







AZ ORSZÁGOS  
M. KIR. MINTARAJZISKOLA  
ÉS  
RAJZTANÁRKÉPZŐ  
ÉRTESITŐJE

AZ 1903—1904. TANÉVRŐL.

KÖZLI

AZ INTÉZET IGAZGATÓSÁGA.



ORSZÁGOS MAGY. KIR.  
MINTARAJZISKOLA  
és RAJZTANÁRKÉPZŐ

BUDAPEST.

FRANKLIN-TÁRSULAT NYOMDÁJA.

1904.

ORSZÁGOS MAGY. KIR.  
MINTARAJZISKOLA  
és RAJZTANÁRKÉPZŐ



*Intézetünk a folyó évi augusztus hó elején Bernben tartandó nemzetközi rajztanári congressuson részt fog venni, melyen az intézet szabályzatait francia nyelven növendékek munkáival illusztrálva mutatja be. Takarékosági szempontból az intézet bővebb Értesítőt a lefolyt tanévről nem ad ki; az összes szabályzatokat magában foglaló «Tudnivalókat» azonban külön füzetben az érdeklődőknek megküldi az igazgatóság.*





## AZ 1903—1904. TANÉV TÖRTÉNETÉBŐL.

Az 1902—1903. tanévben életbe lépett új tanterv alapján kezdődött s zavartalanul folyt le az 1903—1904. tanév.

Az előző tanévben a néhai *Kelety Gusztáv* halálával megüresedett igazgatói állás csak helyettesítéssel volt betöltve; ezen tanév elején azonban Ő cs. és ap. kir. Felsége *Székely Bertalan* festőművészt, az intézetnek alapítása óta rendes tanárát méltóztatott legkegyelmesebben kinevezni igazgatóvá. Az új igazgató a tanulmányi és művészeti vezetés mellett a növendékek közül önként jelentkezőknek a kompozíciót s az állat-, különösen a ló-rajzolásnak és festésnek tanítását is magára vállalta. Az intézet adminisztratív és gazdasági ügyeinek vezetésével a vallás- és közoktatásügyi minister úr továbbra is személyes felelősség mellett *Várdai Szilárd* rendes tanárt bizta meg.

Az igazgatóvá kinevezett *Székely Bertalan* s a műegyetem rendes tanárává kinevezett *Schulek Frigyes* tanár helyére, valamint az 1903. évi állami költségvetésben rendszeresített két rajztanári állásra a vallás- és közoktatásügyi minister úr *Hegedüs László*, *Révész Imre*, *Zemplényi Tivadar* festőművészeket és *Erdőssy Béla* intézeti segéd-tanárt rendes tanárokká, *Tardos-Krenner Viktor* festőművészt pedig segéd tanárrá nevezte ki.

Növendékeink az előirt tanterv alapján általában kellő szorgalmat tanúsítottak, sőt a nem szorosan kötelező tárgyak gyakorlásában is nagy buzgalmat fejtettek ki.

Ezt a buzgalmat nagyban fokozták az alakrajz, és iparművészeti rajz köréből vett feladatokra hirdetett pályá-

zatok, melyekben vagy csak egyes évfolyamok látogatói, vagy az intézet összes növendékei vehettek részt. Különösen kiemelhető az alakrajzi kompozíció és az iparművészeti rajztervezet pályázatokon elért eredmény. Az állat-, ló-rajzolás és festés gyakorlásához míg egyrészt az intézetben rendszeren ló-modell volt beállítva, másrészt az igazgatóság intézkedése folytán a növendékek alkalmat nyertek arra is, hogy egy lovagló iskolában az állatok szabad mozgását, a m. kir. állatorvosi főiskolában pedig az állatboncztant tanulmányozhassák. Szorgalmi díjakra és pályamunkák jutalmazására eddig 600 kor. állt rendelkezésre; jövőre azonban ez a javadalom 1,600 koronát fog tenni.

Nem kevésbé jó hatással voltak a tájképfestészeti kirándulások is, melyekben minden osztály — szaktanár vezetése alatt — többször is részt vett. E célra is megfelelő javadalom állított be a költségvetésbe, míg a vallás- és közoktatásügyi miniszter úr kegyessége lehetővé tette azt is, hogy a IV. éves tanárjelöltek közül (12) *dr. Pasteiner Gyula* tud.-egyetemi tanár, intézetünkön a művészetek történetének tanára vezetése mellett a husvét szünet alatt Olaszországban tanulmányutat tehettek.

Hogy növendékeink az intézetben tanultak alapján a szünet alatt önállóan végzett munkásságukról és szorgalmukról tanúságot tegyenek, folyó évi február hóban szüneti munkáikból kiállítást rendeztek, melyet nagy és előkelő érdeklődő közönség látogatott. Ugyanezen alkalommal tisztelte meg látogatásával intézetünket *dr. Berzeviczy Albert* vallás- és közoktatásügyi miniszter úr ő nagyméltósága, *Zsilinszky Mihály* államtitkár és *K. Lippich Elek* ministeri osztálytanácsos urak is.

A külön akt-rajzolási tanfolyam a most lefolyt tanévben is fentartatott, de e mellett az esti akt-rajzolásához az intézet minden osztályának is külön teremek álltak rendelkezésére.

A növendékek egészségi állapota általában kielégítő

volt; haláleset egy fordult elő. Mély részvétellel kísérték ki társai *Konarik Pál* III. éves művésznövendéket, kivel jogos remények szálltak sírba.

Fegyelmi tekintetben szigorúbb intézkedésre egy esetben sem volt szükség.

A rajztanárvizsgáló bizottság megbízása a múlt tanévvel lejárván, a vallás- és közoktatásügyi minister úr előterjesztésére Ő cs. és ap. kir. felsége *Székely Bertalan* igazgatót nevezte ki öt év tartamára a bizottság elnökévé, míg a vallás- és közoktatásügyi minister úr az 1904. évi márczius hó 16-án 23,960. szám alatt kelt rendelettel az 1903—1904. tanév II. felétől kezdve öt év tartamára a bizottság tagjaivá a következőket nevezte ki:

#### **Alelnökökül:**

**FÖLSER ISTVÁN,**

műegyetemi ny. r. tanárt;

**SCHULEK FRIGYES,**

műépítész, műegyetemi ny. r. tanárt.

#### **Bizottsági tagokul:**

**AGGHÁZY GYULA,**

festőművész, rajztanárképző intézeti tanárt;

**EDVI ILLÉS ALADÁR,**

festőművész, rajztanárképző intézeti tanárt;

**Dr. BADICS FERENCZ,**

gyakorló főgymn. igazgatót;

**KOVÁCH GÉZA,**

rajztanárképző intézeti tanárt;

**BENCZUR BÉLA,**

műépítész, iparművészeti isk. tanárt;

**KRENNER VIKTOR,**

festőművész, rajztanárképző intézeti tanárt;

**HAVRANEK FERENCZ,**

műépítész, rajztanárképző intézeti tanárt;

**Dr. K. LIPPICH ELEK,**

min. osztálytanácsost;

**HEGEDÜS LÁSZLÓ,**

festőművész, rajztanárképző intézeti tanárt;

**LOTZ KÁROLY,**

festőművész, festészeti mesteriskolai igazgatót;

**HOLLÓS KÁROLY,**

az Erzsébet-Nőiskola tanárát;

**LORÁNYI ANTAL,**

szobrászművész, iparműv. isk. tanárt;

**HUSZKA JÓZSEF,**

főgymnasiumi tanárt;

**NÁDLER RÓBERT,**

festőművész, rajztanárképző intézeti tanárt;

Dr. PASTEINER GYULA,  
tud. egyetemi ny. r. tanárt;

PÓRSZÁSZ JÓZSEF,  
okl. mérnök, áll. főreáliskolai tanárt;

Dr. RADNAI REZSŐ,  
min. titkárt, egyuttal a bizottság  
jegyzőjévé;

RAUSCHER LAJOS,  
festőművész, műépítész, műegyetemi  
ny. r. tanárt;

STROBL ALAJOS,  
szobrászművész, a szobrászati mester-  
iskola igazgatóját és

Dr. WESZELY ÖDÖN,  
főreáliskolai tanárt.

A vallás- és közoktatásügyi minister úr 1904. évi május hó 26-án 44.220 sz. a. elrendelte, hogy **ezentul tanévközben rajztanárjelöltek egyáltalán fel nem vehetők**; továbbá, hogy **a képesítő vizsgálathoz kötött szakképzési félévek alól még részleges felmentésben is senkisé nem részesíthető.**

Erre vonatkozólag a következőket ajánljuk az érdeklődők figyelmébe:

Tanári, illetőleg rajztanítói képesítő I-ső alapvizsgálatra oly jelöltek bocsáthatók, kik megfelelő előképzettség (középsiskolai érettségi bizonyítvány vagy tanítói oklevél) mellett a rajztanárképző *első* és *második* évfolyamát, tehát négy féléven át rendesen, eredménynyel látogatták.

Polgári iskolai tanítónői képesítő I. alapvizsgálatra oly jelöltek bocsáthatók, kik elemi tanítónői oklevéllel birván, a rajztanárképző intézet *első* és *második* évfolyamát négy féléven át rendesen, eredménynyel látogatták, vagy olyanok, kik a felsőbb leányiskola hatodik osztályának elvégzése után a rajztanárképző *előkészítő*, *első* és *második* osztályait hat féléven át rendesen, eredménynyel látogatták.

Olyanok, kik szakképzettségüket nem az intézetben nyerték, tanári, tanítói vagy tanítónői *első alapvizsgálatra* csak akkor bocsáthatók, ha okmányilag kimutatják, hogy hasonló célú felsőbb tanintézetben megfelelő időt töltöttek.

*Hegedüs László* rendes tanár a *Fraknói Vilmos* cz. püspök, szentjobbi apát, nagyváradi l. szert. kanonok által alapított római képzőművészeti ösztöndíjak egyikét elnyervén, a vallás- és közoktatásügyi minister úrtól a jövő

1904—1905. tanévre szabadságoltatott. *Hegedüs László* tanárt *Zemplényi Tivadar* és *Révész Imre* tanárok fogják helyettesíteni. Ellenben *Gyulay László* rendes tanárnak a folyó tanévre kapott egy évi szabadsága lejárván, szolgálattételre ismét jelentkezett.

A folyó tanév végén tartott képesítő vizsgálatok eredménye a következő:

Középiskolai rajztanári I. alapvizsgálatot kiállotta	14	jelölt
"                    "    II.                    "                    "	12	"
"                    "    szakvizsgálatot	13	"
Polgári iskolai rajztanítói I. alapvizsgálatot	1	"
"                    "    II.                    "                    "	4	"
"                    "    szakvizsgálatot	3	"
Polgári iskolai rajztanítónői I. alapvizsgálatot	3	"
"                    "    II.                    "                    "	5	"
"                    "    szakvizsgálatot	8	"

*Középiskolai rajztanári oklevelet nyertek :*

Antos Mihály	Hellebronth Gizella
Benkhard Ágost	Pazár Zoltán
Bokor László	Szopos Sándor
Félegyházi Gyula	Voit Ervin
Guttman Berthold	Volkel József
Gyökössy Lajos	Szokol Károly
Timina Zoltán	

*Polgári iskolai rajztanítói oklevelet nyertek :*

Pécs Gyula	Tóder Gyula
Müller Károly	

*Polgári iskolai rajztanítónői oklevelet nyertek :*

Balog Anna	Schwarcz Mariska
Bizell Margit	S. Urbantsek Margit
Rauscher Lujza	Várjon Mariska
Róth Matild	Gondos Emma

AZ ORSZ. M. KIR. MINTARAJZISKOLA ÉS  
RAJZTANÁRKÉPZŐ NÖVENDEKEINEK NÉVSORA

AZ 1903—1904. TANÉVBEN.

a) *Rajztanár- és tanítójelöltek.*

I. OSZTÁLY.

Első félévben :

Bohn Ferencz  
Boksay Endre  
Buth József  
Gunscher Károly  
Hermann János  
Horváth Loránd  
Iván Rezső  
Jaschik Vilmos  
Karai Miklós  
Klauz Lajos  
Laschober Ödön  
Legát Albert  
Marián Damaskin  
Márton Ferencz  
Milán Flóris  
Moldován Béla  
Morres Ede  
Nagy László  
Rásky János  
Szabados Gábor  
Szentés Béla  
Tőkés Sándor  
Váradi Kálmán  
Vida Árpád

Második félévben :

Boksay Endre  
Buth József  
Gunscher Károly  
Hermann János  
Horn Antal  
Iván Rezső  
Jaschik Vilmos  
Karay Miklós  
Klauz Lajos  
Laschober Ödön  
Legát Albert  
Marian Damaskin  
Márton Ferencz  
Milán Flóris  
Moldován Béla  
Morres Ede  
Nagy László  
Rásky János  
Szabados Gábor  
Szentés Béla  
Tőkés Sándor  
Várady Kálmán  
Vida Árpád

