

1871



MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM



Mező Ferenc és Mező Katalin:



S.M.ART-I:
IRODALOM MŰVÉSZETI FOGLALKOZÁSOKBA
INTEGRÁLHATÓ VIZSGÁLATOK



IRODALOM



MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM
HUNGARIAN UNIVERSITY OF FINE ARTS

Mező Ferenc és Mező Katalin:



S.M.ART-I:

IRODALMI
FOGLALKOZÁSOKBA INTEGRÁLHATÓ
VIZSGÁLATOK

(2020)

SZÉCHENYI 2020



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Strukturális
és Beruházási Alapok



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

Mező Ferenc és Mező Katalin:

S.M.ART MŰVÉSZETI MÉRŐESZKÖZ

S.M.ART-I: IRODALMI FOGLALKOZÁSOKBA INTEGRÁLHATÓ VIZSGÁLATOK

(2020)



Készült:

A Magyar Képzőművészeti Egyetem
„A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése
a köznevelési intézményekben” című,
EFOP-3.2.6-16-2016-00001 azonosítószámú projektjének,
„Művészeti mérőeszköz fejlesztés” alprojektje keretében.

Szerzők: Mező Ferenc (PhD) és Mező Katalin (PhD)

Lektor: Kelemen Lajos (PhD)

Kiadja: Magyar Képzőművészeti Egyetem
(1062 Budapest, Andrásy u. 69-71.)

ISBN 978-963-7165-92-4

Irodalomjegyzékben:

Mező Ferenc és Mező Katalin (2020): *S.M.ART művészeti mérőeszköz. S.M.ART-I: irodalmi foglalkozásokba integrálható vizsgálatok*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.

TARTALOM

BEVEZETŐ	7
1. S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT	9
S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: VÁLASZLAP	10
S.M.ART KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: VÁLASZLAP	11
I. SZINTÉZIS.....	12
II. ANALÍZIS.....	24
III. MEMÓRIA.....	36
IV. MEGFIGYELÉS.....	37
2. S.M.ART-I MEGFIGYELÉSI SZEMPONTSOR	39
S.M.ART-I MEGFIGYELÉSI SZEMPONTSOR	40
S.M.ART-I MEGFIGYELÉSI SZEMPONTSOR EGYÉNI JEGYZŐKÖNYV	43
S.M.ART-I MEGFIGYELÉSI SZEMPONTSOR CSOPORTOS JEGYZŐKÖNYV	44
3. S.M.ART-I SZÜLŐI KÉRDŐÍVES ADATGYŰJTÉS	45
S.M.ART-I SZÜLŐI KÉRDŐÍV	46
4. S.M.ART-I INTERJÚ	47
S.M.ART-I STRUKTÚRÁLT INTERJÚ ADATLAP.....	48
5. S.M.ART-I NONKOGNITÍV ÉLMÉNYFELTÁRÓ GYAKORLAT	53
S.M.ART-I NONKOGNITÍV ÉLMÉNYFELTÁRÓ GYAKORLAT: VÁLASZLAP	54
S.M.ART-I NONKOGNITÍV ÉLMÉNYFELTÁRÓ GYAKORLAT: ÖSSZEGZÉS	55
IRODALOM	57

BEVEZETŐ

A S.M.ART-I irodalmi foglalkozásokba integrálható vizsgálatok célja (v.ö.: Mező és Mező, 2019), hogy elsősorban az óvoda-iskola átmenet időszakában segítse a pedagógusok munkáját a tanulók megismerésével kapcsolatban, a diákok egyéni sajátosságaihoz alkalmazkodó, differenciált nevelés-oktatás biztosítása érdekében (miként azt a diákok számára a Nemzeti Köznevelésről szóló 2011. CXC. törvény is biztosítani kívánja).

A teszt felhasználói célcsoportja: *pedagógusok (főként tanítók), óvodapedagógusok, gyógypedagógusok, fejlesztőpedagógusok, pszichológusok*

A közvetlen vizsgálati célcsoportot 6 éves és idősebb általános iskolai tanulók jelentik, közvetett módon azonban szüleiktől és pedagógusaiktól is gyűjthetünk információkat.

A S.M.ART-I (ami egy bővebb művészeti diagnosztikai eszközrendszer egyik elemének tekinthető) egymástól függetlenül is használható kognitív teljesítménytesztből, megfigyelési szempontsorból, szülői kérdőívől és interjúból, valamint nonkognitív élményfeltáró gyakorlatból áll.

A következő oldalakon a S.M.ART-I eszközcsaládhoz tartozó teljesítményteszt, megfigyelési szempontsor, szülői kérdőív, interjúkérdés sorozat, és nonkognitív élményfeltáró gyakorlat kerül bemutatásra. A feladatokhoz tartozó további instrukciók, magyarázatok a S.M.ART-I kézikönyvben találhatók meg (Mező és Mező, 2020).



1. S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT

A S.M.ART-I kognitív teljesítményteszt irodalmi foglalkozásokba integrálható feladatokat tartalmaz.

Az alábbiakban megtalálható a S.M.ART-I önálló felvételek javasolt válaszlap, a SMART kognitív teljesítményteszt teljes felvételek javasolt válaszlap (mely a S.M.ART-I részteszt adatait is rögzíti). Ezen kívül megtalálhatók a S.M.ART-I teszt során alkalmazott verbális ingereket tartalmazó gyűjtemény is, valamint:

- a szintézis vizsgálatokhoz használt példafeladat, tesztfeladat, s 10 kiegészítő feladat;
- az analízis vizsgálatokhoz használt példafeladat, tesztfeladat, s 10 kiegészítő feladat;
- a munkamemória vizsgálatokhoz használt tesztfeladat;
- a megfigyelés vizsgálatokhoz használt tesztfeladat.













