

1871



MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM



Mező Ferenc, Mező Katalin és Mező Kristóf Szíriusz:



**S.M.ART-T:
TÁNCMŰVÉSZETI FOGLALKOZÁSOKBA
INTEGRÁLHATÓ VIZSGÁLATOK**



TÁNCMŰVÉSZETI



MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM
HUNGARIAN UNIVERSITY OF FINE ARTS

Mező Ferenc, Mező Katalin és Mező Kristóf Szíriusz:



S.M.ART-T:

TÁNCMŰVÉSZETI
FOGLALKOZÁSOKBA INTEGRÁLHATÓ
VIZSGÁLATOK

(2020)

SZÉCHENYI 2020



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Strukturális
és Beruházási Alapok



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

Mező Ferenc, Mező Katalin és Mező Kristóf Szíriusz:

S.M.ART MŰVÉSZETI MÉRŐESZKÖZ

S.M.ART-T: TÁNCMŰVÉSZETI FOGLALKOZÁSOKBA INTEGRÁLHATÓ VIZSGÁLATOK

(2020)



Készült:

A Magyar Képzőművészeti Egyetem
„A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése
a köznevelési intézményekben” című,
EFOP-3.2.6-16-2016-00001 azonosítószámú projektjének,
„Művészeti mérőeszköz fejlesztés” alprojektje keretében.

Szerzők: Mező Ferenc (PhD), Mező Katalin (PhD), Mező Kristóf Szíriusz

Lektor: Kelemen Lajos (PhD)

Kiadja: Magyar Képzőművészeti Egyetem
(1062 Budapest, Andrásy u. 69-71.)

ISBN 978-963-7165-91-7

Irodalomjegyzékben:

Mező Ferenc, Mező Katalin és Mező Kristóf Szíriusz (2020): *S.M.ART művészeti mérőeszköz. S.M.ART-T: táncművészeti foglalkozásokba integrálható vizsgálatok.* Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.

TARTALOM

BEVEZETŐ.....	7
1. S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT	9
S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: VÁLASZLAP	10
S.M.ART KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: VÁLASZLAP	11
I. SZINTÉZIS.....	12
II. ANALÍZIS.....	24
III. MEMÓRIA.....	36
IV. MEGFIGYELÉS	37
2. S.M.ART-T MEGFIGYELÉSI SZEMPONTSOR.....	39
S.M.ART-T MEGFIGYELÉSI SZEMPONTSOR.....	40
S.M.ART-T MEGFIGYELÉSI SZEMPONTSOR EGYÉNI JEGYZŐKÖNYV	42
S.M.ART-T MEGFIGYELÉSI SZEMPONTSOR CSOPORTOS JEGYZŐKÖNYV	43
3. S.M.ART-T SZÜLŐI KÉRDŐÍVES ADATGYŰJTÉS	45
S.M.ART-T SZÜLŐI KÉRDŐÍV	46
4. S.M.ART-T INTERJÚ.....	47
S.M.ART-T STRUKTÚRÁLT INTERJÚ ADATLAP	48
5. S.M.ART-T NONKOGNITÍV ÉLMÉNYFELTÁRÓ GYAKORLAT	53
S.M.ART-T NONKOGNITÍV ÉLMÉNYFELTÁRÓ GYAKORLAT: VÁLASZLAP	54
S.M.ART-T NONKOGNITÍV ÉLMÉNYFELTÁRÓ GYAKORLAT: ÖSSZEGZÉS.....	55
IRODALOM.....	57

BEVEZETŐ

A S.M.ART-T táncművészeti foglalkozásokba integrálható vizsgálatok célja (v.ö.: Mező és Mező, 2019), hogy elsősorban az óvoda-iskola átmenet időszakában segítse a pedagógusok munkáját a tanulók megismerésével kapcsolatban, a diákok egyéni sajátosságaihoz alkalmazkodó, differenciált nevelés-oktatás biztosítása érdekében (miként azt a diákok számára a Nemzeti Köznevelésről szóló 2011. CXCV. törvény is biztosítani kívánja).

A teszt felhasználói célcsoportja: *pedagógusok (főként tanítók), óvodapedagógusok, gyógypedagógusok, fejlesztőpedagógusok, pszichológusok*

A közvetlen vizsgálati célcsoportot 6 éves és idősebb általános iskolai tanulók jelentik, közvetett módon azonban szüleiktől és pedagógusaiktól is gyűjthetünk információkat.

A S.M.ART-T (ami egy bővebb művészeti diagnosztikai eszközrendszer egyik elemének tekinthető) egymástól függetlenül is használható kognitív teljesítménytesztből, megfigyelési szempontsorból, szülői kérdőívből és interjúból, valamint nonkognitív élményfeltáró gyakorlatból áll.

A következő oldalakon a S.M.ART-T eszközcsaládhoz tartozó teljesítményteszt, megfigyelési szempontsor, szülői kérdőív, interjúkérdés sorozat, és nonkognitív élményfeltáró gyakorlat kerül bemutatásra. A feladatokhoz tartozó további instrukciók, magyarázatok a S.M.ART-T kézikönyvben találhatóak meg (Mező, Mező és Mező, 2020).



1. S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT

A S.M.ART-T kognitív teljesítményteszt táncművészeti foglalkozásokba integrálható feladatokat tartalmaz.

Az alábbiakban megtalálható a S.M.ART-T önálló felvételek javaslott válaszlap, a SMART kognitív teljesítményteszt teljes felvételek javaslott válaszlap (mely a S.M.ART-T részteszt adatait is rögzíti). Ezen kívül megtalálható a S.M.ART-T teszt során alkalmazott vizuális/mozgásos ingereket tartalmazó gyűjtemény is; továbbá:

- a szintézis vizsgálatok használt példafeladat, tesztfeladat, s 10 kiegészítő feladat;
- az analízis vizsgálatok használt példafeladat, tesztfeladat, s 10 kiegészítő feladat;
- a munkamemória vizsgálatok használt tesztfeladat;
- a megfigyelés vizsgálatok használt tesztfeladat.

