## II. OSZTÁLY.

## Első félévben :

Állami ösztöndíj

Antalkovich Gusztáv	
Balczer Rezső	
Barkász Lajos	200 kor.
Fuchs Ottó	
Fülöp Jenő	
Gergely János	
Haller György	
Herritz Oszkár	
<del>K</del> övári Szilárd	240 kor.
Kövér Gyula	200 kor.
Lasz gallner Oszkár	200 kor.
Pálla Jenő	
Petényi György	300 kor.
Proschinger János	
Schaffartsik Jenő	
Siegmund Arnold	
Stenhura Ödön	200 kor.
Stern Arthur	
Szabad Ferencz	200 kor.
Szloboda V. Béla	
Tantos János	200 kor.
Trnyák Oswald	
Turmayer Sándor	
Vidovszky Béla	

## Második félévben :

Állami ösztöndíj

Antalkovich Gusztáv	
Balczer Rezső	
Barkász Lajos	200 kor.
Fuchs Ottó	
Fülöp Jenő	
Gergely János	
Haller György	
Herritz Oszkár	
<del>K</del> övári Szilárd	240 kor.
Kövér Gyula	200 kor.
Lasz gallner Oszkár	200 kor.
Pálla Jenő	
Petényi György	300 kor.
Proschinger János	
Schaffartsik Jenő	
Siegmund Arnold	
Stenhura Ödön	200 kor.
Stern Arthur	
Szabad Ferencz	200 kor.
Szloboda V. Béla	
Tantos János	200 kor.
Trnyák Oswald	200 kor.
Turmayer Sándor	
Vidovszky Béla	

## III. OSZTÁLY.

## Első félévben :

Állami ösztöndíj

Bors Károly	400 kor.
Dörre Tivadar ifj.	
Gebauer Ernő	500 kor.
Haáz Ferencz Rezső	
Karácsonyi István	
Kellner Rezső	
Lábay János	400 kor.

## Második félévben :

Állami ösztöndíj

Bors Károly	400 kor.
Dörre Tivadar ifj.	
Gebauer Ernő	500 kor.
Haáz Ferencz Rezső	
Karácsonyi István	
Kellner Rezső	
Lábay János	400 kor.

## Első félévben:

	Állami ösztöndíj
Láhner Géza	
Liuba Kornél ✓	200 kor.
Medvey Lajos	
Meyer Antal	500 kor.
Novák Rezső	200 kor.
Oppel Imre	500 kor.
Pap Nándor	
Pfeifer P. Elek	
✓Vizhányó Károly	
Zachara Pál	
Zoltán Ödön	400 kor.

## Második félévben:

	Állami ösztöndíj
Láhner Géza	
Liuba Kornél ✓	200 kor.
Medvey Lajos	
Meyer Antal	500 kor.
Novák Rezső	200 kor.
Oppel Imre	500 kor.
Pap Nándor	300 kor.
Pfeifer P. Elek	
✓Szentistványi Gyula	250 kor.
✓Vizhányó Károly	
Zachara Pál	
Zoltán Ödön	400 kor.

## IV. OSZTÁLY.

## Első félévben:

	Állami ösztöndíj
Antos Mihály	600 kor.
Benkhárd Ágost	
Bokor László	300 kor.
Bokor Miksa	
Félegyházy Gyula	400 kor.
Fischmann Adolf	
✓Guttman Berthold	600 kor.
Gyökössy Lajos	400 kor.
Höchinger Árpád	
Jurkovich Viktor	
Karácsonyi Géza	
Klobusiczky E. Lajos	
Kóris Kálmán	
Löwy A. Dávid	
Müller Károly	
Pazár Zoltán	
Pécs Gyula	500 kor.
Poór Sándor	
Szopos Sándor	300 kor.
Tóder Gyula ✓	400 kor.
Voit Ervin	600 kor.
Vögerl Rezső	
Völkel I. József	500 kor.

## Második félévben:

	Állami ösztöndíj
Antos Mihály	600 kor.
Benkhárd Ágost	
Bokor László	300 kor.
Bokor Miksa	
Félegyházy Gyula	400 kor.
Fenyves (Fischmann) Adolf	
✓Guttman Berthold	600 kor.
Gyökössy Lajos	400 kor.
Höchinger Árpád	
Jurkovich Viktor	
Karácsonyi Géza	
Klobusiczky E. Lajos	
Kóris Kálmán	
Löwy A. Dávid	
Müller Károly	
Pazár Zoltán	
Pécs Gyula	500 kor.
Poór Sándor	
Szopos Sándor	300 kor.
Tóder Gyula ✓	400 kor.
Voit Ervin	600 kor.
Vögerl Rezső	
Völkel I. József	500 kor.



b) *Rendes művésznövendékek.*

## I. OSZTÁLY.

Első félévben:

Barner Mihály  
 Basch Andor  
 Falus Elek Endre  
 Horn ~~Arthur~~  
 Karczag Zoltán  
 Lehel Ferencz  
 Mérey Gyula  
 Vlád János

Második félévben:

Basch Andor  
 Falus Elek  
 Fejér Sándor  
 Karczag Zoltán  
 Lehel Ferencz  
 Piroska István  
 Vlád János

## II. OSZTÁLY.

Első félévben:

Tóth Jenő

Második félévben

Tóth Jenő

## III. OSZTÁLY.

Első félévben:

	Állami ösztöndíj
Glatter Gyula	200 kor.
Konarik Pál	
Romek Árpád	

Második félévben:

	Állami ösztöndíj
Glatter Gyula	200 kor.
Konarik Pál†	
Stefanns Gyula	
Romek Árpád	

## IV. OSZTÁLY.

Első félévben:

	Állami ösztöndíj
Bodó Zoltán	
Kléh Iános	250 kor.
Pap Emil	250 kor.
Spitzer Béla	
Steinhauser Ágoston	

Második félévben:

	Állami ösztöndíj
Bodó Zoltán	
Kléh János	
Pap Emil	
Spitzer Béla	250 kor.
Steinhauser Ágoston	

## V. ÉVES TOVÁBBKÉPZŐK.

## Első félévben :

	Allami ösztöndíj
Harsány Lajos	
Klein Lipót	600 kor.
Kovács József	
Rakssányi Dezső	600 kor.
Somogyi Ágoston	600 kor.

## Második félévben :

	Allami ösztöndíj
Kovács József	600 kor.
Rakssányi Dezső	600 kor.
Somogyi Ágoston	600 kor.

c) *Rendkívüli férfi-látogatók.*

## Első félévben :

	Allami ösztöndíj
Bartos Hugó	I. éves
Bentheim Arthur	V. «
Berényi Félix	I. «
Borzásy Béla	III. « 300 kor.
Csapkovics Mihály	I. «
Deanovic Milivaj	I. «
Dévay Andor	I. «
Dombi Lajos	II. «
Fejér Sándor	I. «
Gróh Béla	IV. «
Hajdu Béla	V. «
Hendrich Antal	IV. « 400 kor.
Hermann Lipót	III. «
Holubek Imre	V. «
Hüvös László	I. «
Jesowitz Arthur	II. «
Jorgovits Szilárd	I. «
Kemény Nándor	I. «
Mihajlovits Miklós	I. «
Lukácsi János	II. «
Lichtneckert István	IV. «
Matykó Sándor	II. «
Mutschenbacher Ödön	I. «
Németh Kálmán	II. «
Nógrádi Sándor	I. «
Páldy Zoltán	III. «
Papp Bertalan	III. « 250 kor.

## Második félévben :

	Allami ösztöndíj
Arlow Gusztáv	I. éves
Bauer Endre	I. «
Bentheim Arthur	V. «
Berényi Félix	II. «
Borzásy Béla	III. « 300 kor.
Bründl Ödön ifj.	I. «
Deanovic Milivaj	I. «
Dévay Andor	II. «
Dombi Lajos	II. «
Gróh Béla	III. «
Hajdu Béla	V. «
Haris Béla	V. «
Hellebrand Béla	I. «
Hendrich Antal	IV. « 400 kor.
Hermann Lipót	III. «
Holubek Imre	IV. «
Jesowitz Arthur	II. «
Jorgovits Szilárd	I. «
Kemény Nándor	I. «
Knäpffler Gyula	I. «
Lichtneckert István	IV. «
Lukácsi János	II. «
Matykó Sándor	II. «
M. Horváth Károly ifj.	I. «
Mészáros Miklós	I. «
Mihajlovits Miklós	I. «
Mutsenbacher Ödön	I. «

## Első félévben :

Pólya Tibor	I. éves
Popper Leó	I. «
Stefanus Gyula	III. «
Szász István	III. «
Szentistványi Gyula	III. «
Tóth Gyula	IV. «
Turek Gyula	V. «
Vucsák Mihály	I. «

## Második félévben :

Allami ösztöndíj

Németh Kálmán	II. éves 200 kor.
Nógrádi Sándor	I. «
Novák József Lajos	I. «
Páldy Zoltán	III. «
Papp Bertalan	III. «
Pólya Tibor	I. «
Popper Leó	I. «
Szász István	III. «
Timina Zoltán	V. «
Tirpák Sándor	I. «
Tóth Gyula	IV. «
Török György	I. «
Turek Gyula	V. «
Vucsák Mihály	I. »
Waldapfel Lipót	I. «

d) *Rajztanítónő-jelöltek.*

## ELŐKÉSZITŐ OSZTÁLY.

## Első félévben :

Jakab Erzsi  
Marschalkó Etelka  
Niedermayer Ilona  
Rombauer Erzsi

## Második félévben :

~~J~~akab Erzsi  
Marschalkó Etelka  
Niedermayer Ilona  
~~R~~ombauer Erzsi

## I. OSZTÁLY.

## Első félévben :

Blaskovics Gizella  
Borosnyay Szeréna  
Drevey Erzsébet  
Heverdle Margit  
Komócsin Ilona  
Nagy Ilona  
~~P~~ayer Gizella  
Radó Izabella  
Regéczy Lenke  
Ritter Margit  
Grünblatt Ilona *műv. növ.*

## Második félévben :

Blaskovics Gizella  
Borosnyay Szeréna  
Drevey Erzsébet  
Heverdle Margit  
Komócsin Ilona  
Nagy Ilona  
~~P~~ayer Gizella  
Radó Izabella  
Regéczy Lenke  
Ritter Margit

## II. OSZTÁLY.

Első félévben :

Augusztinyi Cornélia  
 Cseplák Vilma  
 Edwards Ilona  
 Hieronymi Jolán  
 Juszth Emilia 200 kor.  
 Kégly Ilona  
 Pillepich Edith  
 Staub Czezil  
 Volarich Ida

Második félévben :

Augusztinyi Cornélia  
 Cseplák Vilma  
 Edwards Ilona  
 Hieronymi Jolán  
 Jaszt Emilia 200 kor.  
 Kégly Ilona  
 Pillepich Edith  
 Staub Czezil  
 Volarich Ida

## III. OSZTÁLY.

Első félévben :

Balló Mariska  
 Bosányi Ilona  
 Brózik Felicitás  
 Concha Mária  
 Hacker Mariska  
 Nendtvich Paula  
 Rybár Marietta  
 Télessy Ilona

Második félévben :

Balló Mariska  
 Bosányi Ilona  
 Brózik Felicitás  
 Concha Mária  
 Nendtvich Paula  
 Rybár Marietta  
 Télessy Ilona

## IV. OSZTÁLY.

Első félévben :

Balogh Anna  
 Bizell Margit  
 Guttmann Margit  
 Hellebronth Gizella  
 Roger Viktória  
 Schwarcz Mariska 500 kor.  
 S. Urbantsek Margit  
 Várjon Mariska

Második félévben :

Balogh Anna  
 Bizell Margit  
 Gondos Emma  
 Hellebronth Gizella  
 Ranscher Lujza  
 Révész Györgyike  
 Róth Matild  
 Schwarcz Mariska 500 kor.  
 S. Urbantsek Margit  
 Várjon Mariska

e) *Rendkívüli női látogatók.*

Első félévben:

Második félévben:

Aggházy Dóra	V. éves	Aggházy Dóra	V. éves
Blaskovics Irén	V. «	Blaskovics Irén	V. «
Csesznák Vilma	V. «	Fejérváry Erzsi	I. «
Fáyl Irén	II. «	Ferentzy Mártha	II. « 200 kor.
Fähndrich Mariska	V. «	Guttmann Margit	IV. «
Ferentzy Márta	II. « 200 kor.	Hacker Mariska	III. «
Fuchs Margit	V. «	Heincz Klára	V. «
Gondos Emma	IV. «	Hiemesch Margit	I. «
Heincz Klára	IV. «	Reinerné Istvánffy Gabriella	I. «
Hiemesch Margit	I. «	Killer Jolán	I. «
Kiss Aranka	I. «	Kiss Aranka	IV. «
Kiss Lujza	II. «	Kiss Lujza	I. «
Mansfeld Nóra	I. «	Mansfeld Nóra	I. «
Müller Mária	I. «	Müller Mária	I. «
Oppel Magda	II. «	Petrányi Gézáné	II. «
Ranscher Lujza	IV. «	Scheller Margit	I. «
Révész Györgyike	V. «	Schik Mariska	I. «
Róth Matild	IV. «	Schultz Ilona	I. «
Schedel Dóra	V. «	Stankovits Eugenia	I. «
Schik Mariska	I. «	Szontagh Aranka	III. «
Schulek Erika	III. «	Tarkovich Alice	I. «
Schultz Ilona	I. «	Veres Izabella	II. «
Szontagh Aranka	III. «	Vörös Margit	II. «
Veres Izabella	II. «		
Vörös Margit	II. «		

f) *Rendes női művésznövendékek a II. félévben.*

## I. OSZTÁLY.

Grünblatt Ilona

## II. OSZTÁLY.

Engel Jolán

Oppel Magda

(III. és IV. osztályban a f. tanévben nem volt növendék.)