Az instrukciók és a vizsgálattal kapcsolatos megfontolások az alábbi szakirodalomban találhatóak meg:

Mező Ferenc és Mező Katalin (2020): *S.M.ART-I kézikönyv*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.

S.M.ART S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: VÁLASZLAP
MŰVÉSZETI MÉRŐESZKÖZ

Vizsgálati személy (v.sz.):		V.sz. neme:	<input type="checkbox"/> nő	<input type="checkbox"/> ffi
V.sz. életkora:		V.sz. évfolyama/osztálya:		
V.sz.-t nevelő intézmény:				
Vizsgálatvezető:		Dátum:		

S.M.ART-I:









●	★
1. Szintézis:   	2. Analízis:   
■	♥
3. Emlékezet:   	4. Megfigyelés:   

S.M.ART S.M.ART KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: VÁLASZLAP
MŰVÉSZETI MÉRŐESZKÖZ

Vizsgálati személy (v.sz.):		V.sz. neve:	<input type="checkbox"/> nő <input type="checkbox"/> ffi
V.sz. életkora:		V.sz. évfolyama/osztálya:	
V.sz.-t nevelő intézmény:			
Vizsgálatvezető:		Dátum:	

Megjegyzés: a feladatok sorszámozása a S.M.ART-I, -Z, -I és -T együttes felvétele esetén javasolt sorrendet jelzi (ezért nem folyamatos). A szürke háttérrel jelzett feladatok egyéni helyzetben, a többi csoportos helyzetben is felvehető.

S.M.ART-K:


	
1. Szintézis: 	2. Analízis: 
	
3. Emlékezet: 	4. Megfigyelés: 

S.M.ART-Z:

5. GYAKORLÁS: magas, mély hangok megismerése és jelölése

x									
	x								

6. Szintézis: ☀ 





7. Analízis: 💧 

8. Emlékezet: 🌀 





9. Megf.: 🌀 



S.M.ART-I:

<i>Szintézis:</i>	<i>Analízis:</i>	<i>Emlékezet:</i>	<i>Figyelem:</i>
			
12.	13.	16.	14.

S.M.ART-T:

<i>Szintézis:</i>	<i>Analízis:</i>	<i>Emlékezet:</i>	<i>Figyelem:</i>
			
10.	11.	17.	15.

I. SZINTÉZIS

- S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS PÉLDAFELADAT

K Ö KÖ

- S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS TESZTFELADAT

S Ó

- S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 1. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

B E

- S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 2. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

F A

- S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 3. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

F Ü

- S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 4. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

J Ó

- S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 5. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

K I

- S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 6. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

L E

- S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 7. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

L Ó

- S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 8. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

M A

- S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 9. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

M I

- S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: SZINTÉZIS 10. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

N Ö

II. ANALÍZIS

★ S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS PÉLDAFELADAT

KÖÖ K Ö

★ S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS TESZTFELADAT

só s

★ S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 1. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

BE B

★ S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 2. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

F A F

★ S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 3. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

FÜ Ü

★ S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 4. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

JÓ J

★ S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 5. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

KI K

★ S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 6. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

LE L

★ S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 7. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

LÓ L

★ S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 8. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

MIA M

★ S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 9. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

MI I

★ S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: ANALÍZIS 10. KIEGÉSZÍTŐ FELADAT

NŐ N

III. MEMÓRIA

■ S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: MEMÓRIA FELADAT

HÓ

IV. MEGFIGYELÉS

♥ S.M.ART-I KOGNITÍV TELJESÍTMÉNYTESZT: MEGFIGYELÉS FELADAT

HÓ



2. S.M.ART-I MEGFIGYELÉSI SZEMPONTSOR

A S.M.ART-I megfigyelési szempontsor irodalmi foglalkozások, tevékenységek alkalmával alkalmazható, a tanulók megismerését szolgáló eszköz.

Az alábbiakban megtalálható:

1. A S.M.ART-I szempontsor
2. A S.M.ART-I megfigyelési szempontsor egyéni jegyzőkönyv
3. A S.M.ART-I megfigyelési szempontsor csoportos jegyzőkönyv

Az instrukciók és a vizsgálattal kapcsolatos megfontolások az alábbi szakirodalomban találhatóak meg:

Mező Ferenc és Mező Katalin (2020): *S.M.ART-I: kézikönyv*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.

A: Általános adottságokra utaló megnyilvánulások*A1: Hallás*

○ A tanuló nem reagál, ha nevéen szólítják, feltűnően sokat kérdez vissza, jellegzetesen egyik fülét fordítja a beszélő felé, kezével tölcserít formál a füléhez beszélgetés közben, szövegalkotásra vonatkozó szóbeli instrukciókat (nem motiválatlanság miatt és nem értelmi problémák miatt) rosszul teljesíti: hallásvizsgálat javasolt.

□ A gyermek hallása a hétköznapi kommunikációt lehetővé tevőnek tűnik: beavatkozás nem szükséges.

A2: Közlékenység, kommunikációra való fogékonyság

○ A (feltételezhetően nem néma és nem hallássérült) tanuló beszédét tekintve nem közlékeny, a kommunikáció során adó- és/vagy vevőszerepben visszafogottan viselkedik: ennek hátterében egyszerűbb esetben a szókincs szegénysége állhat, máskor pedig e tünet a szorongás, súlyosabb esetben pszichogén gátlás (például: mutizmus) jele, illetve akár az autizmus spektrumzavar egyik megnyilvánulása lehet. Ha a szókincsbeli probléma kizárható, s legalább két hónapon keresztül megfigyelhető a közlékenység hiánya, akkor pszichológiai, pszichiátriai kivizsgálás javasolt.