Az instrukciók és a vizsgálattal kapcsolatos megfontolások az alábbi szakirodalomban találhatóak meg:

Mező Ferenc, Mező Katalin és Mező Kristóf Szíriusz (2020): *S.M.ART-T: kézikönyv*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.


S.M.ART S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: VÁLASZLAP
 MŰVÉSZETI MÉRŐESZKÖZ

Vizsgálati személy (v.sz.):		V.sz. neme:	<input type="checkbox"/> nő	<input type="checkbox"/> ffi
V.sz. életkora:		V.sz. évfolyama/osztálya:		
V.sz.-t nevelő intézmény:				
Vizsgálatvezető:		Dátum:		

S.M.ART-T:

















	
1. Szintézis:   	2. Analízis:   
	
3. Emlékezet:   	4. Megfigyelés:   


S.M.ART S.M.ART KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: VÁLASZLAP

Vizsgálati személy (v.sz.):		V.sz. neme:	<input type="checkbox"/> nő	<input type="checkbox"/> ffi
V.sz. életkora:		V.sz. évfolyama/osztálya:		
V.sz.-t nevelő intézmény:				
Vizsgálatvezető:		Dátum:		

Megjegyzés: a feladatok sorszámozása a S.M.ART-K, -Z, -I és -T együttes felvétele esetén javasolt sorrendet jelzi (ezért nem folyamatos). A szürke háttérrel jelzett feladatok egyéni helyzetben, a többi csoportos helyzetben is felvehető.

S.M.ART-K:

 1. Szintézis: <div style="float: right;">    </div>	 2. Analízis: <div style="float: right;">    </div>
 3. Emlékezet: <div style="float: right;">    </div>	 4. Megfigyelés: <div style="float: right;">    </div>

S.M.ART-Z:
5. GYAKORLÁS: magas, mély hangok megismerése és jelölése

x									
x									

6. Szintézis: ☀



7. Analízis: 💧















8. Emlékezet: ☸



9. Megf.: ☸


S.M.ART-I:

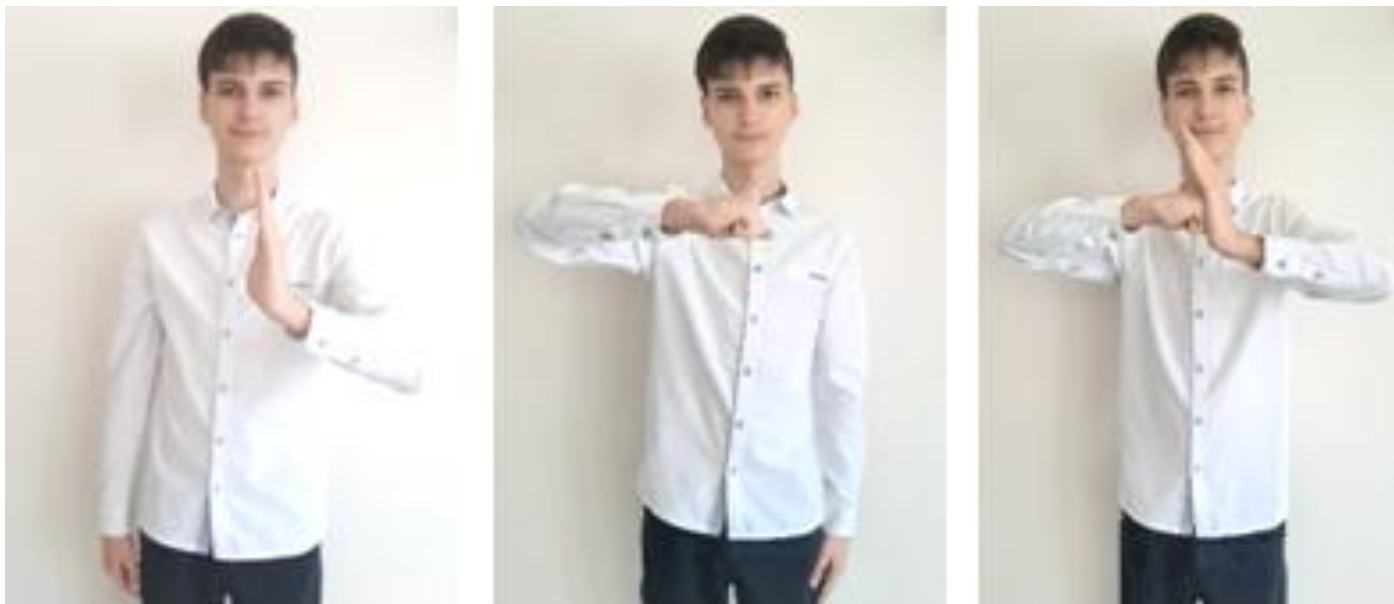
Szintézis:	Analízis:	Emlékezet:	Figyelem:
  	  	  	  
12.	13.	16.	14.

S.M.ART-T:

Szintézis:	Analízis:	Emlékezet:	Figyelem:
  	  	  	  
10.	11.	17.	15.

I. SZINTÉZIS

- S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS PÉLDAFELADAT



- S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS TESZTFELADAT



- S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 1. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



- S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 2. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



- S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 3. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



- S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 4. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



- S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 5. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



- S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 6. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



- S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 7. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



- S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 8. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



- S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 9. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



- S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 10. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



II. ANALÍZIS

★ S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS PÉLDAFELADAT



★ S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS TESZTFELADAT



★ S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 1. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



★ S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 2. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



★ S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 3. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



★ S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 4. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



★ S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 5. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



★ S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 6. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



★ S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 7. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



★ S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 8. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



★ S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 9. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



★ S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 10. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT



III. MEMÓRIA

■ S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: MEMÓRIA FELADAT



IV. MEGFIGYELÉS

♥ S.M.ART-T KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: MEGFIGYELÉS FELADAT





2. S.M.ART-T MEGFIGYELÉSI SZEMPONTSOR

A S.M.ART-T megfigyelési szempontsor táncművészeti foglalkozások, tevékenységek alkalmával alkalmazható, a tanulók megismerését szolgáló eszköz.