## V. ÉVES TOVÁBBKÉPZŐK:

Fähndrich Mária

Fuchs Margit

Schedel Dóra

## AZ INTÉZET IGAZGATÓJA ÉS HELYETTESE.

Adámosi SZÉKELY BERTALAN:

igazgató-tanár, az intézet művészeti és tanügyi vezetője.

VÁRDAI SZILÁRD:

igazgató-helyettes-tanár, az administratio és gazdasági ügyek intézője.

## AZ INTÉZET TANSZEMÉLYZETÉNEK BEOSZTÁSA.

AZ 1904—1905. TANÉVRE.

AGGHÁZY GYULA:

Tanítja az alakrajzot az Előkészítő, II. és IV. női osztályban.

Dr. BADICS FERENCZ:

Előadja a magyar irodalmat a tanár-, tanító- és tanítónőjelölteknek.

BALLÓ EDE:

Tanítja az alakrajzot és festést a művésznövendékek I—IV. a) osztályában.

Id. DÖRRE TIVADAR:

Segédkezik az iparművészeti rajznál NÁDLER tanárnak.

EDVI ILLÉS ALADÁR:

Tanítja az ékitményes rajzot a tanárjelöltek I-ső és II-ik osztályában és a csendélet-festést ugyancsak a tanárjelöltek III-ik és IV-ik osztályában.

## ERDŐSSY BÉLA:

Előadja az ábrázoló geometriát és látszattant a tanítónőjelölteknek és a szemléleti látszattant a tanár-, tanító- és tanítónőjelölteknek.

## GYULAY LÁSZLÓ:

Tanítja az alakrajzot az I. és III. női osztályban.

## HAVRANEK FERENCZ:

Tanítja az építészeti rajzot, stíl- és alaktant és résztvesz az iparművészeti rajz és tervezés tanításánál a tanárjelölteknel.

## HEGEDŰS LÁSZLÓ:

Egy évi szabadságot nyert.

## ÖZV. KOMÓCSY JÓZSEFNÉ:

Tanítja az ékitményes rajzot a nők előkészítő, I-ső és II-ik osztályában.

## KOVÁCH GÉZA:

Előadja az ábrázoló geometriát és látszattant a tanárjelölteknek.

## LORÁNFI ANTAL:

Tanítja a mintázást az összes férfi- és növendékek I., II. és III. osztályában.

## NÁDLER RÓBERT:

Tanítja az iparművészeti rajzot és tervezést a tanár-, tanító- és tanítónőjelöltek III. és IV. osztályában.

## NEOGRÁDY ANTAL:

Tanítja az aquarell-festést a nők III.—IV. osztályában.

## Dr. PASTEINER GYULA:

Előadja a művészetek történetét az összes III. és IV. éves növendékeknek.

**PÓRSZÁSZ JÓZSEF:**

Előadja az elemi geometriát mint nem kötelező tantárgyat.

**RÉVÉSZ IMRE:**

Tanítja az alakrajzot a tanárjelöltek I. és III. osztályában és az esti aktot a művésznövendékek a) osztályában.

**SZÉKELY BERTALAN:**

Tanítja az alakrajzi compositiót és állatok rajzolását.

**Tardos KRENNER VIKTOR:**

Segédkezik fentiekben SZÉKELY-nek, tanítja a IV. éves tanárjelölteknél az esti aktot és előadja a művészeti boncz-tani és rajzot a nők, valamint a tanító- és tanárjelöltek részére.

**Dr. TELLYESNICZKY KÁLMÁN:**

Előadja a művészeti boncztant a férfinövendékek részére.

**VÁRDAI SZILÁRD:**

Tanítja a szemléleti látszattant és látszattani szerkesztést a művésznövendékeknél.

**Dr. WESZELY ÖDÖN:**

Előadja a nevelés- és tanítástant a tanár-, tanító- és tanítónőjelölteknek.

**ZEMPLÉNYI TIVADAR:**

Tanítja az alakrajzot II. és IV. éves tanárjelölteknél és a művésznövendékek b) osztályában s vezeti a külön esti akt-rajzolósi tanfolyamot.

**Szolgaszemélyzet a következő:**

*Fejes József*, kapus,

*Bedecs Antal*, könyvtárszolga.

**Szaksztályszolgák:**

*Bosnyák László,*  
*Dominik István,*

*Kuharik János,*  
*Miklós János,*

*Szabó György,*  
*Tahin János.*



## STATISZTIKAI ADATOK.

### a) *Az intézeti növendékekről.*

Az intézet növendékei közül volt:

	I. félév.	II. félév.
Rajztanár- és tanítójelölt .....	89	89
Továbbképző okl. rajztanár (rendes) .....	5	3
Rendes férfi művésznövendék .....	18	16
Rendkívüli férfi látogató .....	35	42
Rajztanítónő-jelölt .....	38	40
Továbbképző okl. rajztanítónő (rendes) .....	—	3
Rendes női művésznövendék .....	1	3
Rendkívüli női látogató .....	25	23
Összesen .....	211	219

A külön esti aktrajzolósi tanfolyamot látogatta:

67 férfi és 14 nő  
 Összesen .....

Vallásra nézve:

	I. félév.	II. félév.
Római katolikus .....	114	121
Ág. ev. ....	29	29
Ev. ref. ....	26	27
Izraelita .....	29	29
Görög katolikus .....	6	6
" keleti román .....	4	4
" " szerb .....	3	3
Összesen .....	211	219

Anyanyelvre nézve:

	I. félév.	II. félév.
Magyar .....	189	197
Német .....	11	11
Román .....	4	4
Szerb .....	3	3
Horvát .....	2	2
Tót .....	2	2
Összesen .....	211	219

A vallás- és közoktatásügyi m. kir. miniszter úr által adományozott állami 14,240 K. ösztöndíjban részesült 32 rajztanár- és tanítójelölt, 2 rajztanítónőjelölt és 6 művésznövendék, összesen 40.

Horvátország, egyes megyék s egyesületek által adományozott 6100 K. ösztöndíj és segélyben részesült 3 rajztanárjelölt és 7 művésznövendék.

A kiszolgáltatott ösztöndíjak és segélyek összege... 20,340 K.

Jutalomdíj... 600 „

Pályadíjak... 600 „

Tájképtanulmányi kirándulásokra fordított... 1000 „

Külföldön teendő tanulmányutakra a növendékek-

nek és az őket vezető tanárnak kiszolgáltatott 2100 „

Összesen... 24,6040 K.

Beiratási, tan- és értesítői díjban befolyt az 1903/1904-iki tanévben: összesen 7032 K.

A tandíj alól fölmentetett:

az *első* tanfélévben... 46 növendék

a *második* tanfélévben... 75 „

#### b) *Taneshközök.*

Az iparművészeti rajz és csendélet-festés sikeres tanításához szükséges különféle tárgyak, szövetek, hímzések stb. a folyó tanévben is nagyobb számban szereztettek be.

A könyvtár, mely a kül- és belföldi jelesebb szakfolyóiratok főbbjeit: a képzőművészet és magasabb műipar, valamint az æsthetika, bölcsészet és szépirodalom; tanügy; történelem; művészet- és művelődéstörténelem; jelmezek és fegyverzetek; archeologia, heraldika, mitologia és vallástörténet; geometria; művészeti technikák; földrajz, utazások, népisme és monografiák; természettudományok; ember- és állatboncztanok valamint a képzőművészet különböző ágainak segédtudományaira vonatkozó forrásműveket és kézikönyveket tartalmazza, — a szükséghez képest szintén gyarapított.

A könyvtárban 1904. évi január hó 1-én 6751 kötet és 63,676 műlap volt, összesen 182,963 korona 96 fillér értékben.

A könyvtár olvasó-termeit úgy a tanárok, valamint az intézet növendékei s mások ismereteik gyarapítása czéljából sűrűen látogatták.

Az intézet felszerelésének, butorok, taneszközök stb. 1903. év végi leltári összálladéka volt: 87,780 darab 287,980 kor. 23 fill. értékben. Tanszerek, tananyagokra és könyvtárra, valamint élőkinták díjazására 20,000 koronán felül fordított.

Budapest, 1904 június hó 30-án,

*Az igazgatóság.*



EXTRAIT DU RÈGLEMENT DE  
L'ÉCOLE NORMALE ROYALE  
HONGROISE DE DESSIN

ET DU

SÉMINAIRE

DE PROFESSEURS DE DESSIN



FRANZOSI D. M. R. T. I.

BUDAPEST AVENUE ANDRÁSSY 71



EXTRAIT DU RÈGLEMENT  
DE  
L'ÉCOLE NORMALE ROYALE  
HONGROISE DE DESSIN  
ET DU  
SÉMINAIRE  
DE PROFESSEURS DE DESSIN

À BUDAPEST

*(71 Avenue Andrassy.)*



ORSZÁGOS MAGY. KIR.  
MINTARAJZISKOLA  
és RAJZTANÁRKÉPZŐ

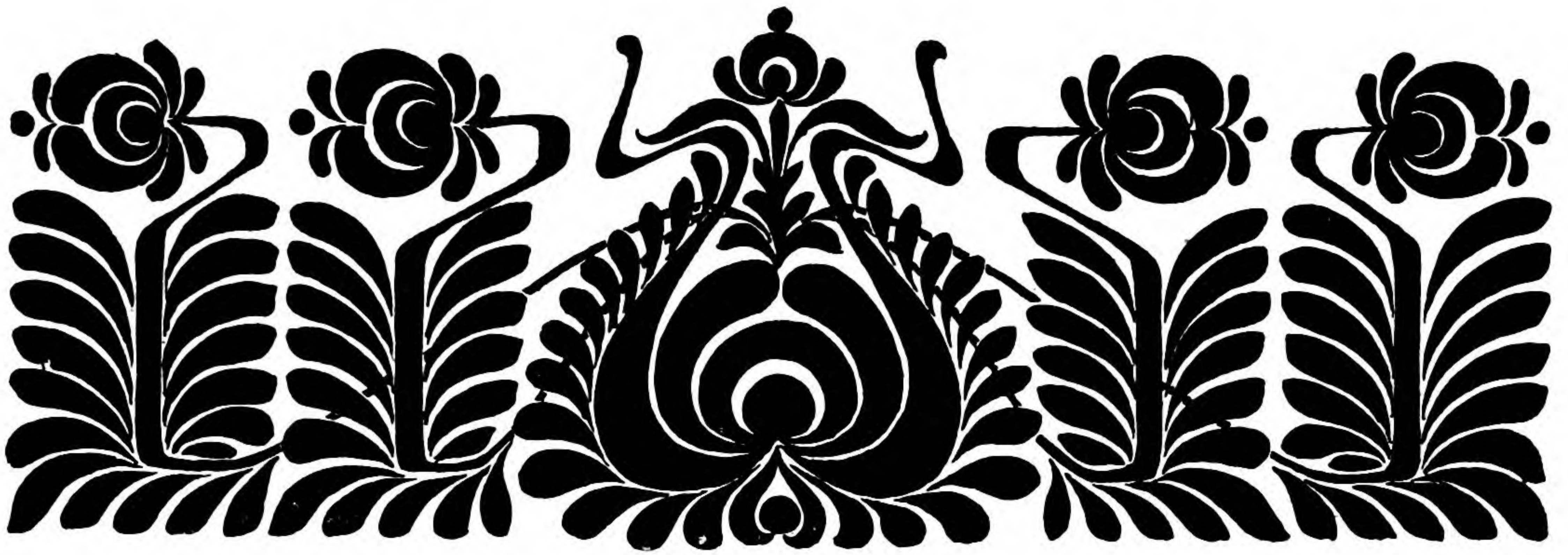
BUDAPEST.

IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ FRANKLIN.

1904.







Composition d'un élève de l'institut.