□ A tanuló beszédét tekintve közlékeny, a kommunikáció során adó- és vevőszerepben is részt vesz. Beavatkozás nem szükséges.

A3: Hibátlanul képzett beszédhangok

○ Vannak hibás beszédhangjai, artikulációs zavarok (például: raccsol, selypít, orrhangzós beszéd stb.) jellemzik: logopédiai korrigálásra szorul (ami történhet művészettel nevelés keretében is).

□ A beszédhangokat jól képzi, jól artikulál. Beavatkozás nem szükséges.

A4: Beszédfolyamatoság

○ Beszédfolyamatoságának zavara (például: dadogás, hadarás) jellemzi. Javaslat: logopédiai korrigálásra szorul (ami történhet művészettel nevelés keretében is).

□ Beszédfolyamatosága megfelelő (nem dadog, nem hadar). Beavatkozás nem szükséges.

A5: Feladat megértése

○ Nehezen vagy egyáltalán nem érti meg az irodalmi szövegalkotással kapcsolatos feladatot. Eldöntendő, hogy szókincsbeli, szövegértésbeli, intellektuális, debilizáló szorongás, vagy nem megfelelő instrukció áll-e a háttérben, s ennek megfelelő fejlesztésre van szükség (akár művészettel nevelés keretében, akár azon kívül).

□ Azonnal megértette a feladatot: beavatkozás nem szükséges.

S: Speciális művészeti képességekre utaló megnyilvánulások*S1: Szókincs*

○ Szegényes vagy átlagos szókincs: művészettel nevelés keretében a szókincs, a verbális kifejezőkészség fejlesztése javasolt.

□ Gazdag szókincs: művészetre nevelés keretében történő irodalmi tehetségfejlesztés javasolt.

S2: „Kerekmondatok” használata

○ Mondataiból gyakran hiányzik az alany, állítmány, tárgy (az ezekhez tartozó jelzők, határozók), ami nehezíti közlendőinek megértését: korrigálásra szorul (akár művészettel nevelés keretében is).

□ Teljes mondatokat használ (az alany, állítmány, tárgy, az ezekhez kapcsolódó jelzők és határozók megtalálhatók mondataiban): művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

S3: Mondatfűzés (téma-réma koherencia)

○ Mondatai összefüggéstelenek, nem kapcsolódik egymáshoz a már ismert (téma) és az következő mondat új információja (réma), s ez feltehetően nem szándékos művészi kifejezési eszköz: korrigálásra szorul (akár művészettel nevelés keretében).

□ Mondatai összefüggőek, azokat téma-réma koherencia jellemzi: beavatkozás nem szükséges.

S4: Kompozíció tudatos, tervszerű megválasztása

○ Nem jellemző (a vers, történet elemei jóformán ötletszerűen, felismerhető kompozíció nélkül követik egymást, s ez feltehetően nem szándékosan alkalmazott művészeti kifejezési eszköz): művészetre nevelés keretében a kompozícióval kapcsolatos témakör feldolgozása javasolt.

□ Megjelenik: művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

S5: Összetett mondatok alkalmazása, megértése

○ Nem jelenik meg: kisiskolás korban ez nem is jellemző, nagy probléma tehát nincs. Fejlesztési javaslat: művészetre nevelés során az összetett mondatok képzését, megértését lehet gyakoroltatni.

□ Megjelenik: művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

K: Kreativitásra utaló megnyilvánulások*K1: Fluencia (ötletgazdagság)*

- A tanulónak nincsenek irodalmi művei: ez érdektelenségre és/vagy az eddigi környezet nyelvi nevelésbeli hiányosságaira utalhat.
- A tanulónak sok irodalmi műve van: ötletgazdagságra és feladat iránti elkötelezettségre egyaránt utal. Művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

K2: Originalitás (eredetiség)

- Sematikus, nem egyedi ötletek: egyéni stílus kialakítása és kreativitás felé ható fejlesztés javasolt (akár művészettel nevelés keretében, akár azon kívül).
- Egyedi ötletek, nemcsak a megszokott sémákat (szereplőket, helyszíneket, idősíkokat, cselekményt, szófordulatot stb.) alkalmazó irodalmi műveket (verseket, mondókákat, történeteket) alkot: művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

K3: Flexibilitás (rugalmasság)

- A tanuló mindig ugyanazt a néhány visszatérő nyelvi, történeti motívumot szövi műveibe: művészettel nevelés keretében (is) történő flexibilitás-fejlesztés javasolt.
- A tanuló változatos témákat, nyelvi/történeti motívumokat alkalmaz: művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

K4: Elaboráció (kidolgozottság, részletgazdagság)

- Nem részletgazdag alkotás: művészetre nevelés során a részletezettségre történő koncentráció javasolt művészettel nevelés keretében.
- A gyermek műve részletes, kidolgozott: pozitív megerősítés javasolt. Művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

K5: Humor produkció

- Műveire nem jellemző a humorosság: ez önmagában nem probléma. Ha erre igény mutatkozik, akkor művészettel nevelés keretében lehet próbálkozni a humorérzék és -produkció fejlesztésével.
- Humoros alkotásai is vannak: a humorprodukció távoli asszociációkra és problémaérzékenységre utaló kreativitásjegy. Művészetre nevelés keretében történő tehetségfejlesztés javasolt.