Az alábbiakban megtalálható:

1. A S.M.ART-T szempontsor
2. A S.M.ART-T megfigyelési szempontsor egyéni jegyzőkönyv
3. A S.M.ART-T megfigyelési szempontsor csoportos jegyzőkönyv

Az instrukciók és a vizsgálattal kapcsolatos megfontolások az alábbi szakirodalomban találhatóak meg:

Mező Ferenc, Mező Katalin és Mező Kristóf Szíriusz (2020): *S.M.ART-T: kézikönyv*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.

**S.M.ART-T MEGFIGYELÉSI SZEMPONTSOR**MŰVÉSZETI MÉRŐESZKÖZ **Jelmagyarázat:** ○ = kedvezőtlen tapasztalat, □ = kedvező tapasztalat**A: Általános adottságokra utaló megnyilvánulások****A1: Mozgászavarra utaló tünet hiánya**

○ Mozgászavar (például remegés, ernyedség, kényszeres ismétlés, korlátolt ízületi mozgás stb.) jellemzi a tanulót: szakorvosi kivizsgálás javasolt.

□ Nincsenek mozgászavarra utaló jelek: beavatkozás nem szükséges.

A2: Mozgással járó aktivitás

○ A tanulót az átlagnál több mozgás (hiperaktivitás) vagy kevesebb mozgás (hipoaktivitás) jellemez. Mindkét szélsőség tanulási és magatartási problémákhoz vezethet, ezért kivizsgálásuk javasolt. Megjegyzendő ugyanakkor, hogy noha a hiperaktivitás az iskolai tanulásban hátrányt jelenthet ugyan, de a sportok vagy a tánc terén akár előnyt is jelenthet!

□ A tanuló mozgásigénye átlagos. Beavatkozás nem szükséges.

A3: Egyensúly

○ Bizonytalan egyensúly jellemzi (vigyáz állásban előrenyújtott kézzel imbolyog, fél lábon nem vagy csak imbolyogva tud megállni, padon/vonalon bizonytalanul tud végigmenni, lépcsőn történő közlekedéskor korlátba kapaszkodik vagy a falra támaszkodik stb.): átmeneti vagy krónikus egyensúlyzavar kivizsgálása javasolt, ha lehetséges korrigálandó.

□ Biztos egyensúly jellemzi. Beavatkozás nem szükséges.

A4: Oldaliság

○ Jobb és bal végtag keverten történő alkalmazása: sok esetben (de nem mindig!) tanulási problémát okozhat a kialakulatlan, a kevert dominancia. Javaslat: sok oldaliságot feltételező feladat gyakoroltatása.

□ Jobb oldali végtag dominancia: beavatkozás nem szükséges. Bal oldali végtag dominancia: bal kezesség esetében ültetésnél (jobb kezű) társa a jobb keze felé essen lehetőleg, bal kezéseknek szolgáló segédeszközök (ceruza, olló stb.) javasolhatók számára, „balkezes kampó-ceruzafogás kéztartás” megelőzése, korrigálása, balról-jobbra irányuló írás/rajzolás kialakítására olykor külön figyelmet kell fordítani. Átszoktatás jobb kezességre nem javasolt!

A5: Feladat megértése

○ Nehezen vagy egyáltalán nem érti meg a tánckoreográfia alkotással kapcsolatos feladatot. Eldöntendő, hogy szókincsbeli, szövegértésbeli, intellektuális probléma, debilizáló szorongás, vagy nem megfelelő instrukció áll-e a háttérben, s ennek megfelelő fejlesztésre van szükség (akár művészettel nevelés keretében, akár azon kívül).

□ Azonnal megértette a feladatot: beavatkozás nem szükséges.

S: Speciális művészeti képességekre utaló megnyilvánulások**S1: Mozgáskoordináció**

○ Koordinálatlan mozgás: művészettel nevelés keretében a mozgás rendezése javasolt.

□ Koordinált mozgás: táncművészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

S2: Ízületi lazaság

○ Merev ízületek jellemzik (pl. terpeszállása nem haladja meg a két vállszélességet, nyújtott lábbal állás közben tenyerét nem tudja a földre helyezni előrehajlaskor, stb.): korrigálásra szorul (akár művészettel nevelés keretében is).

□ Laza ízületek jellemzik (pl. meg tudja csinálni a spárgát, tenyerét maga elé a földre tudja helyezni, miközben nyújtott lábbal áll stb.): művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

S3: Mozdulat(sor) tanulás tempója

○ Lassan, sok gyakorlással tud mozdulat(sor)okat megtanulni: ellenőrizendő, hogy ennek mozgásszervi, látást érintő, figyelmi, memóriabeli oka van-e, s ennek fényében szükséges célirányos fejlesztésben részesíteni a tanulót.

□ Gyorsan, könnyedén tud mozdulat(sor)okat elsajátítani: táncművészetre nevelést célzó tehetséggondozó programba bevonása javasolt.

S4: Kompozíció tudatos, tervszerű megválasztása tánckoreográfia alkotásakor

○ Nem jellemző (a táncmozdulatok jóformán ötletszerűen, felismerhető kompozíció nélkül követik egymást, s ez feltehetően nem szándékosan alkalmazott művészeti kifejezési eszköz): művészetre nevelés keretében a kompozícióval kapcsolatos témakör feldolgozása javasolt.

□ Megjelenik: művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

S5: Zene ritmusához alkalmazkodó tánc

○ Nem jelenik meg. Fejlesztési javaslat: művészetre nevelés során a ritmuskövetést (is) célszerű gyakoroltatni.

