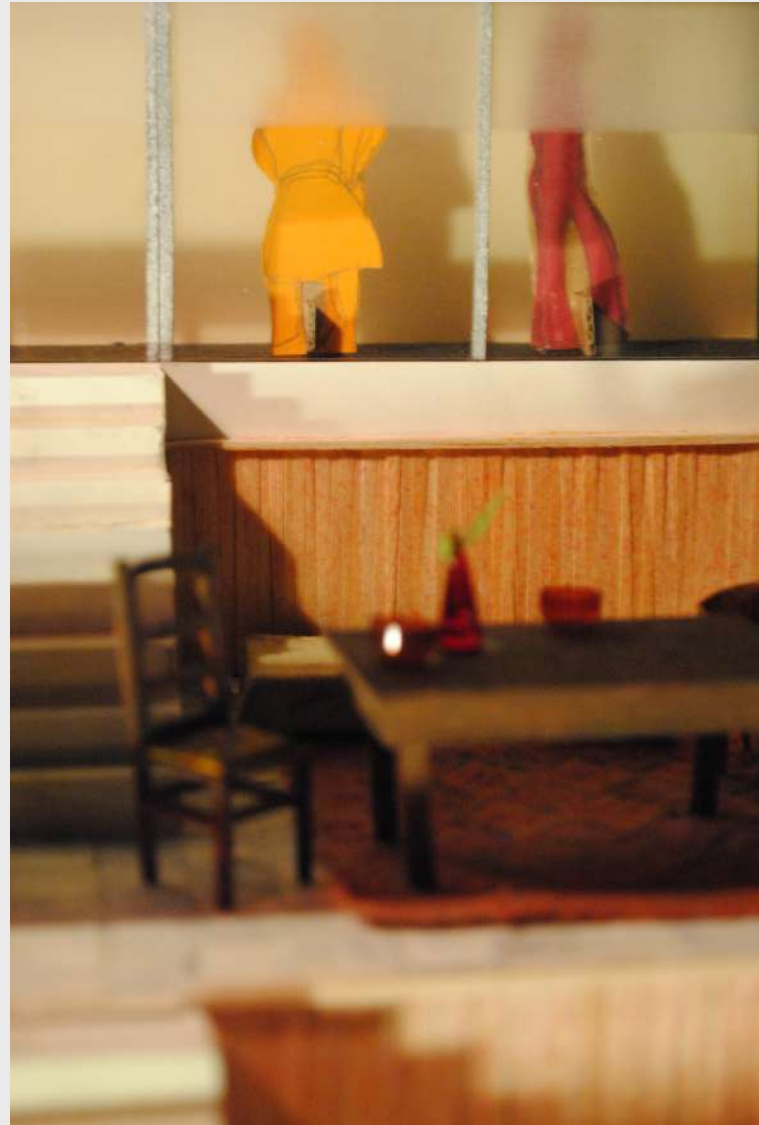
A színpadképet regiszterekre lehet osztani: a szereplők ideális közösségi, és egyben idealizált táncvárosi szférájából szállunk alá az egyéni, intim terek felé, ahol keletkeznek a titkaink.

Az axiális téren egy monumentális lépcső – amely alkalmas a külső színek játszására – vezet át a vízszintesen három részre tagolt építményen. A további két szinten a stilizáltan, de korhűen berendezett, fakó színvilágú lakások és presszó helyezkedik el, így ez a térszervezés is alkalmas a szimultán játékokra, melyet segít a világítás figyelemirányító tulajdonsága az előadásban.