M: Motivációra vonatkozó megfigyelések*M1: Irodalmi szövegalkotásra vonatkozó belső motiváció (az irodalmi alkotás, mint szabadidős tevékenység)*

- A tanuló felszólítás nélkül nem talál ki verset, mondókát, mesét, történetet. Javaslat: érdeklődés felkeltése az irodalom művészet iránt és/vagy más érdeklődési terület ajánlása.
- A gyermek szabadon választott feladatként a vers-, mondóka-, mese-, történetalkotást választotta: ez a feladat iránti elköteleződésre utal. A tanuló várhatóan szívesen vesz részt művészetre/művészettel nevelő tehetséggondozó programban.

M2: Reagálás az irodalmi szövegalkotásra vonatkozó külső motivációra (vers-, mese- stb. alkotás felszólításra)

- A tanuló nem alkot irodalmi szöveget felszólításra: további vizsgálat során tisztázni kell, hogy ez a feladattudat hiányának (pl. más tevékenységek során is ez jellemzi a tanulót) és/vagy az irodalmi szövegalkotással kapcsolatos gátlásosság következménye („Nem tudok verset kitalálni...” attitűd) és/vagy dac megnyilvánulása-e.
- Felszólításra a irodalmi szöveget alkot: ez arra utal, hogy a tanuló a pedagógustól származó instrukciót megérti, teljesíteni próbálja, nincs különösebb gátlása az irodalmi szövegalkotással kapcsolatban, nem daccol a pedagógussal e tevékenység vonatkozásában.

M3: Kitartó, figyelmes munka az irodalmi szövegalkotás feladatok során

- A gyermek nem dolgozik kitartóan, figyelme gyorsan elkalandozik és/vagy nehezen fenntartható: ez érdeklődés hiányára utal és/vagy (amennyiben más helyzetekben is jellemzője ez a tanulónak) figyelemzavar megnyilvánulása lehet, ami tekintetében célszerű további vizsgálatok végzése.
- A gyermek a feladat végéig kitartóan dolgozott, a figyelme nem kalandozott el: ez a feladat iránti elköteleződésre utal. A tanuló várhatóan szívesen vesz részt művészetre/művészettel nevelő tehetséggondozó programban.

M4: Bevonódás az irodalmi szövegalkotásba

- A tanuló felszólításra azonnal abbahagyja az irodalmi szövegalkotást, s nem mutat további érdeklődést elkészült műve iránt. Javaslat: érdeklődés felkeltése az irodalomművészet iránt és/vagy más érdeklődési terület ajánlása.
- A gyermek nem akarja abba hagyni a feladatot, szívesen folytatná a tevékenységet: ez a feladat iránti elköteleződésre utal. A tanuló várhatóan szívesen vesz részt művészetre/művészettel nevelő tehetséggondozó programban.

M5: Irodalmi szerepléssel kapcsolatos motiváció

- A tanuló nem szeret irodalmi szereplést (például: közönség előtti vers-, mesemondást) vállalni: ez esetenként a szorongás, illetve a motivátlanság jele lehet. Javaslat: érdeklődés felkeltése és/vagy más érdeklődési terület ajánlása és/vagy a szorongásra utaló jelek figyelése, s szükség esetén a szorongás kezelése.
 - A tanuló szeret irodalmi szereplést (például: vers-, mesemondást) vállalni: ez feladat iránti elköteleződésre utal, a tanuló várhatóan szívesen vesz részt művészetre/művészettel nevelő tehetséggondozó programban.
-

Vizsgálati személy (v.sz.):		V.sz. neve:	<input type="checkbox"/> nő <input type="checkbox"/> ffi
V.sz. életkora:		V.sz. évfolyama/osztálya:	
V.sz.-t nevelő intézmény:			
Vizsgálatvezető (megfigyelést végző) személy:			
Megfigyelés időtartama:	<input type="checkbox"/> ... perc <input type="checkbox"/> 1 tanóra <input type="checkbox"/> több tanóra <input type="checkbox"/> egyéb:...		
Jelen megfigyelési jegyzőkönyv kezdő-záró dátuma	-		

Kitöltési útmutató: a megfigyelési szempontsor tanulmányozását követően az alábbi 20 megfigyelési szempont után X-szel jelöljük a tanulóval kapcsolatos kedvező/kedvezőtlen tapasztalatot. Ha még nem volt alkalom egy szempont megfigyelésére, akkor hagyjuk üresen az adott sorhoz tartozó cellákat!

Témakör	Megfigyelési szempont	Kedvezőtlen tapasztalat	Kedvező tapasztalat
A: Általános adottságok	A1: Hallás		
	A2: Közlékenység, kommunikációra való fogékonyság		
	A3: Hibátlanul képzett beszédhangok		
	A4: Beszédfolyamatosság		
	A5: Feladat megértése		
S: Speciális művészeti képességek	S1: Szókincs		
	S2: „Kerekmondatok” használata		
	S3: Mondatfűzés (téma-réma koherencia)		
	S4: Kompozíció tudatos, tervszerű megválasztása		
	S5: Összetett mondatok alkalmazása, megértése		
K: Kreativitás	K1: Fluencia (ötletgazdagság)		
	K2: Originalitás (eredetiség)		
	K3: Flexibilitás (rugalmasság)		
	K4: Elaboráció (kidolgozottság, részletgazdagság)		
	K5: Humor produkció		
M: Motiváció	M1: Irodalmi szövegalkotásra vonatkozó belső motiváció		
	M2: Reagálás az ír. szövegalkotásra vonatkozó külső motivációra		
	M3: Kitartó, figyelmes munka az irodalmi szövegalkotás során		
	M4: Bevonódás az irodalmi szövegalkotásba		
	M5: Irodalmi szerepléssel kapcsolatos motiváció		
Összesen (ha már minden szempont esetében van X-jelölés):			

Értelmezés:

<input type="radio"/> Kedvezőtlen tapasztalatok száma	<input type="checkbox"/> Kedvező tapasztalatok száma
11-20 pont: A tanuló esetében a művészettel nevelés elsődleges céljaként a megfigyelés során kedvezőtlen tapasztalatokként jelzett szempontok korrigálását, fejlesztését kell megjelölni. A tanuló egyéni fejlesztése kifejezetten javasolt!	18-20 pont: A tanuló tehetségigéretnek tekinthető az irodalom-művészet terén. Fejlesztési javaslat: irodalmi művészetre nevelés terén módszertani jellegű gazdagító, illetve teljesítményre ösztönző tehetséggondozó programba történő bevonása javasolt.
4-10 pont: A tanuló esetében a művészettel nevelés elsődleges céljaként a megfigyelés során kedvezőtlen tapasztalatokként jelzett szempontok korrigálását, fejlesztését kell megjelölni. A tanuló csoportos fejlesztése javasolt a kedvezőtlennek ítélt szempontok tekintetében.	11-17 pont: A tanuló egyenlőre nem tekinthető irodalom terén művészeti tehetségigéretnek, de várhatóan jól reagálhat az irodalmi fejlesztésre. Fejlesztési javaslat: a megfigyelés során kedvezőtlennek talált szempontokra fókuszáló művészetre nevelést célzó programba történő beavogatása javasolt.
0-3 pont: A művészettel/művészetre nevelés révén a megfigyelés során kedvezőtlen tapasztalatokként jelzett szempontok korrigálását, fejlesztését kell megjelölni. A probléma súlyától függően mérlegelendő, hogy szükséges-e tanórán kívüli egyéni/csoportos ellátás.	0-10 pont: A tanuló egyenlőre nem tekinthető tehetségigéretnek az irodalmi művészetek terén, s intenzív irodalmi (ön)nevelési tevékenység nélkül, spontán módon nem is várható az irodalom művészeti képességek, készségek, érdeklődés jelentős mértékű változása.

Intézmény:		Osztály:	
Jelen megfigyelési jegyzőkönyv kezdő-záró dátuma:			
Vizsgálatvezető (megfigyelést végző) személy:	-		

Kitöltési útmutató: a megfigyelési szempontsor tanulmányozását követően az alábbi 20 megfigyelési szempont alapján X-szel jelöljük a tanulóval kapcsolatos kedvező/kedvezőtlen tapasztalatot. Ha még nem volt alkalom egy szempont megfigyelésére, akkor hagyjuk üresen az adott sorhoz tartozó cellákat!

Jelmagyarázat: ○ = kedvezőtlen tapasztalat, □ = kedvező tapasztalat

Tanuló	Általános adottság					Speciális képesség					Kreativitás					Motiváció					○ Össz.	□ Össz.	
	A1	A2	A3	A4	A5	S1	S2	S3	S4	S5	K1	K2	K3	K4	K5	M1	M2	M3	M4	M5			
1.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□			
2.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
3.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
4.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
5.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
6.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
7.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
8.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
9.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
10.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
11.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
12.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
13.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
14.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
15.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
16.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
17.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
18.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
19.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
20.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
21.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
22.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
23.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
24.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
25.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
26.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
27.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
28.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
29.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
30.	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□	○□		
Osztály ○ összesen (fő):																							
Osztály □ összesen (fő):																							

Tanulónkénti (soronkénti) összesített pontszámok értelmezése:

○ Kedvezőtlen tapasztalatok	□ Kedvező tapasztalatok
11-20 pont: A tanuló egyéni fejlesztése a kedvezőtlen tapasztalatok tekintetében kifejezetten javasolt!	18-20 pont: A tanuló tehetségigéretnek tekinthető az irodalomművészet terén. Fejlesztési javaslat: irodalmi művészetre nevelés terén módszertani jellegű gazdagító, illetve teljesítményre ösztönző tehetséggondozó programba történő bevonása javasolt.
4-10 pont: A tanuló csoportos fejlesztése a kedvezőtlen tapasztalatok tekintetében javasolt.	11-17 pont: A tanuló egyelőre nem tekinthető irodalmi tehetségigéretnek, de várhatóan jól reagálhat az irodalmi fejlesztésre. Fejlesztési javaslat: a megfigyelés során kedvezőtlennek talált szempontokra fókuszáló művészetre nevelést célzó programba történő beavogatása javasolt.
0-3 pont: A probléma súlyától függően mérlegendő, hogy szükséges-e tanórán kívüli egyéni/csoportos ellátás a kedvezőtlen tapasztalatok tekintetében.	0-10 pont: A tanuló egyelőre nem tekinthető tehetségigéretnek az irodalom terén, s intenzív irodalmi (ön)nevelési tevékenység nélkül, spontán módon nem is várható az irodalmi művészeti képességek, készségek, érdeklődés jelentős mértékű változása.

Osztályszintű (megfigyelési szempontonkénti, oszloponkénti) összesítés értelmezése:

Az osztály szintű pontszámok tanulói létszámokat adnak meg az adott szempontokra vonatkozó kedvező/kedvezőtlen megfigyelés vonatkozásában. Ha a tanulók több, mint 90%-ára jellemző egy szempont, akkor az alapján homogénnek tekinthető a csoport, ellenkező esetben heterogén tanulói összetételről beszélhetünk az adott szempont aspektusából. Homogénnek tekinthető csoportok esetében az egész csoportot érintő fejlesztés is lehetséges (ami azonban nem zárja ki a párhuzamosan történő egyéni fejlesztés lehetőségét sem).



3. S.M.ART-I SZÜLŐI KÉRDŐÍVES ADATGYŰJTÉS

A S.M.ART-I kérdőív célja, hogy a szülőktől segítsen információkat gyűjteni gyermekük otthoni – olykor csak kizárólag általuk ismert, megtapasztalt! – művészeti jellemzőivel kapcsolatban.