□ Megjelenik: művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

K: Kreativitásra utaló megnyilvánulások

S.M.ART-T: TÁNCMŰVÉSZETI FOGLALKOZÁSOKBA INTEGRÁLHATÓ VIZSGÁLATOK

K1: Fluencia (ötletgazdagság)

- A tanuló egyáltalán nem vagy alig alkot új táncmozdulatokat, koreográfiát: ez érdektelenségre és/vagy az eddigi környezet tánc nevelésbeli hiányosságaira utalhat.
- A tanuló sok táncmozdulatot, tánc-koreográfiát alkot: ötletgazdagságra és feladat iránti elkötelezettségre egyaránt utal. Művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

K2: Originalitás (eredetiség)

- Sematikus, nem egyedi ötletek: egyéni stílus kialakítása és kreativitás felé ható fejlesztés javasolt (akár művészettel nevelés keretében, akár azon kívül).
- Egyedi ötletek, nemcsak a megszokott sémákat (mozdulatokat, mozdultsorokat, eszközöket) alkalmazó tánc-koreográfiákat alkot: művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

K3: Flexibilitás (kognitív rugalmasság)

- A tanuló mindig ugyanazt a néhány visszatérő táncmotívumot szövi műveibe: művészettel nevelés keretében (is) történő flexibilitás-fejlesztés javasolt.
- A tanuló változatos táncmotívumokat alkalmaz: művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

K4: Elaboráció (kidolgozottság, részletgazdagság)

- Történet bemutató koreográfia alkotásának esetében nem részletgazdag alkotás: művészetre nevelés során a részletezettségre történő koncentrálás javasolt művészettel nevelés keretében.
- Történet bemutató koreográfia alkotásának esetében a gyermek műve részletes, kidolgozott: pozitív megerősítés javasolt. Művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

K5: Humor produkció

- Műveire nem jellemző a humorosság: ez önmagában nem probléma. Ha erre igény mutatkozik, akkor művészettel nevelés keretében lehet próbálkozni a humorérzék és -produkció fejlesztésével.
- Humoros alkotásai is vannak: a humorprodukció távoli asszociációkra és problémaérzékenységre utaló kreativitásjegy. Művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

M: Motivációra vonatkozó megfigyelések**M1: Tánc-koreográfia alkotására vonatkozó belső motiváció (koreografálás, mint szabadidős tevékenység)**

- A tanuló felszólítás nélkül nem talál ki táncmozdulatokat, komplex koreográfiákat. Javaslat: érdeklődés felkeltése a táncművészet iránt és/vagy más érdeklődési terület ajánlása.
- A gyermek szabadon választott feladatként táncmozdulat, -koreográfia alkotást választ: ez a feladat iránti elköteleződésre utal. A tanuló várhatóan szívesen vesz részt művészetre/művészettel nevelő tehetséggondozó programban.

M2: Reagálás a tánc-koreográfia alkotására vonatkozó külső motivációra (felszólításra)

- A tanuló nem alkot táncmozdulatot, -koreográfiát felszólításra: további vizsgálat során tisztázni kell, hogy ez a feladattudat hiányának (pl. más tevékenységek során is ez jellemzi a tanulót) és/vagy a táncmal kapcsolatos gátlásosság következménye („Nem tudok táncolni...” attitűd) és/vagy dac megnyilvánulása-e.
- Felszólításra táncmozdulatot, -koreográfiát alkot: ez arra utal, hogy a tanuló a pedagógustól származó instrukciót megérti, teljesíteni próbálja, nincs különösebb gátlása a táncmal, koreográfia alkotásával kapcsolatban, nem dacol a pedagógussal e tevékenység vonatkozásában.

M3: Kitartó, figyelmes munka a táncos, illetve tánc-koreográfia alkotással járó feladatok során

- A gyermek nem dolgozik kitartóan, figyelme gyorsan elkalandozik és/vagy nehezen fenntartható: ez érdeklődés hiányára utal és/vagy (amennyiben más helyzetekben is jellemzője ez a tanulónak) figyelemzavar megnyilvánulása lehet, ami tekintetében célszerű további vizsgálatok végzése.
- A gyermek a feladat végéig kitartóan dolgozott, a figyelme nem kalandozott el: ez a feladat iránti elköteleződésre utal. A tanuló várhatóan szívesen vesz részt művészetre/művészettel nevelő tehetséggondozó programban.

M4: Bevonódás a táncba, tánc-koreográfia alkotásába

- A tanuló felszólításra azonnal abbahagyja a táncolást, tánc-koreográfia alkotását, s nem mutat további érdeklődést elkészült műve iránt. Javaslat: érdeklődés felkeltése a táncművészet iránt és/vagy más érdeklődési terület ajánlása.
- A gyermek nem akarja abba hagyni a feladatot, szívesen folytatná a tevékenységet: ez a feladat iránti elköteleződésre utal. A tanuló várhatóan szívesen vesz részt művészetre/művészettel nevelő tehetséggondozó programban.

M5: Táncos szerepléssel kapcsolatos motiváció

- A tanuló nem szeret táncos szereplést (például: közönség előtti táncot) vállalni: ez esetenként a szorongás, illetve a motiválatlanság jele lehet. Javaslat: érdeklődés felkeltése és/vagy más érdeklődési terület ajánlása és/vagy a szorongásra utaló jelek figyelése, s szükség esetén a szorongás kezelése.
- A tanuló szeret táncos szereplést (például: színpadi táncot) vállalni: ez feladat iránti elköteleződésre utal, a tanuló várhatóan szívesen vesz részt művészetre/művészettel nevelő tehetséggondozó programban.

Vizsgáló személy (v.sz.):		V.sz. neve:	<input type="checkbox"/> nő <input type="checkbox"/> ffi
V.sz. életkora:		V.sz. évfolyama/osztálya:	
V.sz.-t nevelő intézmény:			
Vizsgálatvezető (megfigyelést végző) személy:			
Megfigyelés időtartama:	<input type="checkbox"/> ... perc <input type="checkbox"/> 1 tanóra <input type="checkbox"/> több tanóra <input type="checkbox"/> egyéb:...		
Jelen megfigyelési jegyzőkönyv kezdő-záró dátuma	-		

Kitöltési útmutató: a megfigyelési szempontsor tanulmányozását követően az alábbi 20 megfigyelési szempont után X-szel jelöljük a tanulóval kapcsolatos kedvező/kedvezőtlen tapasztalatot. Ha még nem volt alkalom egy szempont megfigyelésére, akkor hagyjuk üresen az adott sorhoz tartozó cellákat!