## EXTRAIT DU RÈGLEMENT

DE L'ÉCOLE NORMALE ROYALE HONGROISE DE DESSIN ET DU  
SEMINAIRE DE PROFESSEURS DE DESSIN À BUDAPEST.

(L'Institut est fondé en 1871.)

1. Le but de l'École normale de dessin royale hongroise est de former des professeurs, des maîtres, ainsi que des institutrices de dessin répondant aux exigences du pays et du temps actuel, ainsi que de préparer des jeunes gens se destinant à une branche quelconque des beaux arts (surtout à la peinture ou à la sculpture), en leur donnant l'occasion de s'approprier les connaissances nécessaires par le développement pratique de leurs facultés.

2. Conforme à sa destination l'institut réunit trois cours spéciaux, comme :

- a)* Cours des candidats professeurs et instituteurs de dessin;
- b)* Cours des candidats institutrices de dessin;
- c)* Cours des élèves-artistes (peintres et sculpteurs).

En dehors de ces cours réguliers on a établi, pour des professeurs de dessin et pour des artistes, un cours de dessin d'après le nu. Ce cours est gratuit et le nombre des élèves admis est limité.

3. Le cours des candidats professeurs et des instituteurs de dessin comporte quatre ans.

Le cours des candidats institutrices est de quatre ou de cinq ans :

*a)* de quatre ans pour les candidates qui sont munies d'un diplôme d'institutrice

*b)* de cinq ans pour celles qui ne possèdent pas un tel diplôme, mais qui se présentent munies d'un certificat obtenu après avoir fini leurs études dans une école supérieure de jeunes filles. Ces élèves passent une année dans la classe préparatoire instituée à leur intention.

La durée des études des élèves artistes n'est point fixée ; cependant, le cours complet régulier est aussi pour eux de quatre ans.

4. L'année scolaire est divisée en deux semestres.

Le premier semestre commence en septembre et finit le 22 décembre.

Le second semestre commence en janvier et finit à la mi-juin.

5. Le nombre des élèves admis est limité ; les inscriptions ont lieu à la rentrée, c'est à dire au commencement de septembre. Dans le courant de l'année scolaire on n'est admis qu'en cas de nécessité impérieuse ; encore faut-il qu'il y ait une place vacante.

Les *nouveaux* élèves prennent leurs inscriptions dans le bureau du directeur de l'établissement ; mais avant d'être définitivement admis, les élèves sont tenus de passer un examen qui sert de base aux délibérations du corps enseignant.

6. Les élèves sont ou *ordinaires* ou *extraordinaires*.

Les élèves ordinaires sont tenus de fréquenter tous les cours de l'année scolaire pour laquelle ils ont pris leurs inscriptions, tandis que les élèves extraordinaires ne doivent suivre que les cours librement choisis.

7. Voici quelles sont les conditions à remplir et les certificats à exhiber avant l'admission :

*a)* l'élève doit avoir 16 ans accomplis ;

b) d'une vue normale;

c) une instruction générale suffisante et quelque disposition à l'art du dessin. Pour faire preuve de talent, les élèves se soumettent à un examen.

8. Voici quelle doit être l'instruction préparatoire des élèves qui demandent à être admis :

a) les candidats professeurs de dessin doivent être munis d'un certificat de maturité (baccalauréat), délivré par un gymnase ou par une école réelle. Les certificats de maturité (baccalauréats) délivrés par les écoles commerciales ne donnent point droit à l'admission.

b) les candidats instituteurs de dessin doivent être munis soit d'un diplôme d'instituteur, soit d'un certificat de maturité (baccalauréat).

c) les candidats institutrices de dessin doivent être munies d'un diplôme d'institutrice ou d'un certificat de maturité (baccalauréat), ou bien d'un certificat de sortie d'une école supérieure de jeunes filles.

d) les élèves-artistes (des deux sexes) doivent avoir six années d'études dans une école secondaire, dans une école primaire supérieure ou dans une école supérieure de jeunes filles.

Peuvent être admis, exceptionnellement, comme visiteurs extraordinaires des jeunes gens ou des jeunes filles qui ne possèdent point la susdite instruction préparatoire si, à l'examen d'admission, le corps enseignant les a jugés aptes à suivre tels cours ou tels autres.

9. L'examen d'admission pour les candidats professeurs, candidats instituteurs et candidats institutrices porte sur les sujets suivants :

a) *Dessin de figure* : Dessiner une tête d'après la bosse. Temps accordé : 4 heures.

b) *Dessin ornemental*. Dessiner un relief ou une plante vivante. Temps accordé : 4 heures.

c) *Perspective pratique*. Dessin à main levée d'après des modèles.

Les élèves-artistes ont à dessiner une tête d'après un modèle vivant. Temps accordée: 4 heures.

Quiconque n'a point fait preuve d'un talent suffisant peut être refusé.

On ne saurait prendre ses inscriptions pour une nouvelle année avant d'avoir bien passé tous les examens prescrits pour l'année précédente. Un élève qui est en retard de ses examens n'est admis à un cours supérieur que comme auditeur. Mais si, à la fin de l'année, il passe un examen portant sur toutes les sciences des cours précédents, il est reçu comme élève ordinaire pour l'année suivante.

10. Les frais d'inscription sont de 4 couronnes par an, ceux de l'annuaire scolaire de 2 couronnes.

La taxe scolaire des élèves ordinaires est de 10 couronnes par semestre; celle des élèves extraordinaires de 40 couronnes par semestre.

11. Les élèves indigents, mais doués de talent et appliqués peuvent, après le premier semestre, concourir pour la dispense du payment de la taxe scolaire. Cette dispense est de la compétence du ministre de l'instruction publique. Les pièces à ajouter à la demande sont: un certificat d'indigence et le certificat obtenu à la fin du semestre précédent. Ces demandes sont exemptes de timbre.

La dispense une fois accordée est valable pour tous les semestres à venir, à condition toutefois que l'élève continue à faire des progrès satisfaisants.

12. Lors de l'admission définitive on délivre à chaque élève ordinaire un cahier de légitimation auquel doit être apposée sa photographie. Le coût du timbre est de 2 couronnes. Ledit cahier comprend la liste de tous les cours des quatre années.

En cas qu'un élève égare ou perde son cahier de légi-

timation, il est tenu d'en donner avis au directeur de l'établissement en vue de pouvoir procéder à l'annulation; après quoi l'élève a droit à un double dont il couvre les frais.

Quant aux élèves extraordinaires, il leur est délivré une feuille timbrée de légitimation à la fin de chaque semestre.

13. Au commencement de chaque semestre, dès l'ouverture des cours, les élèves sont tenus de présenter leur cahier de cours à chacun de leurs professeurs.

14. Chaque année un certain nombre de bourses d'Etat sont mises au concours. Les élèves indigents qui, au bout du premier semestre, on fait preuve d'un zèle irréprochable, peuvent concourir pour les dites bourses. Ces bourses ne sont accordées que pour une année; le concours est réouvert dans le courant de chaque année scolaire.

L'établissement n'a pas d'internat.

Les concurrents pétitionnant des bourses ou des subventions présentent au directeur leurs demandes adressées au ministre de l'instruction publique et des cultes.

Après un examen scrupuleux du progrès des pétitionnaires, le directeur procède à la mise en délibération des pétitions et, de concert avec les membres ordinaires du corps enseignant, les dites demandes sont soumises à la décision du ministre de l'instruction publique.

15. En vue d'exciter l'émulation et de récompenser les élèves les plus appliqués à leur devoir, on distribue des prix dans le courant de chaque année scolaire. Chaque année aussi des sujets artistiques sont mis au concours et les travaux couronnés passent en la possession de la bibliothèque de l'établissement. Ce qui ne contribue pas moins à l'émulation des élèves, c'est qu'à la rentrée ils sont tenus de rendre compte de l'emploi de leurs vacances, et qu'on les met à même de faire valoir le fruit de leur

travail; l'établissement acquiert par achat les meilleures études qui servent à enrichir la collection formée des travaux des élèves.

Les élèves les plus éminents des cours supérieurs obtiennent des bourses de voyages pour se perfectionner à l'étranger.

Les frais des excursions faites pour pratiquer le dessin et la peinture de paysages d'après nature sont couverts par la caisse de l'établissement.

16. Le plan d'études dressé à l'usage des élèves ordinaires est obligatoire; ce n'est qu'avec la permission du corps enseignant qu'on peut s'en écarter.

Quant aux élèves extraordinaires ils sont obligés de suivre régulièrement les cours qu'ils ont librement choisis.

17. Pour contrôler l'application et les progrès des élèves, une classification a lieu à la fin de chaque semestre. Les élèves présentent leurs dessins et peintures et obtiennent des notes; ceux qui ne présentent pas leurs travaux ne reçoivent point de note. La classification terminée, les dessins et les peintures leur sont, à l'ordinaire, rendus, mais les professeurs ont le droit de les garder soit pour la collection des élèves, soit pour une exposition scolaire.

A la fin de chaque semestre aussi les élèves ordinaires doivent subir un examen portant sur tous les sujets obligatoires.

Voici les conditions auxquelles les élèves peuvent se présenter aux examens:

*A)* Ils doivent avoir l'instruction générale requise, précisée dans le 8<sup>me</sup> article *a)*, *b)* ou *c)*.

*B)* Ils doivent avoir suivi régulièrement tous les cours de l'année respective.

Des examens partiels, ne portant que sur tel sujet ou tel autre, ne sont point accordés.

Pour être reçu à l'examen d'une année supérieure,

il faut avoir bien passé son examen de l'année précédente.

18. Ceux qui ont failli de se présenter aux examens obligatoires et ceux qui ont été refusés, sont tenus de se présenter à un nouvel examen.

Quiconque a manqué cinq heures non justifiées dans le courant d'un semestre, ou bien le tiers du total des heures d'un cours semestriel (même s'il a justifié son absence) a perdu son droit d'admission à l'examen.

La taxe pour un examen ajourné (examen complémentaire) est de 5 couronnes par sujet. Ceux qui, par suite de quelque raison impérieuse, ont été empêchés de se présenter au terme ordinaire, peuvent être dispensés du paiement de cette taxe.

Un élève ayant obtenu une note insuffisante à la fin de l'année est reçu à l'examen (préparatoire) d'aptitude, il est dispensé de se présenter à un examen complémentaire; c'est la note obtenue à l'examen préparatoire qui figurera dans son certificat.

Les candidats-professeurs (instituteurs, institutrices) de dessin qui ont été refusés à un des examens préparatoires ne peuvent pas passer, comme élèves ordinaires, à un cours supérieur. Ils peuvent prendre leurs inscriptions en qualité d'auditeurs et ne redeviennent élèves ordinaires que lorsqu'ils ont été reçus à l'examen complémentaire.

Les élèves ordinaires qui ont été reçus à l'examen de classe, mais qui ont été refusés à l'examen d'aptitude peuvent passer à un cours supérieur en qualité d'élèves extraordinaires.

Les élèves qui ont obtenu une note insuffisante sur plusieurs sujets peuvent être tenus de doubler la classe. En cas d'incapacité ou de négligence des élèves, le corps enseignant est en droit de prononcer un arrêt d'exclusion.

Quant aux élèves extraordinaires, l'admission peut leur

être refusée à la fin d'un semestre, si le progrès qu'ils ont faits ne serait pas satisfaisant.

Pour les candidats-professeurs (instituteurs, institutrices) il y a les notes suivantes : 1 = excellent; 2 = bon; 3 = suffisant; 4 = insuffisant.

La note zéro (0) s'emploie, quand la note de l'élève est en suspens. En ce cas là la suspension de la note doit être motivée.

Avec une note «0» on ne saurait passer à un cours supérieur.

En dehors de ces notes chaque élève reçoit une note d'application sur chaque cours qu'il a suivi.

19. A la fin de chaque semestre un certificat d'études est délivré aux élèves ordinaires. Les élèves extraordinaires n'ont droit qu'à un certificat attestant qu'ils ont régulièrement suivi les cours auxquels ils avaient pris leur-inscriptions. Ce certificat assujetti au timbre leur est délivré par le directeur de l'établissement.

Chaque élève a droit à un exemplaire de l'annuaire scolaire.

20. A la fin de la quatrième année on ne délivre point de certificat de sortie aux élèves; mais ayant subi l'examen d'aptitude ils obtiennent un diplôme d'aptitude.

21. Chaque élève doit suivre régulièrement les cours. On évitera soigneusement tout ce qui pourrait amener du trouble dans la marche de l'enseignement. Ceux qui enfreindraient cette loi seraient immédiatement éconduits.

22. Chaque fois qu'un élève manque à une leçon il est tenu de se justifier. L'absence d'une heure est de la compétence du professeur au cours duquel l'élève a manqué; en cas d'une plus longue absence l'élève a à se justifier chez le directeur lui-même. Les professeurs ainsi que le directeur ont droit d'exiger l'exhibition d'une pièce justificative par écrit. Si l'élève est atteint d'une maladie



amenant une absence prolongée, il doit aussitôt en donner avis au directeur.