A kérdőív 10 eldöntendő kérdést tartalmaz, kitöltése sem igényel 10 percnél több időt. Az eredmények pedig nemcsak a gyermek művészeti teljesítményét, hanem a család művészeti neveléssel kapcsolatos attitűdjét is segíthet megragadni. A kérdőív kiinduló alapja lehet a szülőkkel folytatott interjúnak (lásd: következő fejezetet).

Az instrukciók és a vizsgálattal kapcsolatos megfontolások az alábbi szakirodalomban találhatóak meg:

Mező Ferenc és Mező Katalin (2020): *S.M.ART-I: kézikönyv*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.


S.M.ART S.M.ART-I SZÜLŐI KÉRDŐÍV
 MŰVÉSZETI MÉRŐESZKÖZ

Tisztelt Szülő!

E kérdőív célja, hogy megismerjük az Ön tapasztalatait gyermeke néhány irodalmi (leginkább a magyar nyelv és irodalom tantárgyhoz kötődő) jellemzőjéről. A gyermek személyére szabott nevelés érdekében szeretnénk Öt jobban megismerni, azoknak az információknak az alapján, amit az iskolában nem észlelhetünk, ám amelyekkel szülőként Ön rendelkezik. Nincs jó vagy rossz válasz. A válaszadás várhatóan kevesebb, mint 10 percet vesz igénybe.

Gyermek neve:		Neme:	<input type="checkbox"/> nő	<input type="checkbox"/> ffi
Életkora:		Évfolyama/osztálya:		
Köznevelési intézmény:				
Válaszadó szülő neve:				
Kitöltés dátuma:				

Kérjük, válaszoljon az alábbi állítások mögött álló „igaz” vagy „hamis” szavak bekarikázásával!

1) Otthon a gyermekem szívesen (felszólítás nélkül is) alkot verset, történetet a szabad idejében.	igaz	hamis
2) Otthon a gyermekem felszólításra kedvvel alkot verset, történetet.	igaz	hamis
3) Otthon a gyermekem felszólításra sem alkot verset, történetet.	igaz	hamis
4) A gyermekemnek nincsenek gátlásai, ha verset, történetet kell alkotni, mondani.	igaz	hamis
5) A gyermekemet otthon céltudatosan tanítottuk/taníjtuk verset, történetet alkotni.	igaz	hamis
6) A gyermekemet irodalmi különfoglalkozásokra járatuk/járatjuk.	igaz	hamis
7) A gyermekem már indult irodalmi versenyeken, pályázatokon alkotásaival.	igaz	hamis
8) A gyermekem alkotásaival, előadásaival már díjakat nyert irodalmi versenyeken.	igaz	hamis
9) A gyermekem már nagyon korán (8-10 hónapos korában) beszélt.	igaz	hamis
10) A gyermekem verseiből, történeteiből (vagy azok audió -, videó-, fotóverziójából) létrehozott gyűjtemény a családban rendelkezésre áll.	igaz	hamis

Vége van a kérdőívnek.
Köszönjük a válaszadást!



4. S.M.ART-I INTERJÚ

A strukturált interjú a S.M.ART-I kérdőív 10 kérdéséből indul ki, és azokhoz gyűjt további információkat az alábbiak alapján:

- a) Az interjú kérdéssora összesen 50 kérdésből áll.
- b) Az 50 kérdés 10 fő témakörre, s 40 kiegészítő kérdésre tagolódik.
- c) A 10 fő témakör azonos a S.M.ART-I kérdőív 10 eldöntendő kérdésével (az adatgyűjtés akár azzal is megtörténhet).
- d) Mindegyik fő témakörön belül „Ha igaz” és „Ha nem igaz” válaszlehetőség irányába folytatódhat az interjú.
- e) A „Ha igaz” és a „Ha nem igaz” esetben is 2-2 kifejtős kérdés található az interjú szövegében.
- f) Egy interjúalanyunk így az 50 kérdésből a fő témakörök 10 eldöntendő kérdésére, illetve azokon belül 10 témakör x 2 kérdés = 20 kifejtős kérdésre kell választ adnia. Interjúalanyonként ez összesen 10 kiegészítendő kérdés + 20 kifejtős kérdés = 30 kérdés megválaszolását feltételezi.
- g) A válaszadás hosszától függően az interjú 30-60 perc időtartamot vesz igénybe.

Noha az interjú nem tartalmaz különösebben „érzékeny” kérdéseket, mégis (a gyermek énképe, önértékelése, méltósága, a gyermek-szülő jó viszony és a lehetőségekhez képest őszinte szülői válaszadás biztosítása érdekében) javasoljuk, hogy a gyermek ne legyen fültanúja az interjúnak.

Az instrukciók és a vizsgálattal kapcsolatos megfontolások az alábbi szakirodalomban találhatóak meg:

Mező Ferenc és Mező Katalin (2020): *S.M.ART-I: kézikönyv*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.