Témakör	Megfigyelési szempont	Kedvezőtlen tapasztalat	Kedvező tapasztalat
A: Általános adottságok	A1: Mozcászavarra utaló tünet hiánya		
	A2: Mozcással járó aktivitás		
	A3: Egyensúly		
	A4: Oldaliság		
	A5: Feladat megértése		
S: Speciális művészeti képességek	S1: Mozcáskoordináció		
	S2: Ízületi lazaság		
	S3: Mozdulat(sor) tanulás tempója		
	S4: Kompozíció tudatos, tervszerű megválasztása		
	S5: Zene ritmusához alkalmazkodó tánc		
K: Kreativitás	K1: Fluencia (ötletgazdagság)		
	K2: Originalitás (eredetiség)		
	K3: Flexibilitás (rugalmasság)		
	K4: Elaboráció (kidolgozottság, részletgazdagság)		
	K5: Humor produkció		
M: Motiváció	M1: Táncokoreográfia alkotására vonatkozó belső motiváció		
	M2: Reagálás a táncokoreog. alkotására vonatk. külső motivációra		
	M3: Kitaró, figyelmes munka táncsal kapcsolatban		
	M4: Bevonódás a táncba, táncokoreográfia alkotásába		
	M5: Táncos szerepléssel kapcsolatos motiváció		
Összesen (ha már minden szempont esetében van X-jelölés):			

Értelmezés:

<input type="radio"/> Kedvezőtlen tapasztalatok száma	<input type="checkbox"/> Kedvező tapasztalatok száma
11-20 pont: A tanuló esetében a művészettel nevelés elsődleges céljaként a megfigyelés során kedvezőtlen tapasztalatokként jelzett szempontok korrigálását, fejlesztését kell megjelölni. A tanuló egyéni fejlesztése kifejezetten javasolt!	18-20 pont: A tanuló tehetségigéretnek tekinthető a táncművészet terén. Fejlesztési javaslat: táncművészetre nevelés terén módszertani jellegű gazdagító, illetve teljesítményre ösztönző tehetség gondozó programba történő bevonása javasolt.
4-10 pont: A tanuló esetében a művészettel nevelés elsődleges céljaként a megfigyelés során kedvezőtlen tapasztalatokként jelzett szempontok korrigálását, fejlesztését kell megjelölni. A tanuló csoportos fejlesztése javasolt a kedvezőtlennek ítélt szempontok tekintetében.	11-17 pont: A tanuló egyenlőre nem tekinthető táncművészeti tehetségigéretnek, de várhatóan jól reagálhat az táncművészeti fejlesztésre. Fejlesztési javaslat: a megfigyelés során kedvezőtlennek talált szempontokra fókuszáló művészetre nevelést célzó programba történő beavatolása javasolt.
0-3 pont: A művészettel/művészetre nevelés révén a megfigyelés során kedvezőtlen tapasztalatokként jelzett szempontok korrigálását, fejlesztését kell megjelölni. A probléma súlyától függően mérlegelendő, hogy szükséges-e tanórán kívüli egyéni/csoportos ellátás.	0-10 pont: A tanuló egyenlőre nem tekinthető tehetségigéretnek a táncművészet terén, s intenzív táncpedagógiai tevékenység nélkül, spontán módon nem is várható a táncművészeti képességek, készségek, érdeklődés jelentős mértékű változása.

Intézmény:		Osztály:	
Jelen megfigyelési jegyzőkönyv kezdő-záró dátuma:			
Vizsgálatvezető (megfigyelést végző) személy:	-		

Kitöltési útmutató: a megfigyelési szempontsor tanulmányozását követően az alábbi 20 megfigyelési szempont alapján X-szel jelöljük a tanulóval kapcsolatos kedvező/kedvezőtlen tapasztalatot. Ha még nem volt alkalom egy szempont megfigyelésére, akkor hagyjuk üresen az adott sorhoz tartozó cellákat!

Jelmagyarázat: ○ = kedvezőtlen tapasztalat, □ = kedvező tapasztalat

Tanuló	Általános adottság					Speciális képesség					Kreativitás					Motiváció					○ Össz.	□ Össz.
	A1	A2	A3	A4	A5	S1	S2	S3	S4	S5	K1	K2	K3	K4	K5	M1	M2	M3	M4	M5		
1.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
2.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
3.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
4.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
5.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
6.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
7.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
8.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
9.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
10.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
11.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
12.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
13.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
14.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
15.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
16.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
17.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
18.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
19.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
20.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
21.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
22.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
23.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
24.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
25.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
26.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
27.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
28.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
29.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
30.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
Osztály ○ összesen (fő):																						
Osztály □ összesen (fő):																						

Tanulónkénti (soronkénti) összesített pontszámok értelmezése:

○ Kedvezőtlen tapasztalatok	□ Kedvező tapasztalatok
11-20 pont: A tanuló egyéni fejlesztése a kedvezőtlen tapasztalatok tekintetében kifejezetten javasolt!	18-20 pont: A tanuló tehetségéretnek tekinthető a táncművészet terén. Fejlesztési javaslat: táncművészetre nevelés terén módszertani jellegű gazdagító, illetve teljesítményre ösztönző tehetséggondozó programba történő bevonása javasolt.
4-10 pont: A tanuló csoportos fejlesztése a kedvezőtlen tapasztalatok tekintetében javasolt.	11-17 pont: A tanuló egyelőre nem tekinthető táncművészeti tehetségéretnek, de várhatóan jól reagálhat az táncművészeti fejlesztésre. Fejlesztési javaslat: a megfigyelés során kedvezőtlennek talált szempontokra fókuszáló művészetre nevelést célzó programba történő beálogatása javasolt.
0-3 pont: A probléma súlyától függően mérlegelendő, hogy szükséges-e tanórán kívüli egyéni/csoportos ellátás a kedvezőtlen tapasztalatok tekintetében.	0-10 pont: A tanuló egyelőre nem tekinthető tehetségéretnek a táncművészetek terén, s intenzív táncpedagógiai tevékenység nélkül, spontán módon nem is várható a táncművészeti képességek, készségek, érdeklődés jelentős mértékű változása.