GYŰJTÉS



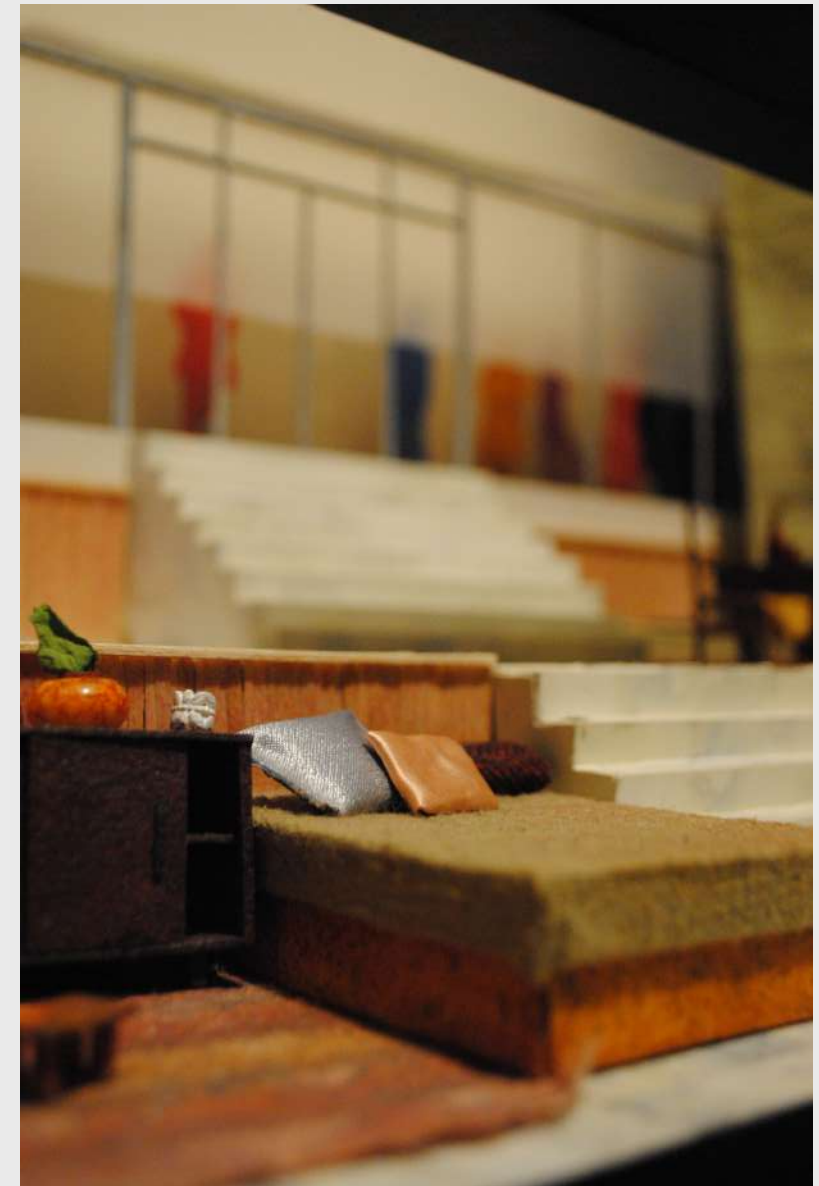




Lengyel Viola, 2020.



Magyar Képzőművészeti Egyetem - Látványtervező Tanszék



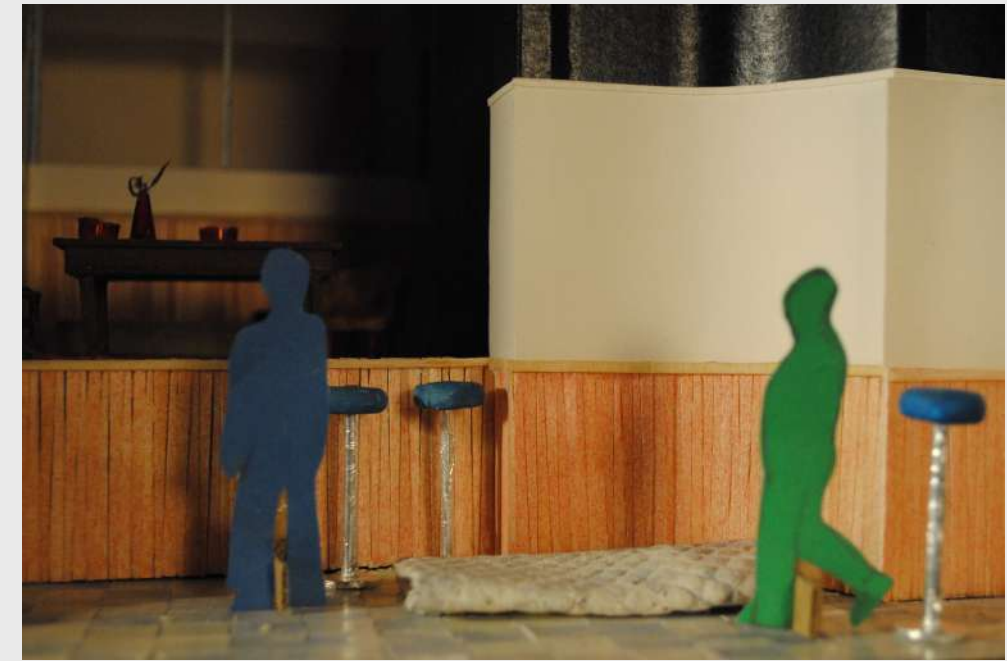
Lengyel Viola, 2020.



Magyar Képzőművészeti Egyetem - Látványtervező Tanszék



Lengyel Viola, 2020.



Magyar Képzőművészeti Egyetem - Látványtervező Tanszék