Gyermek neve:		Neme:	<input type="checkbox"/> nő <input type="checkbox"/> ffi
Életkora:		Évfolyama/osztálya:	
Köznevelési intézmény:			
Válaszadó szülő neve:			
Vizsgálatvezető neve:			
Dátum:			

1. Igaz ez az állítás: „Otthon a gyermekem szívesen (felszólítás nélkül is) alkot verset, történetet a szabad idejében”?

Ha igaz:

1.1. Milyen gyakran alkot verset, történetet szabadidejében (naponta, hetente)?	<i>Válasz:</i>
1.2. Milyen témában alkot?	<i>Válasz:</i>

Ha nem igaz:

1.3. Mi lehet ennek az oka?	<i>Válasz:</i>
1.4. Mit csinál szabadidejében a gyermek?	<i>Válasz:</i>

2. Igaz ez az állítás: „Otthon a gyermekem felszólításra kedvvel alkot verset, történetet”?

Ha igaz:

2.1. Milyen gyakran „szólítják fel” irodalmi alkotások létrehozására?	<i>Válasz:</i>
2.2. Egyénileg vagy szülővel/testvérel/nagyszülővel közösen tevékenykedik ilyenkor a gyermek?	<i>Válasz:</i>

Ha nem igaz:

2.3. Milyen gyakran kéri a gyermektől, hogy irodalmi tevékenységet folytasson otthon?	<i>Válasz:</i>
2.4. Hogyan fejezi ki a kedvetlenségét ilyenkor a gyermek?	<i>Válasz:</i>

3. Igaz ez az állítás: „Otthon a gyermekem felszólításra sem alkot verset, történetet”?
Ha igaz:

3.1. Mi lehet az oka annak, hogy a gyermek otthon felszólításra sem alkot verset, történetet?	Válasz:
3.2. Hogyan szokott erre a helyzetre reagálni a szülő?	Válasz:

Ha nem igaz:

3.3. Szülőként problémának tartaná, ha a gyermek nem engedelmessé válna a művészeti tevékenységre vonatkozó szülői felszólításnak?	Válasz:
3.4. Mit tenne, ha a gyermek egy alkalommal nem engedelmessé válna a művészeti tevékenységre vonatkozó szülői felszólításnak?	Válasz:

4. Igaz ez az állítás: „A gyermekemnek nincsenek gátlásai, ha verset, történetet kell alkotni, mondani”?
Ha igaz:

4.1. Soha nem is voltak a gyermeknek gátlásai az irodalmi tevékenységgel kapcsolatban?	Válasz:
4.2. Tudna konkrét példát mondani arra, amikor megnyilvánult, hogy a gyermeknek valóban nincsenek gátlásai ezen a téren?	Válasz:

Ha nem igaz (tehát, ha a gyermeknek vannak gátlásai az adott művészeti tevékenységgel kapcsolatban):

4.3. Mi válthatta ki ezeket a gátlásokat?	Válasz:
4.4. Próbálták már ezt kezelni valahogyan, s ha igen, akkor hogyan?	Válasz:

5. Igaz ez az állítás: „A gyermekemet otthon céltudatosan tanítottuk/tanítjuk verset, történetet alkotni”?
Ha igaz:

5.1. Ki tanította a gyermeket a családban erre a művészeti tevékenységre (anya, apa, nagyszülő, testvér stb.)?	Válasz:
5.2. Mit tanult a gyermek (új szavakat, rímfaragást, metaforák alkalmazását, történet komponálását stb.)?	Válasz:

Ha nem igaz:

5.3. Mi az oka annak, hogy nem tanították/tanítják otthon verset, történetet alkotni?	Válasz:
5.4. Van otthon a gyermeknek szóló kisebb-nagyobb könyvtár?*	Válasz:

*Megjegyzés: ezt a kérdést a „Ha igaz” esetben is célszerű feltenni!

6. Igaz ez az állítás: „A gyermekemet irodalmi különfoglalkozásokra járatuk/járatjuk”?

Ha igaz:

6.1. Ki, illetve milyen szervezet tartotta/szervezte a foglalkozásokat?	Válasz:
6.2. Mennyi időn keresztül vett részt a gyermek a különfoglalkozásban?	Válasz:

Ha nem igaz:

6.3. Miért nem járatják/járatják a gyermeket irodalmi különfoglalkozásokra?	Válasz:
6.4. A jövőben tervezik-e irodalmi foglalkozásokra járatni a gyermeket, s ha igen, akkor milyen célból?	Válasz:

7. Igaz ez az állítás: „A gyermekem már indult irodalmi versenyeken, pályázatokon alkotásaival”?

Ha igaz:

7.1. Milyen versenyeken, pályázatokon indult a gyermek, s ezek intézményi, városi, megyei, országos, nemzetközi rendezvények voltak?	Válasz:
7.2. Mennyire lelkesen vett részt a gyermek ezeken a versenyeken, ezekben a pályázatokban?	Válasz:

Ha nem igaz:

7.3. Mi volt az oka, hogy nem indult ilyen versenyeken, pályázatokon a gyermek?	Válasz:
7.4. Szeretné, ha a jövőben indulhatna gyermeke ilyen versenyeken, pályázatokon, s ha igen, akkor miért?	Válasz:

8. Igaz ez az állítás: „A gyermekem alkotásaival már díjakat nyert irodalom művészeti versenyeken”?

Ha igaz:

8.1. Mikor és milyen díjakat nyert a gyermek?	Válasz:
8.2. Megvannak a díjakat, eredményeket bizonyító oklevelek, emléklapok, érmek stb.?	Válasz:

Ha nem igaz:

8.3. Van arról tapasztalata, hogy hogyan reagál gyermeke arra, ha nem nyer művészeti versenyen?	Válasz:
8.4. Ön szerint hogyan fogadná gyermeke, ha díjat nyerne művészeti versenyen?	Válasz:

9. Igaz ez az állítás: „A gyermekem már nagyon korán (8-10 hónapos korában) beszélt”?

Ha igaz:

9.1. Készültek ebben az időszakban videó- vagy hangfelvételek a gyermek beszédéről?	Válasz:
9.2. Miként lehetne megoldani, hogy ezeket a felvételeket megismerhessük?	Válasz:

Ha nem igaz:

9.3. Hány éves korában kezdett el beszélni a gyermek?	Válasz:
9.4. Vannak ebből az időszakból videó- és hangfelvételek a gyermek beszédéről?	Válasz:

10. Igaz ez az állítás: „A gyermekem verseiből, történeteiből (vagy azok audió-, videó-, fotóverziójából) létrehozott gyűjtemény a családban rendelkezésre áll”?