Osztályszintű (megfigyelési szempontonkénti, oszloponkénti) összesítés értelmezése:

Az osztály szintű pontszámok tanulói létszámokat adnak meg az adott szempontra vonatkozó kedvező/kedvezőtlen megfigyelés vonatkozásában. Ha a tanulók több mint 90%-ára jellemző egy szempont, akkor az alapján homogénnek tekinthető a csoport, ellenkező esetben heterogén tanulói összetételről beszélhetünk az adott szempont aspektusából. Homogénnek tekinthető csoportok esetében az egész csoportot érintő fejlesztés is lehetséges (ami azonban nem zárja ki a párhuzamosan történő egyéni fejlesztés lehetőségét sem).



3. S.M.ART-T SZÜLŐI KÉRDŐÍVES ADATGYŰJTÉS

A S.M.ART-T kérdőív célja, hogy a szülőktől segítsen információkat gyűjteni gyermekük otthoni – olykor csak kizárólag általuk ismert, megtapasztalt! – táncművészeti jellemzőivel kapcsolatban.

A kérdőív 10 eldöntendő kérdést tartalmaz, kitöltése sem igényel 10 percnél több időt. Az eredmények pedig nemcsak a gyermek művészeti teljesítményét, hanem a család művészeti neveléssel kapcsolatos attitűdjét is segíthet megragadni. A kérdőív kiinduló alapja lehet a szülőkkel folytatott interjúnak (lásd: következő fejezetet).

Az instrukciók és a vizsgálattal kapcsolatos megfontolások az alábbi szakirodalomban találhatóak meg:

Mező Ferenc, Mező Katalin és Mező Kristóf Szíriusz (2020): *S.M.ART-T: kézikönyv*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.


S.M.ART S.M.ART-T SZÜLŐI KÉRDŐÍV
 MŰVÉSZETI MÉRŐESZKÖZ

Tisztelt Szülő!

E kérdőív célja, hogy megismerjük az Ön tapasztalatait gyermeke néhány táncművészeti jellemzőjéről. A gyermek személyére szabott nevelés érdekében szeretnénk Öt jobban megismerni, azoknak az információknak az alapján, amit az iskolában nem észlelhetünk, ám amelyekkel szülőként Ön rendelkezik. Nincs jó vagy rossz válasz. A válaszadás várhatóan kevesebb, mint 10 percet vesz igénybe.

Gyermek neve:		Neme:	<input type="checkbox"/> nő	<input type="checkbox"/> ffi
Életkora:		Évfolyama/osztálya:		
Köznevelési intézmény:				
Válaszadó szülő neve:				
Kitöltés dátuma:				

Kérjük, válaszoljon az alábbi állítások mögött álló „igaz” vagy „hamis” szavak bekarikázásával!

1) Otthon a gyermekem szívesen (felszólítás nélkül is) táncol, alkot tánc-koreográfiát szabad idejében.	igaz	hamis
2) Otthon a gyermekem felszólításra kedvvel táncol, alkot tánc-koreográfiát.	igaz	hamis
3) Otthon a gyermekem felszólításra sem táncol vagy alkot tánc-koreográfiát.	igaz	hamis
4) A gyermekemnek nincsenek gátlásai, ha táncolni kell vagy tánc-koreográfiát kell alkotni.	igaz	hamis
5) A gyermekemet otthon céltudatosan tanítottuk/tanítjuk táncolni, tánc-koreográfiát alkotni.	igaz	hamis
6) A gyermekemet táncművészeti különfoglalkozásokra járat-tuk/járatjuk.	igaz	hamis
7) A gyermekem már indult táncművészeti versenyeken, pályázatokon.	igaz	hamis
8) A gyermekem már díjakat nyert táncművészeti versenyeken.	igaz	hamis
9) A gyermekem már nagyon korán (8-10 hónapos korában) járt.	igaz	hamis
10) A gyermekem táncát, tánc-koreográfiáját dokumentáló videófelvételek a családban rendelkezésre állnak.	igaz	hamis

Vége van a kérdőívnek.
Köszönjük a válaszadást!



4. S.M.ART-T INTERJÚ

A strukturált interjú a S.M.ART-T kérdőív 10 kérdéséből indul ki, és azokhoz gyűjt további információkat az alábbiak alapján:

- a) Az interjú kérdéssora összesen 50 kérdésből áll.
- b) Az 50 kérdés 10 fő témakörre, s 40 kiegészítő kérdésre tagolódik.
- c) A 10 fő témakör azonos a S.M.ART-T kérdőív 10 eldöntendő kérdésével (az adatgyűjtés akár azzal is megtörténhet).
- d) Mindegyik fő témakörön belül „Ha igaz” és „Ha nem igaz” válaszlehetőség irányába folytatódhat az interjú.
- e) A „Ha igaz” és a „Ha nem igaz” esetben is 2-2 kifejtős kérdés található az interjú szövegében.
- f) Egy interjúalanyra így az 50 kérdésből a fő témakörök 10 eldöntendő kérdésére, illetve azokon belül 10 témakör x 2 kérdés = 20 kifejtős kérdésre kell választ adnia. Interjúalanyonként ez összesen 10 kiegészítendő kérdés + 20 kifejtős kérdés = 30 kérdés megválaszolását feltételezi.
- g) A válaszadás hosszától függően az interjú 30-60 perc időtartamot vesz igénybe.

Noha az interjú nem tartalmaz különösebben „érzékeny” kérdéseket, mégis (a gyermek énképe, önértékelése, méltósága, a gyermek-szülő jó viszony és a lehetőségekhez képest ő-szinte szülői válaszadás biztosítása érdekében) javasoljuk, hogy a gyermek ne legyen fültanúja az interjúnak.

Az instrukciók és a vizsgálattal kapcsolatos megfontolások az alábbi szakirodalomban találhatóak meg:

Mező Ferenc, Mező Katalin és Mező Kristóf Szíriusz (2020): *S.M.ART-T: kézikönyv*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.