A part les cas de maladie et les obstacles imprévus, les élèves ne peuvent s'absenter qu'avec une permission préalable du professeur ou du directeur, selon la durée du congé demandé. Toute maladie doit être attestée par un certificat de médecin.

Quiconque aura manqué aux leçons pendant huit jours sans avoir donné avis au directeur, sera censé avoir quitté l'institut; les courtes absences réitérées et non justifiées peuvent également amener à l'exclusion.

23. De 7 heures du matin à 7 heures du soir les salles d'études sont à la disposition des élèves désirant s'occuper sérieusement. Les jours de vacance les salles restent fermées.

24. La bibliothèque, agent très important dans l'éducation de la jeunesse, est arrangée à l'intention des élèves; on favorise même, autant qu'il est nécessaire, la lecture à domicile.

25. La loi confère aux élèves de l'École normale royale hongroise de dessin le droit au volontariat d'un an au service militaire.

ÉCOLE NORMALE ROYALE HONGROISE DE DESSIN  
ET SÉMINAIRE DE PROFESSEURS DE DESSIN.

DIVISION

DES SUJETS D'ENSEIGNEMENT DE L'INSTITUT  
D'APRÈS DES HEURES PAR SEMAINE.

A) Cours des candidats professeurs (instituteurs) de dessin, et nombre des heures par semaine.

Sujets d'enseignement	Nombre des heures par semaine				
	C l a s s e s				Total
	I	II	III	IV	
Dessin et peinture de figures	14	14	14	18	60
Dessin ornemental	8	4	—	—	12
Perspective pratique et nature morte; dessin et peinture	2	2	2	2	8
Dessin et composition d'art décoratif	—	—	6	10	16
Dessin architectural; études de styles et de formes	—	4	4	4	12
Modelage	4	4	4	—	12
Géométrie descriptive	4	4	—	—	8
Construction de perspective	—	4	4	—	8
Histoire des beaux arts	—	—	2	2	4
Anatomie	2	—	—	—	2
Littérature hongroise	1	—	—	—	1
Pédagogie et didactique	1	—	—	—	1
Total des heures	36	36	36	36	144

Le corps enseignant tout en maintenant le nombre des heures que présentent les tableaux A) B) C) établit les plans d'étude au commencement de chaque semestre.

B) Cours des candidats institutrices et nombre des heures par semaine.

Sujets d'enseignement	Nombre des heures par semaine					
	C l a s s e s					Total
	Cours pré- paratoire	I	II	III	IV	
Dessin et peinture de figures	12	12	12	14	14	64
Dessin ornemental	6	6	6	—	—	18
Perspective pratique et nature morte; dessin et peinture	2	2	2	6	6	18
Dessin et composition d'art décoratif	—	—	—	8	8	16
Modelage	6	6	6	—	—	18
Géométrie descriptive	—	2	2	—	—	4
Construction de perspective	—	—	—	2	—	2
Histoire des beaux arts	—	—	—	—	2	2
Anatomie	—	—	1	—	—	1
Littérature hongroise	—	1	1	—	—	2
Pédagogie et didactique	2	1	—	—	—	3
Nombre total des heures par semaine	28	30	30	30	30	148

La composition de figures, le dessin et peinture d'animaux et les paysages ne sont pas obligatoires comme sujets d'enseignement, mais les élèves les pratiquent assidûment dans leurs temps de loisir; on orrange, annuellement, de ces travaux d'élèves, exécutés en dehors de l'institut, des expositions spéciales. Pour augmenter le zèle des élèves pour de tels travaux ils y a aussi de prix de concours.

Les cours de géométrie élémentaire (2 heures par semaine) ne sont point obligatoires.

C) Cours des élèves-peintres ordinaires et nombre des heures par semaine.

Sujets d'enseignement	Nombre des heures par semaine				
	C l a s s e s				Total
	I	II	III	IV	
Dessin et peinture de figures .....	22	24	32	32	110
Modelage.....	6	6	—	—	12
Perspective pratique.....	2	—	—	—	2
Anatomie.....	2	—	—	—	2
Dessin architectural ; études de styles et de formes .....	—	2	—	—	2
Géométrie descriptive et construction de perspective.....	2	2	—	—	4
Histoire des beaux arts .....	—	—	2	2	4
Nombre total des heures par semaine	34	34	34	34	136





Composition d'un élève de l'institut.

## EXTRAIT

### DU RÈGLEMENT DES EXAMENS D'APTITUDE.

★

### PREMIÈRE PARTIE.

#### Arrêts généraux.

1.

Dans les écoles de Hongrie l'enseignement du dessin n'est confié qu'à des professeurs (instituteurs, institutrices) diplômés.

#### **La commission d'examen.**

2.

*a)* Les candidats professeurs de dessin passent un examen devant une commission qui décerne les brevets de capacité.

*b)* Cette commission composé: du président, de deux vice-présidents, et un nombre fixé de membres recrutés dans les corps enseignants de l'École normale royale hongroise de dessin, de l'université, de l'école polytechnique et de diverses autres écoles. Le président de la commission est nommé par le roi pour la durée de 5 ans; les vice-présidents et les membres, par le ministre de l'instruction publique.

*c)* En cas de besoin cette commission se décompose en sous-commissions présidées chacune par un président élu ad-hoc.

*d)* Les séances sont présidées par le président et en cas d'empêchement par un des vice-présidents; c'est le président aussi qui est chargé des affaires administratives

de la commission. En cas d'égalité des voix, c'est le vote du président qui décide.

e) Le sceau de la commission comprend avec les armoiries de la Hongrie la légende suivante: «Sceau de l'Ecole normale royale hongroise de dessin».

### **Degrés d'aptitude.**

#### 3.

A) *Aptitude des professeurs de l'enseignement secondaire.* Les candidats sont reconnus apte à l'enseignement du dessin à main levée et du dessin géométrique dans les écoles secondaires, dans les écoles professionnelles supérieures et dans tous les établissements au niveau des écoles secondaires ou d'un caractère inférieur.

B) *Aptitude des instituteurs de l'enseignement primaire supérieure.* Les candidats sont reconnus apte à l'enseignement du dessin à main levée et du dessin géométrique dans les écoles primaires supérieures (dites «écoles bourgeoises») et dans toutes les écoles du même niveau ou d'un caractère inférieur.

C) *Aptitude des institutrices de l'enseignement primaire supérieur.* Les candidats institutrices sont reconnues aptes à l'enseignement du dessin à main levée et du dessin géométrique dans les écoles primaires supérieures de jeunes filles et dans toutes les écoles de jeunes filles du même niveau ou d'un caractère inférieur.

### **Détails sur les examens d'aptitude et siège de la commission.**

#### 4.

L'examen d'aptitude des candidats professeurs de dessin comprend les trois parties suivantes:

- I. Premier examen préparatoire.
- II. Second examen préparatoire.
- III. Examen spécial.

Chacun de ces examens se divise en un examen écrit en lieu clos, et un examen oral.

C'est à Budapest, siège de la commission, dans le palais de l'École normale royale hongroise, que les élèves passent les examens ci-dessus mentionnés. Les examens d'aptitude ont lieu dans la seconde moitié du mois de juin de chaque année, les examens complémentaires: dans la seconde moitié du mois de juin et dans la première moitié des mois septembre et janvier.

### **Conditions de concours pour les candidats.**

#### 5.

A) *Aptitude des professeurs de l'enseignement secondaire.* Sont admis au concours:

Les élèves qui sont munis d'un certificat de maturité (baccalauréat) et qui ont fait quatre années de cours à l'École normale royale hongroise de dessin.

I. Sont admis au *premier examen préparatoire*: ceux qui ont passé leur examen de maturité (baccalauréat) et qui ont suivi deux années de cours à l'École normale royale hongroise de dessin.

II. *Au second examen préparatoire*: ceux qui ont été reçus au premier examen préparatoire et qui ont suivi régulièrement les cours de la troisième année à la dite École normale royale hongroise de dessin.

III. *A l'examen spécial*: ceux qui ont été reçus au second examen préparatoire et qui ont suivi régulièrement les cours de la quatrième année. Des «professeurs femmes» sont aussi admises aux mêmes conditions.

B) *Aptitude des instituteurs de l'enseignement primaire supérieur.* Sont admis au concours.

Les élèves qui sont munis d'un diplôme d'instituteur d'école primaire ou d'un certificat de maturité (baccalauréat)

et qui ont fait quatre années de cours à l'École normale royale hongroise de dessin. Détails:

I. Sont admis *au premier examen préparatoire*: les candidats qui ont un diplôme d'instituteur d'école primaire ou un certificat de maturité (baccalauréat) et qui ont suivi régulièrement les cours de la deuxième année à l'École normale royale hongroise de dessin.

II. *Au second examen préparatoire*: ceux qui ont été reçus au premier examen préparatoire et qui ont suivi régulièrement les cours de la troisième année à l'École normale royale hongroise de dessin.

III. *A l'examen spécial*: ceux qui ont bien passé le second examen préparatoire et qui ont suivi régulièrement les cours de la quatrième année à l'École normale royale hongroise de dessin.

C) *Aptitude des institutrices de l'enseignement primaire supérieur.*

Conditions de concours: 1. Les élèves doivent être munies d'un diplôme d'institutrice d'école primaire ou d'un certificat de maturité (baccalauréat) et elles doivent avoir régulièrement suivi les cours de quatre années à l'École normale royale hongroise de dessin, 2. ou bien: elles doivent avoir terminé leurs études à une école supérieure de jeunes filles (à 6 classes) et avoir suivi régulièrement, à l'École normale royale hongroise de dessin, les cours de l'année préparatoire et ceux des quatre années ordinaires. Détails:

I. Sont admises *au premier examen préparatoire*:

a) celles qui sont munies d'un diplôme d'institutrice d'école primaire ou d'un certificat de maturité (baccalauréat) et qui ont suivi régulièrement les cours de la deuxième année à l'École normale royale hongroise de dessin.

b) celles qui ont fait six classes à une école supérieure de jeunes filles et qui ont suivi régulièrement les cours



de l'année préparatoire et de deux années ordinaires à l'École normale royale hongroise de dessin.

II. *Au second examen préparatoire* : celles qui ont été reçues au premier examen préparatoire et qui ont trois années de cours (ou plutôt *quatre*, y compris l'année préparatoire) à l'École normale royale hongroise de dessin.

III. *A l'examen spécial* : celles qui ont été reçues au second examen préparatoire et qui ont quatre années de cours (ou cinq : y compris l'année préparatoire) à l'École normale royale hongroise de dessin.

Les soi-disant *élèves privés* ou individus, des deux sexes, qui ont acquis l'instruction requise par une voie privée peuvent, sur autorisation ministérielle spéciale, être admis aux examens d'aptitude, à condition toutefois qu'ils aient passé la série d'années prescrite dans une école supérieure d'un caractère analogue et qu'ils soient à même de l'attester par des certificats. Par rapport à l'instruction générale voici quelles sont pour eux les conditions de concours : *A)* Ceux qui désirent être admis à l'examen d'aptitude pour l'enseignement secondaire, doivent être munis d'un certificat de maturité (baccalauréat). *B)* Ceux qui aspirent à l'aptitude d'instituteurs de l'enseignement primaire supérieure doivent être munis d'un diplôme d'instituteur d'école primaire ou d'un certificat de maturité (baccalauréat). *C)* Celles qui demandent à être admises à l'examen d'aptitude des institutrices de l'enseignement primaire supérieure doivent avoir un diplôme d'institutrice, ou un certificat de maturité, ou bien elle doivent avoir fait leurs six classes à une école supérieure de jeunes filles.

Le ministre, après avoir pris l'avis de la commission, peut accorder aux candidats la faveur de passer à la fois les deux examens préparatoires.

L'admission à l'examen spécial ne peut être accordée qu'un an après le second examen préparatoire.

Il ne peut y avoir ni suppression du premier examen préparatoire, ni admission simultanée au second examen préparatoire et à l'examen spécial.

### **Procédés de pétition.**

C'est à la mi-avril que doivent être présentées toutes les pétitions relatives à l'admission aux examens d'aptitude; celles concernant l'admission aux examens complémentaires doivent être présentées jusqu'au 15 décembre. Toutes ces demandes sont assujetties au timbre et doivent être adressées à «la commission nationale constituée pour examiner les candidats professeurs de dessin».

Voici quelles sont les pièces à ajouter à la demande relative à l'admission au premier examen préparatoire :

*a)* une biographie du candidat, faisant ressortir le genre d'études auxquelles il s'est appliqué avec prédilection.

*b)* l'acte de naissance attestant que le candidat a 18 ans passés

*c)* les certificats attestant que le candidat possède l'instruction générale requise par l'art. 5.

*d)* un certificat de médecin attestant l'aptitude du candidat à la profession de professeur de dessin.