Ha igaz:

10.1. Mióta és milyen rendszerességgel történik a gyűjtemény összeállítása?	Válasz:
10.2. Megtekinthető a gyűjtemény?	Válasz:

Ha nem igaz:

10.3. A véletlen hozta így, vagy tudatos megfontolás eredménye, hogy nincs a gyermek alkotásait tartalmazó gyűjtemény?	<i>Válasz:</i>
10.4. Lehetőséget lát arra, hogy a továbbiakban létrejöjjön a gyermek otthoni alkotásait tartalmazó gyűjtemény?	<i>Válasz:</i>

Vége van az interjúnak. Köszönjük a válaszadást!



5. S.M.ART-I NONKOGNITÍV ÉLMÉNYFELTÁRÓ GYAKORLAT

A S.M.ART-I nonkognitív élményfeltáró gyakorlat célja a vizsgálati személy megadott témával kapcsolatos attitűdjének, megnyilvánulásainak megismerése, feltárása irodalmi tevékenységen keresztül.

Az attitűdök a tárgyukkal kapcsolatos ismeretekből, érzelmekből és viselkedési szándékokból épülnek fel.

A megismerni kívánt attitűd tárgyát (illetve az alkotás témáját) a vizsgálatvezető határozza meg. Jellegzetes témák lehetnek például:

1. Én (testi jellemzők, fizikai képességek, intellektuális képességek, személyiségvonások, vágyak, félelmek stb.)
2. Család (saját család, elképzelt család, elvárásolt család, családtagok stb.)
3. Kortársak (barátok, osztálytársak, bántalmazók, bántalmazottak stb.)
4. Iskola (fizikai környezet, külső/belső terek, tanárok stb.)
5. Tanulás (tanulás általában, egy konkrét tantárgy tanulása, tanulási sikerek/kudarok stb.) stb.

A nonkognitív élményfeltáró gyakorlat „érzékeny” tartalmakat, attitűdöket is érinthet, ezért a vizsgálatvezetőnek fokozott figyelmet kell fordítania a vizsgálati személyek és családtagjaik adatvédelmi- és személyiségi jogainak biztosítására (esetenként például kizárólag egyéni formában történhet az adatfelvétel).

Az irodalmi tevékenységet (például: vers, mondóka, történet alkotása) a vizsgálati személy és a vizsgálatvezető határozzák meg.

A további oldalakon megtalálható a gyakorlat feladatlapja, illetve a tapasztalatok összegzését szolgáló ív.

Az instrukciók és a vizsgálattal kapcsolatos megfontolások az alábbi szakirodalomban találhatóak meg:

Mező Ferenc és Mező Katalin (2020): *S.M.ART-I: kézikönyv*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.

 **S.M.ART** S.M.ART-I NONKOGNITÍV
MŰVÉSZETI MÉRŐESZKÖZ ÉLMÉNYFELTÁRÓ GYAKORLAT: VÁLASZLAP

Vizsgálati személy (v.sz.):		V.sz. neve:	<input type="checkbox"/> nő	<input type="checkbox"/> ffi
V.sz. életkora:		V.sz. évfolyama/osztálya:		
V.sz.-t nevelő intézmény:				
Vizsgálatvezető:		Dátum:		

*Ha a vizsgálati személy nem tud írni, vagy lassan ír, akkor a vizsgálatvezető írja le a vizsgálati személy közléseit.

Téma:


S.M.ART S.M.ART-I NONKOGNITÍV
 MŰVÉSZETI MÉRŐESZKÖZ **ÉLMÉNYFELTÁRÓ GYAKORLAT: ÖSSZEGZÉS**

Vizsgálati személy (v.sz.):		V.sz. neve:	<input type="checkbox"/> nő	<input type="checkbox"/> ffi
V.sz. életkora:		V.sz. évfolyama/osztálya:		
V.sz.-t nevelő intézmény:				
Vizsgálatvezető:		Dátum:		

Téma:

Idő	Témával kapcsolatos...			
	...ismeret	...érzelem	...viselkedés	...produktum
0-5. perc				
5-10. perc				
10-15. perc				
15-20. perc				
20-25. perc				
25-30. perc				
30-35. perc				
35-40. perc				
40-45. perc				
A vizsgálatvezető összebenyomása:				

IRODALOM

2011. évi CXCV. törvény a Nemzeti Köznevelésről

Mező Ferenc és Mező Katalin (2019): *A művészetdiagnosztikai mérőeszköz fejlesztésének koncepciója*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest. ISBN 978-963-7165-84-9

Mező Ferenc és Mező Katalin (2020): *S.M.ART-I: kézikönyv*. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.



A S.M.ART művészeti mérőeszköz rendszer célja, hogy művészeti foglalkozásokba integrálható módon a tanulók megismerésében segítse a pedagógusokat.

A képző-, a zene-, a táncművészet és az irodalom terén kognitív teljesítménytesztek, megfigyelési szempontsorok, szülői kérdőívek, interjú vázlatok és nonkognitív élményfeltáró feladatok alkotják a S.M.ART művészeti diagnosztikai rendszert.

Készült:

a Magyar Képzőművészeti Egyetem
„A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése
a köznevelési intézményekben” című,
EFOP-3.2.6-16-2016-00001 azonosítószámú projektjének,
„Művészeti mérőeszköz fejlesztés” alprojektje keretében
a K+F Stúdió Kft. közreműködésével.