Gyermek neve:		Neme:	<input type="checkbox"/> nő	<input type="checkbox"/> ffi
Életkora:		Évfolyama/osztálya:		
Köznevelési intézmény:				
Válaszadó szülő neve:				
Vizsgálatvezető neve:				
Dátum:				

1. Igaz ez az állítás: „Otthon a gyermekem szívesen (felszólítás nélkül is) táncol, alkot tánc Koreográfiát a szabad idejében”?

Ha igaz:

1.1. Milyen gyakran táncol, alkot tánc Koreográfiát a gyermek a szabadidejében (naponta, hetente)?	<i>Válasz:</i>
1.2. Milyen zenére táncol, milyen témában alkot Koreográfiát?	<i>Válasz:</i>

Ha nem igaz:

1.3. Mi lehet ennek az oka?	<i>Válasz:</i>
1.4. Mit csinál szabadidejében a gyermek?	<i>Válasz:</i>

2. Igaz ez az állítás: „Otthon a gyermekem felszólításra kedvvel táncol, alkot tánc Koreográfiát”?

Ha igaz:

2.1. Milyen gyakran „szólítják fel” táncolásra, táncművészeti alkotások létrehozására?	<i>Válasz:</i>
2.2. Egyénileg vagy szülővel/testvérel/nagyszülővel közösen tevékenykedik ilyenkor a gyermek?	<i>Válasz:</i>

Ha nem igaz:

2.3. Milyen gyakran kéri a gyermektől, hogy táncművészeti tevékenységet folytasson otthon?	<i>Válasz:</i>
2.4. Hogyan fejezi ki a kedvetlenségét ilyenkor a gyermek?	<i>Válasz:</i>

3. Igaz ez az állítás: „Otthon a gyermekem felszólításra sem táncol, alkot tánckoreográfiát”?
Ha igaz:

3.1. Mi lehet az oka annak, hogy a gyermek otthon felszólításra sem táncol, alkot tánckoreográfiát?	Válasz:
3.2. Hogyan szokott erre a helyzetre reagálni a szülő?	Válasz:

Ha nem igaz:

3.3. Szülőként problémának tartaná, ha a gyermek nem engedelmeskedne a művészeti tevékenységre való szülői felszólításnak?	Válasz:
3.4. Mit tenne, ha a gyermek egy alkalommal nem engedelmeskedne a művészeti tevékenységre vonatkozó szülői felszólításnak?	Válasz:

4. Igaz ez az állítás: „A gyermekemnek nincsenek gátlásai, ha táncolni kell, ha tánckoreográfiát kell alkotni”?
Ha igaz:

4.1. Soha nem is voltak a gyermeknek gátlásai a táncművészeti tevékenységgel kapcsolatban?	Válasz:
4.2. Tudna konkrét példát mondani arra, amikor megnyilvánult, hogy a gyermeknek valóban nincsenek gátlásai ezen a téren?	Válasz:

Ha nem igaz (tehát, ha a gyermeknek vannak gátlásai az adott művészeti tevékenységgel kapcsolatban):

4.3. Mi válthatta ki ezeket a gátlásokat?	Válasz:
4.4. Próbálták már ezt kezelni valahogyan, s ha igen, akkor hogyan?	Válasz:

5. Igaz ez az állítás: „A gyermekemet otthon céltudatosan tanítottuk/tanítjuk táncolni, tánckoreográfiát alkotni”?
Ha igaz:

5.1. Ki tanította a gyermeket a családban erre a művészeti tevékenységre (anya, apa, nagyszülő, testvér stb.)?	Válasz:
5.2. Mit tanult a gyermek (alapmozdulatokat, mozdulatsorokat, koreográfiaalkotást stb.)?	Válasz:

Ha nem igaz:

5.3. Mi az oka annak, hogy nem tanították/tanítják otthon táncolni, tánckoreográfiát alkotni?	Válasz:
5.4. Van otthon a gyermeknek táncolásra alkalmas tere, zeneeszköze?*	Válasz:

*Megjegyzés: ezt a kérdést a „Ha igaz” esetben is célszerű feltenni!

6. Igaz ez az állítás: „A gyermekemet táncművészeti különfoglalkozásokra járatuk/járatjuk”?

Ha igaz:

6.1. Ki, illetve milyen szervezet tartotta/szervezte a foglalkozásokat?	Válasz:
6.2. Mennyi időn keresztül vett részt a gyermek a különfoglalkozásban?	Válasz:

Ha nem igaz:

6.3. Miért nem járatják/járatják a gyermeket táncművészeti különfoglalkozásokra?	Válasz:
6.4. A jövőben tervezik-e táncművészeti foglalkozásokra járatni a gyermeket, s ha igen, akkor milyen célból?	Válasz:

7. Igaz ez az állítás: „A gyermekem már indult táncművészeti versenyeken, pályázatokon alkotásaival”?

Ha igaz:

7.1. Milyen versenyeken, pályázatokon indult a gyermek, s ezek intézményi, városi, megyei, országos, nemzetközi rendezvények voltak?	Válasz:
7.2. Mennyire lelkesen vett részt a gyermek ezeken a versenyeken, ezekben a pályázatokban?	Válasz:

Ha nem igaz:

7.3. Mi volt az oka, hogy nem indult ilyen versenyeken, pályázatokon a gyermek?	Válasz:
7.4. Szeretné, ha a jövőben indulhatna gyermeke ilyen versenyeken, pályázatokon, s ha igen, akkor miért?	Válasz:

8. Igaz ez az állítás: „A gyermekem alkotásaival már díjakat nyert táncművészeti versenyeken”?

Ha igaz:

8.1. Mikor és milyen díjakat nyert a gyermek?	Válasz:
8.2. Megvannak a díjakat, eredményeket bizonyító oklevelek, emléklapok, érmek stb.?	Válasz:

Ha nem igaz:

8.3. Van arról tapasztalata, hogy hogyan reagál gyermeke arra, ha nem nyer művészeti versenyen?	Válasz:
8.4. Ön szerint hogyan fogadná gyermeke, ha díjat nyerne művészeti versenyen?	Válasz:

9. Igaz ez az állítás: „A gyermekem már nagyon korán (8-10 hónapos korában) járt”?

Ha igaz:

9.1. Készültek ebben az időszakban filmfelvételek a gyermekről?	Válasz:
9.2. Miként lehetne megoldani, hogy ezeket a felvételeket megismerhessük?	Válasz:

Ha nem igaz:

9.3. Hány éves korában kezdett el járni a gyermek?	Válasz:
9.4. Vannak ebből az időszakból filmfelvételek a gyermek mozgásáról?	Válasz:

10. Igaz ez az állítás: „A gyermekem táncát, tánckoreográfiáját dokumentáló videófelvelelek a családban rendelkezésre állnak”?