*e)* un certificat de bonne vie et moeurs, lequel certificat doit lui être délivré par le directeur de l'école supérieure dont il a suivi les cours, ou s'il se présente plus tard, par l'autorité compétente.

*f)* Si le candidat fait part d'un corps enseignant, c'est le directeur de l'établissement qui lui délivre le dit certificat.

*g)* le reçu attestant l'acquiescement de la taxe imposée; et finalement l'état civil du candidat.

Dans sa demande le candidat précisera le degré d'aptitude qu'il désire obtenir. (Art. 3.)

A la demande relative à l'admission au second examen

préparatoire le candidat ajoutera: le certificat attestant qu'il a été reçu au premier examen préparatoire et un certificat témoignant qu'il a suivi régulièrement les cours de la troisième année à l'École normale royale hongroise nationale de dessin. Si le candidat n'est pas élève du dit établissement il ajoutera les pièces justificatives prouvant sa capacité et une esquisse biographique faisant ressortir l'emploi qu'il a fait de son temps entre les deux examens préparatoires.

A la demande relative à l'admission à l'examen spécial le candidat ajoutera: le certificat attestant qu'il a été reçu au second examen préparatoire et qu'il a suivi régulièrement les cours de la quatrième année à l'École normale royale hongroise de dessin.

Ceux qui ne sont pas élèves dudit établissement présenteront une esquisse biographique faisant ressortir l'emploi de leur temps entre le second examen préparatoire et l'examen spécial.

### **Examens complémentaires et examens doublés.**

*a)* Les candidats qui ont obtenu une note insuffisante sur un ou sur deux sujets d'enseignement sont admis à un examen complémentaire. Il est de la compétence de la commission d'examen de fixer le temps de l'admission.

*b)* Les candidats refusés à un des examens préparatoires et admis à l'examen complémentaire au bout d'un an, peuvent, s'ils sont reçus, se présenter aussitôt au second examen préparatoire ou à l'examen spécial.

*c)* Ceux qui ont été refusés sur trois sujets d'enseignement, sont tenus de répéter leur examen dont le terme est fixé par la commission.

*d)* On n'est admis que deux fois à la répétition des examens.

*e)* La demande relative à l'admission à tout genre d'examens ajournés se fait par écrit, et doit être adressée à la commission d'examen.

Si un candidat admis aux examens préparatoires en vertu de son diplôme d'instituteur fait, dans l'intervalle, acquisition d'un certificat de maturité (baccalauréat), il a droit d'aspirer à l'aptitude de professeur de l'enseignement secondaire. Il n'a qu'à demander d'être admis aux examens de ce degré d'aptitude.

S'il n'a acquis le certificat de maturité qu'après avoir passé son examen d'aptitude à l'enseignement primaire supérieur et s'il veut passer professeur, il n'a qu'à se soumettre à l'examen spécial prescrit à ce degrés d'aptitude.

Quant aux candidats institutrices désirant être reçues professeurs de l'enseignement secondaire, elles sont tenues de se soumettre à tous les examens de ce degré supérieur, même si elles ont déjà été reçues à l'examen spécial du degré inférieur.

### **Diplômes.**

Un diplôme est délivré aux candidats qui ont été reçus à l'examen d'aptitude. Le revers du diplôme porte un extrait matriculaire faisant ressortir en détail les notes que le candidat a obtenu sur chaque sujet d'enseignement.

### **Taxes.**

La taxe imposée aux candidats à l'examen préparatoire est de 25 couronnes; à l'examen spécial de 50 couronnes, y compris les frais du diplôme.

La taxe d'un examen complémentaire est de 20 couronnes.

L'enregistrement des diplômes obtenus à l'étranger coûte 25 couronnes; et l'examen supplémentaire est également de 25 couronnes.

Les mêmes taxes sont imposées aux candidats à l'examen doublé.

Toutes ces taxes se payent avant la présentation de la demande par écrit.

Aucun élève ne saurait être exempté de ces taxes.

### **Les examens.**

Les examens ont lieu en langue hongroise.

A l'examen écrit en lieu clos les candidats sont divisés par groupes; le devoir est le même pour les élèves de chaque groupe.

A l'examen oral les candidats sont interrogés sur chaque sujet d'enseignement.

Pendant toute la durée de l'examen écrit en lieu clos les membres de la commission surveillent, tour à tour, les candidats en vue de les empêcher de s'entr'aider.

Au terme fixé chaque candidat doit avoir remis son devoir au membre surveillant de la commission.

L'emploi de notes ou d'autres expédients est rigoureusement interdit. Quiconque est surpris d'avoir commis un-abus, est immédiatement suspendu.

Chaque sous-commission délibère sur la valeur des devoirs de son groupe; mais c'est en pleine séance que la commission décide sur l'admission des candidats à l'examen oral. Ceux qui sont refusés à l'examen oral sont tenus de doubler leur examen écrit, même s'ils y ont été reçus la première fois.

Les résultats obtenus sont établis en pleine séance.

La matricule porte la signature de tous les membres de la commission qui ont pris part aux examens.

La note «suffisant» est le minimum qui doit être atteint sur tous les sujets pour être reçu à l'examen. Au cas contraire les candidats sont tenus de se soumettre à un second examen.

### **Administration.**

Toute décision relative aux pétitions est de la compétence de la commission d'examen.

Le président est tenu de convoquer les membres de la commission même si un seul candidat pétitionne au terme fixé.

Le candidat est averti de la décision qu'a prise la commission, et pour le mettre à même de s'orienter, on lui envoie un exemplaire du règlement relatif aux examens d'aptitude.

Les résultats obtenus aux examens sont portés sur la matricule, et les diplômes délivrés sont portés sur un registre. Tous ces documents sont déposés dans les archives de l'établissement.

Les examens finis, la commission fait un rapport détaillé au ministre de l'instruction public et lui soumet la liste portant les noms des candidats qui ont été reçus aux examens d'aptitude et à qui ont été délivrés des diplômes; cette liste comprend aussi les noms des professeurs et institutrices diplômés dont les diplômes obtenus à l'étranger ont été enregistrés.

Si un diplôme est égaré ou qu'il s'anéantisse, on en délivre un double sur la demande de l'ancien possesseur.

#### **Enregistrement des diplômes obtenus à l'étranger.**

Les diplômes de professeur de dessin obtenus à l'étranger ne sont valables en Hongrie qu'en cas qu'ils soient enregistrés sur la proposition de la commission et par arrêté ministériel.

La commission ne favorise l'enregistrement de ces diplômes qu'aux conditions suivantes :

1. Si l'original du diplôme est exhibé par le possesseur.

2. Si le possesseur prouve par des pièces justificatives qu'il possède l'instruction générale requise par l'art. 5. — Si après la mise en délibération des pièces la commission juge à propos que le pétitionnaire se soumette à un examen supplémentaire, l'enregistrement n'a lieu qu'après le dit examen.

L'enregistrement est porté sur l'original du diplôme.

## DEUXIÈME PARTIE.

### A) Aptitude des professeurs de l'enseignement secondaire.

Sujets d'enseignement sur lesquels portent les examens préparatoires et l'examen spécial.

#### I. PREMIER EXAMEN PRÉPARATOIRE.

##### a) *Examen écrit en lieu clos.*

1. Dessin de figure. (D'après un buste.)
2. Dessin ornemental. (D'après des modèles en relief.)
3. Modelage. (Ornemental.)
4. Perspective pratique. Dessin à main levée d'après modèle.
5. Géométrie descriptive. (Problème pratique.)
6. Littérature hongroise. (Devoir.)

##### b) *Examen oral.*

1. Géométrie descriptive. (Théorie.)
2. Anatomie d'homme.
3. Littérature hongroise.

#### II. DEUXIÈME EXAMEN PRÉPARATOIRE.

##### a) *Examen par écrit.*

1. Dessin de figure. (Tête; d'après un modèle vivant.)
2. Dessin ornemental. (Études de styles.)
3. Modelage. (Tête, d'après un modèle vivant.)
4. Perspective. (Problème pratique.)

b) *Examen oral.*

1. Perspective. (Théorie.)
2. Pédagogie et didactique.

## III. EXAMEN SPÉCIAL.

a) *Examen par écrit.*

1. Dessin de figure. (Dessin de nus et composition.)
2. Dessin d'art décoratif. (Composition d'objets d'art.)
3. Dessin architectural. Études de styles et de formes.
4. Nature morte, dessin et peinture.

b) *Examen oral.*

1. Histoire des beaux arts.

## TROISIÈME PARTIE.

**B) Aptitude des instituteurs à l'enseignement primaire supérieur.**

Sujets d'enseignement sur lesquels portent les examens préparatoires et l'examen spécial.

## I. PREMIER EXAMEN PRÉPARATOIRE.

a) *Examen écrit.*

1. Dessin de figure. (D'après un buste.)
2. Dessin ornemental. (D'après des modèles en relief.)
3. Modelage. (Ornemental.)
4. Perspective pratique. Dessin à main levée d'après modèle.
5. Géométrie descriptive. (Problème pratique.)
6. Littérature hongroise. (Devoir.)

b) *Examen oral.*

1. Géométrie descriptive. (Théorie.)
2. Anatomie d'homme.
3. Littérature hongroise.



## II. DEUXIÈME EXAMEN PRÉPARATOIRE

### a) *Examen écrit.*

1. Dessin de figure. (Tête, d'après un modèle vivant.)
2. Dessin ornemental. (Études de styles.)
3. Modelage. (Tête d'après un modèle vivant.)
4. Perspective. (Problème pratique.)

### b) *Examen oral.*

1. Perspective. (Théorie.)
2. Pédagogie et didactique.

## III. EXAMEN SPÉCIAL.

### a) *Examen écrit.*

1. Dessin de figure. (Dessin de nus.)
2. Dessin d'art décoratif. (Composition de décors plans.)
3. Dessin architectural. Études de styles et de formes.
4. Nature morte, dessin et peinture.

### b) *Examen oral.*

1. Histoire des arts.

## QUATRIÈME PARTIE.

### **Aptitude des institutrices de l'enseignement primaire supérieur.**

Sujets d'enseignement sur lesquels portent les examens préparatoires et l'examen spécial.

## I. PREMIER EXAMEN PRÉPARATOIRE.

### a) *Examen écrit.*

1. Dessin de figure. (D'après un buste.)
2. Dessin ornemental. (D'après des modèles en relief.)
3. Modelage. (Ornemental.)
4. Perspective pratique. Dessin à main levée d'après modèle.
5. Littérature hongroise. (Devoir.)

b) *Examen oral.*

1. Anatomie d'homme.
2. Littérature hongroise.

## II. DEUXIÈME EXAMEN PRÉPARATOIRE.

a) *Examen écrit.*

1. Dessin de figure. (Tête d'après un modèle vivant.)
2. Géométrie descriptive. (Problème pratique.)
3. Perspective. (Problème pratique.)

b) *Examen oral.*

1. Pédagogie et didactique.

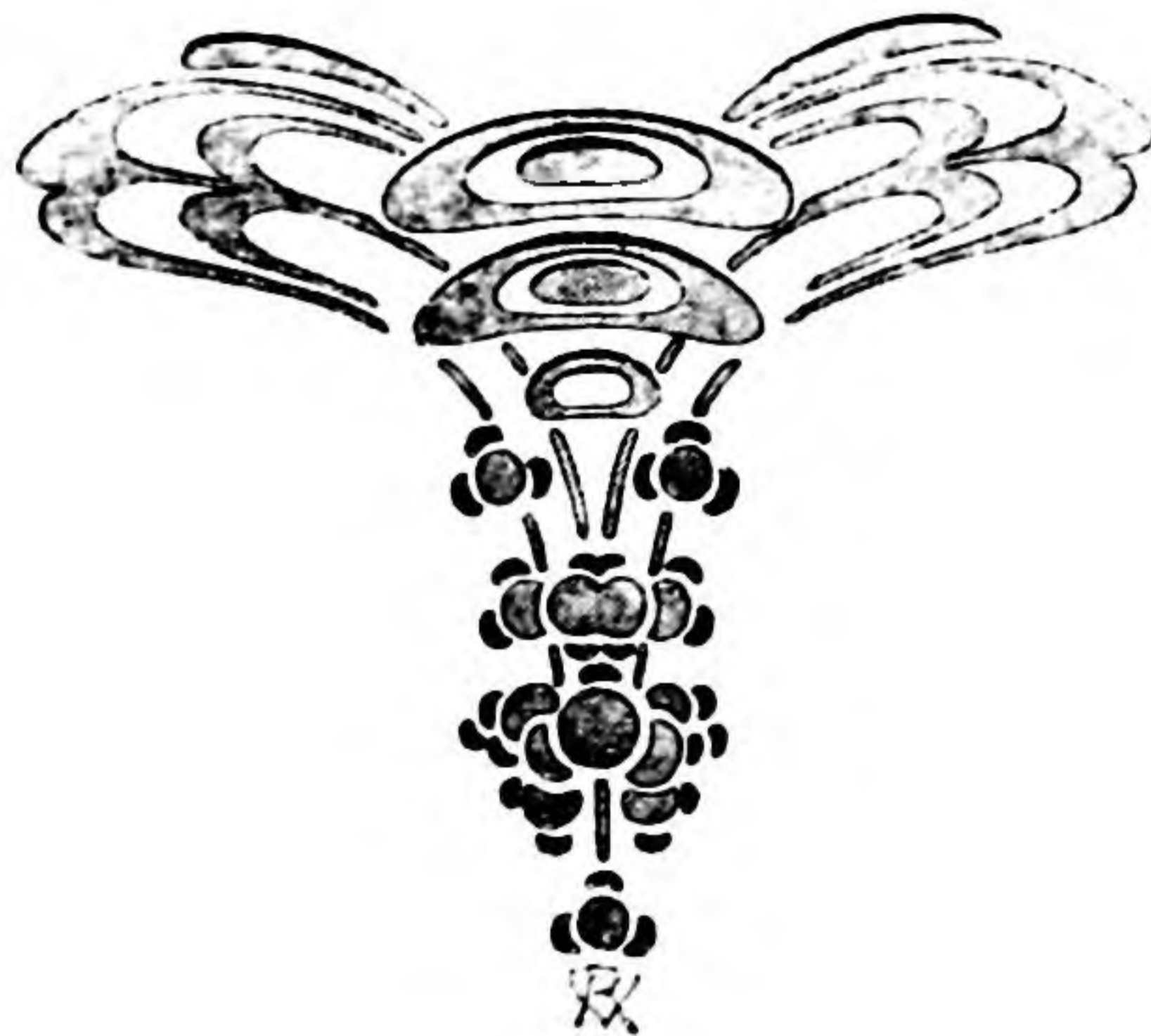
## III. EXAMEN SPÉCIAL.