Ha igaz:

10.1. Mióta és milyen rendszerességgel történik a gyűjtemény összeállítása?	Válasz:
10.2. Megtekinthető a gyűjtemény?	Válasz:

Ha nem igaz:

10.3. A véletlen hozta így, vagy tudatos megfontolás eredménye, hogy nincs a gyer-	Válasz:
--	---------

mek táncát bemutató filmgyűjtemény?	
10.4. Lehetőséget lát arra, hogy a továbbiakban létrejjön a gyermek otthoni táncát tartalmazó filmgyűjtemény?	<i>Válasz:</i>

Vége van az interjúnak. Köszönjük a válaszadást!



5. S.M.ART-T NONKOGNITÍV ÉLMÉNYFELTÁRÓ GYAKORLAT

A S.M.ART-T nonkognitív élményfeltáró gyakorlat célja a vizsgálati személy megadott témával kapcsolatos attitűdjének, megnyilvánulásainak megismerése, feltárása táncművészeti tevékenységen keresztül.

Az attitűdök a tárgyukkal kapcsolatos ismeretekből, érzelmekből és viselkedési szándékokból épülnek fel.

A megismerni kívánt attitűd tárgyát (illetve az alkotás témáját) a vizsgálatvezető határozza meg. Jellegzetes témák lehetnek például:

1. Én (testi jellemzők, fizikai képességek, intellektuális képességek, személyiségvonások, vágyak, félelmek stb.)
2. Család (saját család, elképzelt család, elvárásolt család, családtagok stb.)
3. Kortársak (barátok, osztálytársak, bántalmazók, bántalmazottak stb.)
4. Iskola (fizikai környezet, külső/belső terek, tanárok stb.)
5. Tanulás (tanulás általában, egy konkrét tantárgy tanulása, tanulási sikerek/kudarok stb.) stb.

A nonkognitív élményfeltáró gyakorlat „érzékeny” tartalmakat, attitűdöket is érinthet, ezért a vizsgálatvezetőnek fokozott figyelmet kell fordítania a vizsgálati személyek és családtagjaik adatvédelmi- és személyiségi jogainak biztosítására (esetenként például kizárólag egyéni formában történhet az adatfelvétel).

A táncművészeti tevékenységet (például: tánc Koreográfia alkotása) a vizsgálati személy és a vizsgálatvezető határozzák meg.

A további oldalakon megtalálható a gyakorlat feladatlapja, illetve a tapasztalatok összegzését szolgáló ív.

Az instrukciók és a vizsgálattal kapcsolatos megfontolások az alábbi szakirodalomban találhatóak meg:

Mező Ferenc, Mező Katalin és Mező Kristóf Szíriusz (2020): *S.M.ART-T: kézikönyv*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.

 **S.M.ART** MŰVÉSZETI MÉRŐESZKÖZ **S.M.ART-T NONKOGNITÍV**
ÉLMÉNYFELTÁRÓ GYAKORLAT: VÁLASZLAP

Vizsgálati személy (v.sz.):		V.sz. neme:	<input type="checkbox"/> nő	<input type="checkbox"/> ffi
V.sz. életkora:		V.sz. évfolyama/osztálya:		
V.sz.-t nevelő intézmény:				
Vizsgálatvezető:		Dátum:		

Ha a vizsgálati személy nem tud írni, vagy lassan ír, akkor a vizsgálatvezető írja le a vizsgálati személy közléseit (például a vizsgálati személy szerint milyen mozdulat, milyen sorrendben követi egymást és miért).

Téma:

--


S.M.ART S.M.ART-T NONKOGNITÍV
 MŰVÉSZETI MÉRŐESZKÖZ ÉLMÉNYFELTÁRÓ GYAKORLAT: ÖSSZEGZÉS

Vizsgálati személy (v.sz.):		V.sz. neve:	<input type="checkbox"/> nő	<input type="checkbox"/> ffi
V.sz. életkora:		V.sz. évfolyama/osztálya:		
V.sz.-t nevelő intézmény:				
Vizgálatvezető:		Dátum:		

Téma:

Idő	Témával kapcsolatos...			
	...ismeret	...érzelem	...viselkedés	...produktum
0-5. perc				
5-10. perc				
10-15. perc				
15-20. perc				
20-25. perc				
25-30. perc				
30-35. perc				
35-40. perc				
40-45. perc				
A vizgálatvezető összebenyomása:				

IRODALOM

2011. évi CXC. törvény a Nemzeti Köznevelésről

Mező Ferenc és Mező Katalin (2019): *A művészetdiagnosztikai mérőeszköz fejlesztésének koncepciója*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest. ISBN 978-963-7165-84-9

Mező Ferenc és Mező Katalin (2020): *S.M.ART-T: kézikönyv*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.



A S.M.ART művészeti mérőeszköz rendszer célja, hogy művészeti foglalkozásokba integrálható módon a tanulók megismerésében segítse a pedagógusokat.

A képző-, a zene-, a táncművészet és az irodalom terén kognitív teljesítménytesztek, megfigyelési szempontsorok, szülői kérdőívek, interjú vázlatok és nonkognitív élményfeltáró feladatok alkotják a S.M.ART művészeti diagnosztikai rendszert.

Készült:

a Magyar Képzőművészeti Egyetem
„A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése
a köznevelési intézményekben” című,
EFOP-3.2.6-16-2016-00001 azonosítószerű projektjének,
„Művészeti mérőeszköz fejlesztés” alprojektje keretében
a K+F Stúdió Kft. közreműködésével.