a) *Examen écrit.*

1. Dessin de figure. (Une statue entière.)
2. Dessin d'art décoratif. (Composition de décors plans.)
3. Nature morte, dessin et peinture.

b) *Examen oral.*

1. Histoire des beaux arts.



## TABLE DES MATIÈRES.

Extrait du règlement de l'École normale royale hongroise de dessin et Séminaire de professeurs de dessin... ..	3
Division des sujets d'enseignement de l'institut d'après des heures par semaine... ..	12
Extrait du règlement d'examen d'aptitude ... ..	15

★

<i>A)</i> Reproductions des travaux des candidats professeurs de dessin et des candidats institutrices de dessin	Feuilles d'art. I—XLI.
<i>B)</i> Reproductions des élèves artistes ... ..	XLII—XLVII.





A)

# REPRODUCTIONS

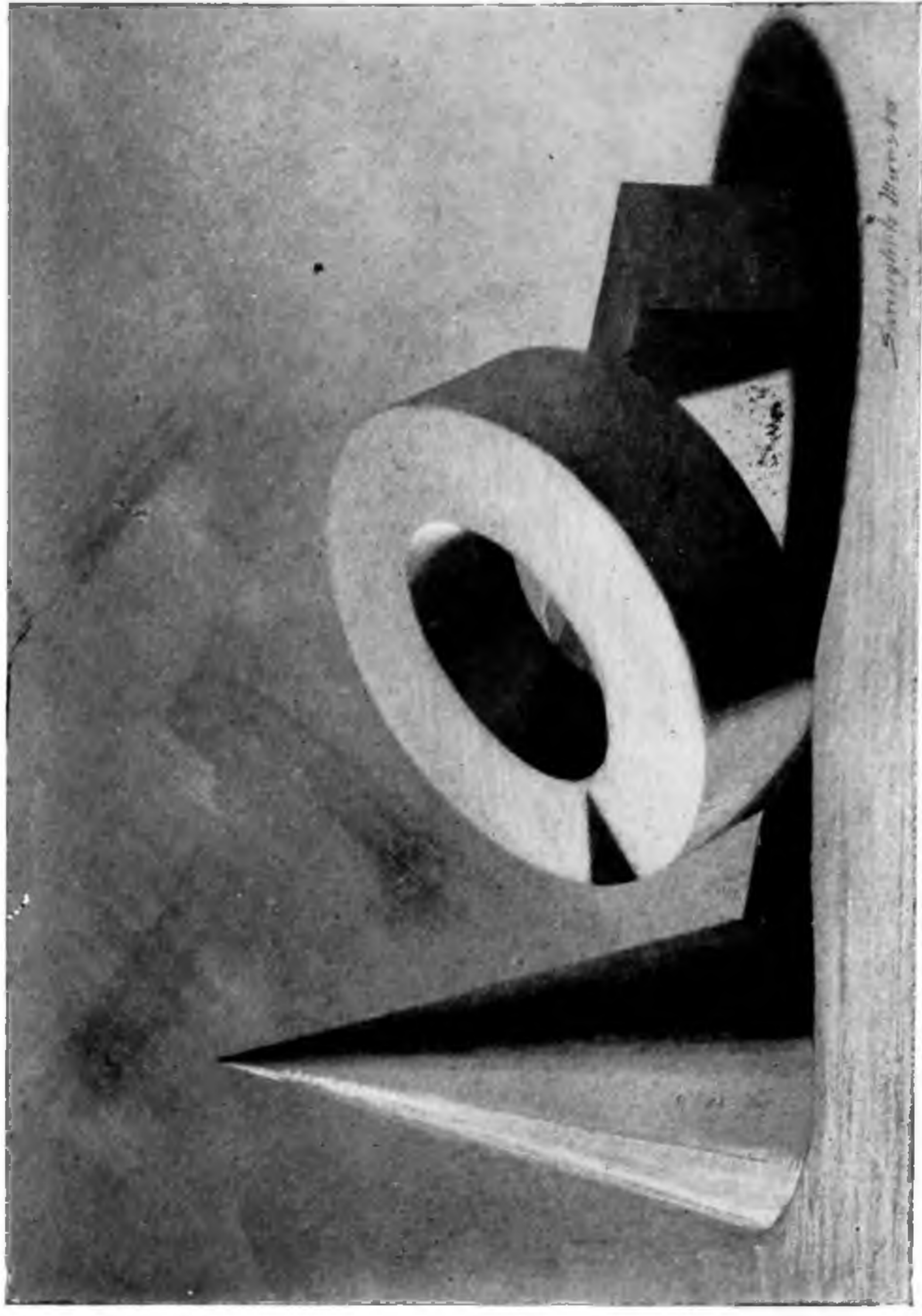
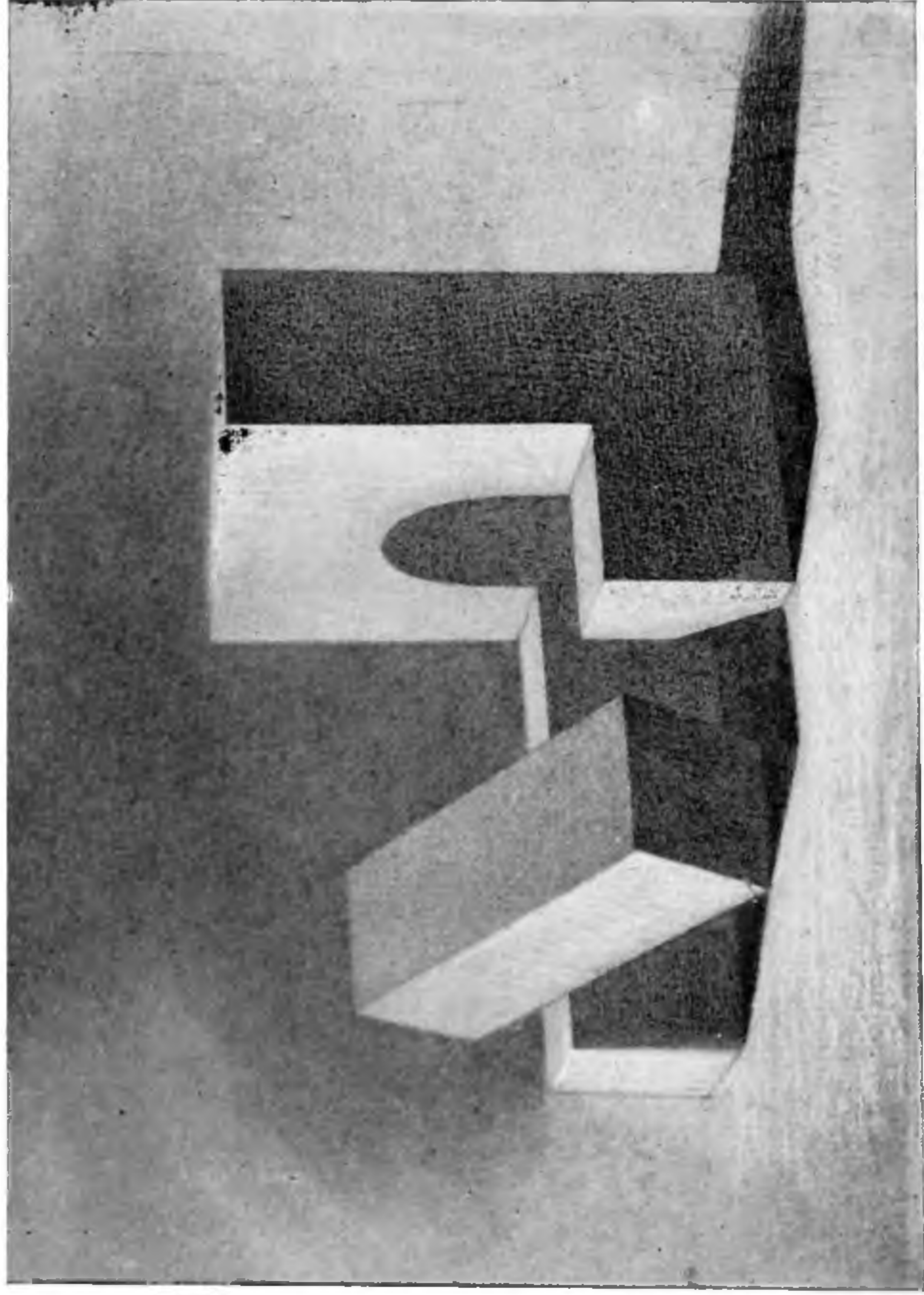
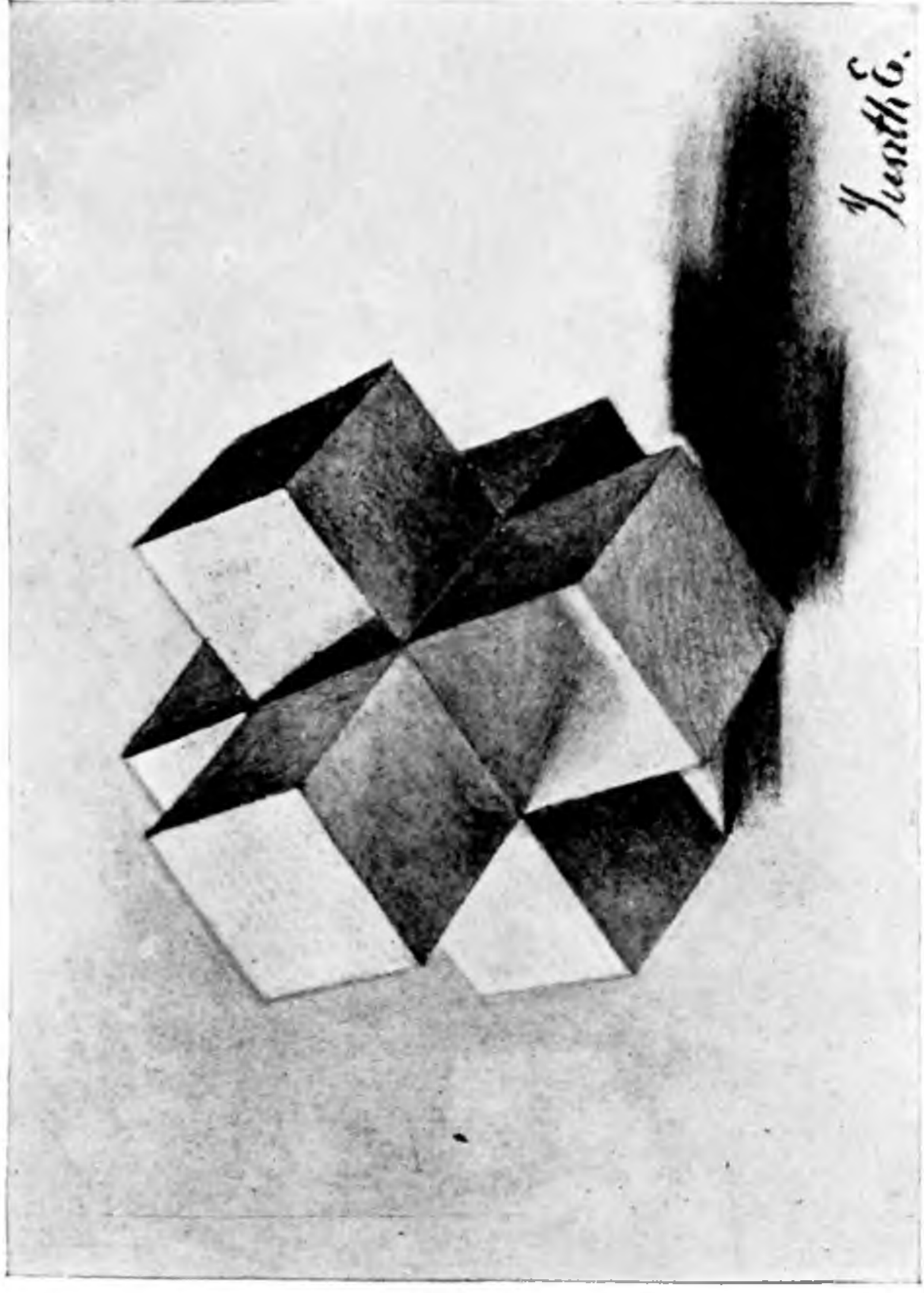
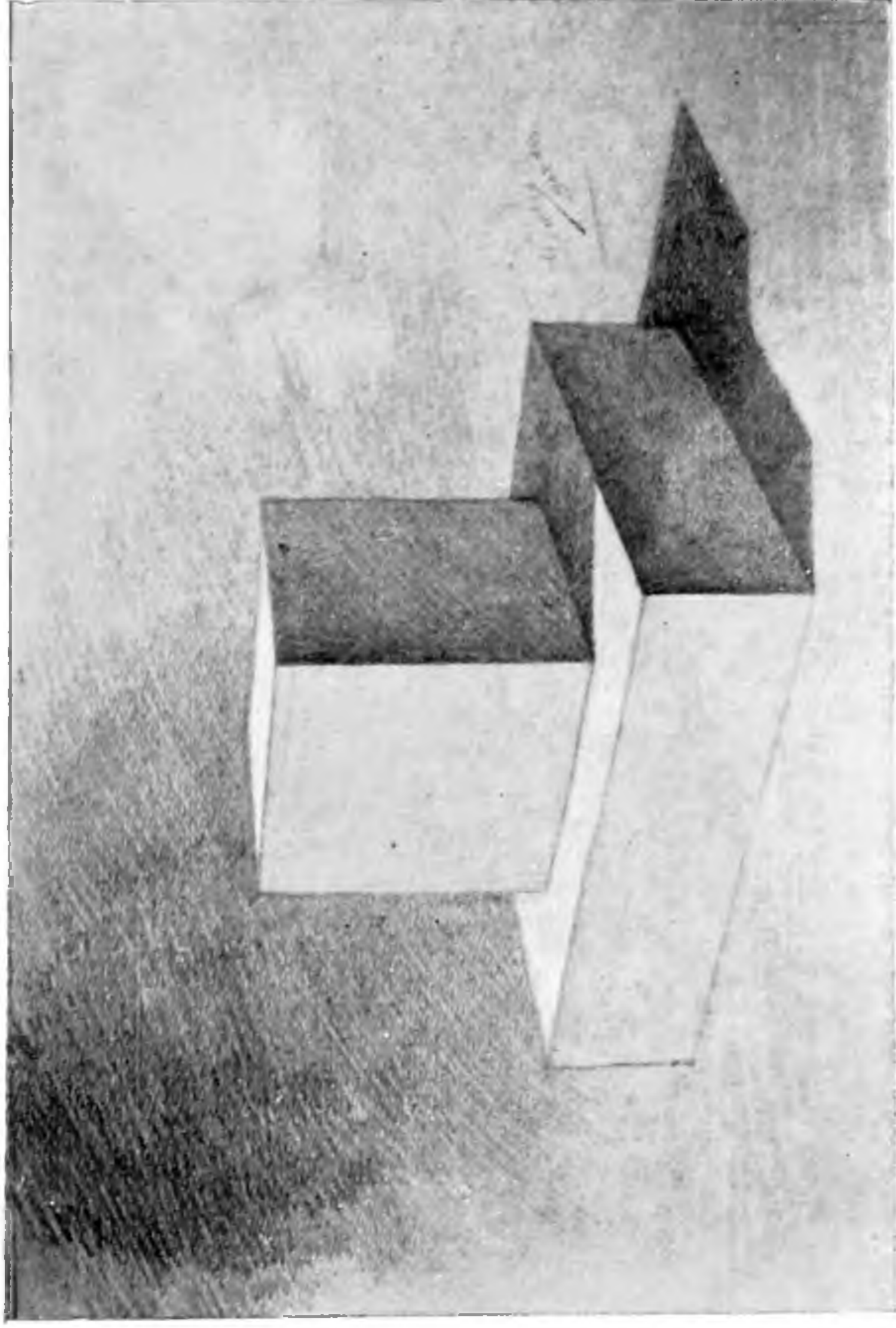
DES

TRAVAUX DES CANDIDATS PROFESSEURS DE DESSIN

ET DES

CANDIDATS INSTITUTRICES DE DESSIN.

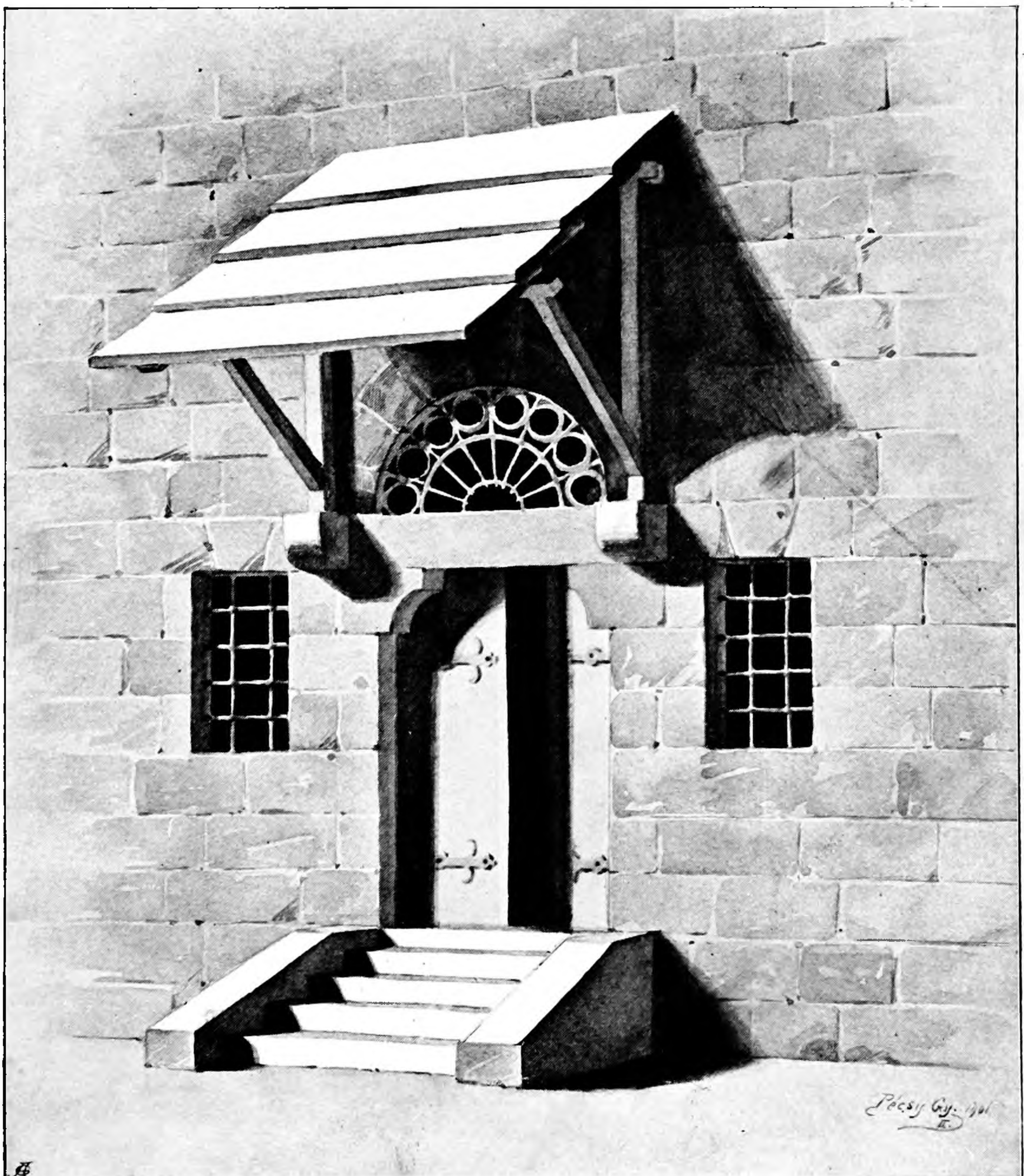
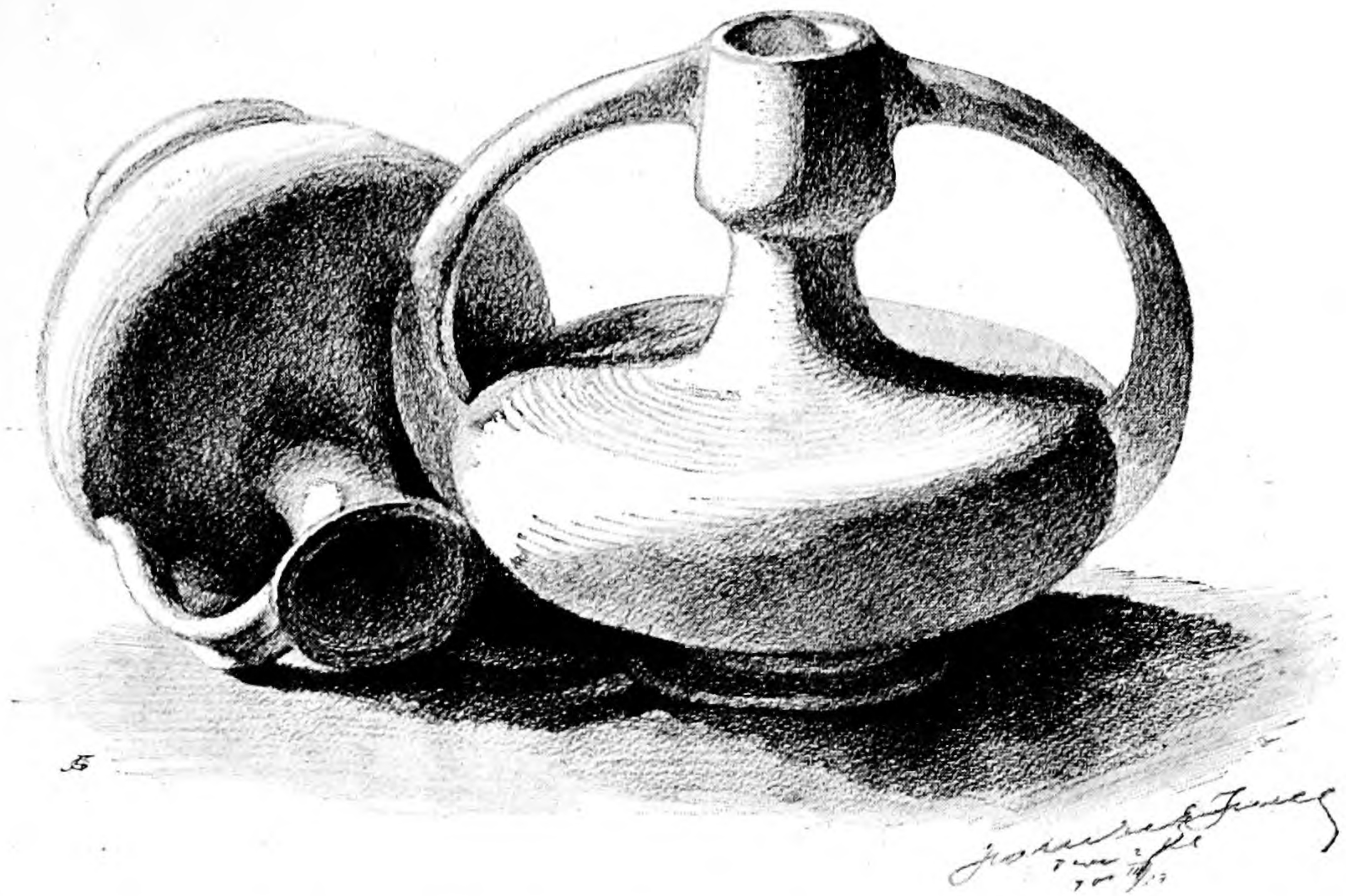




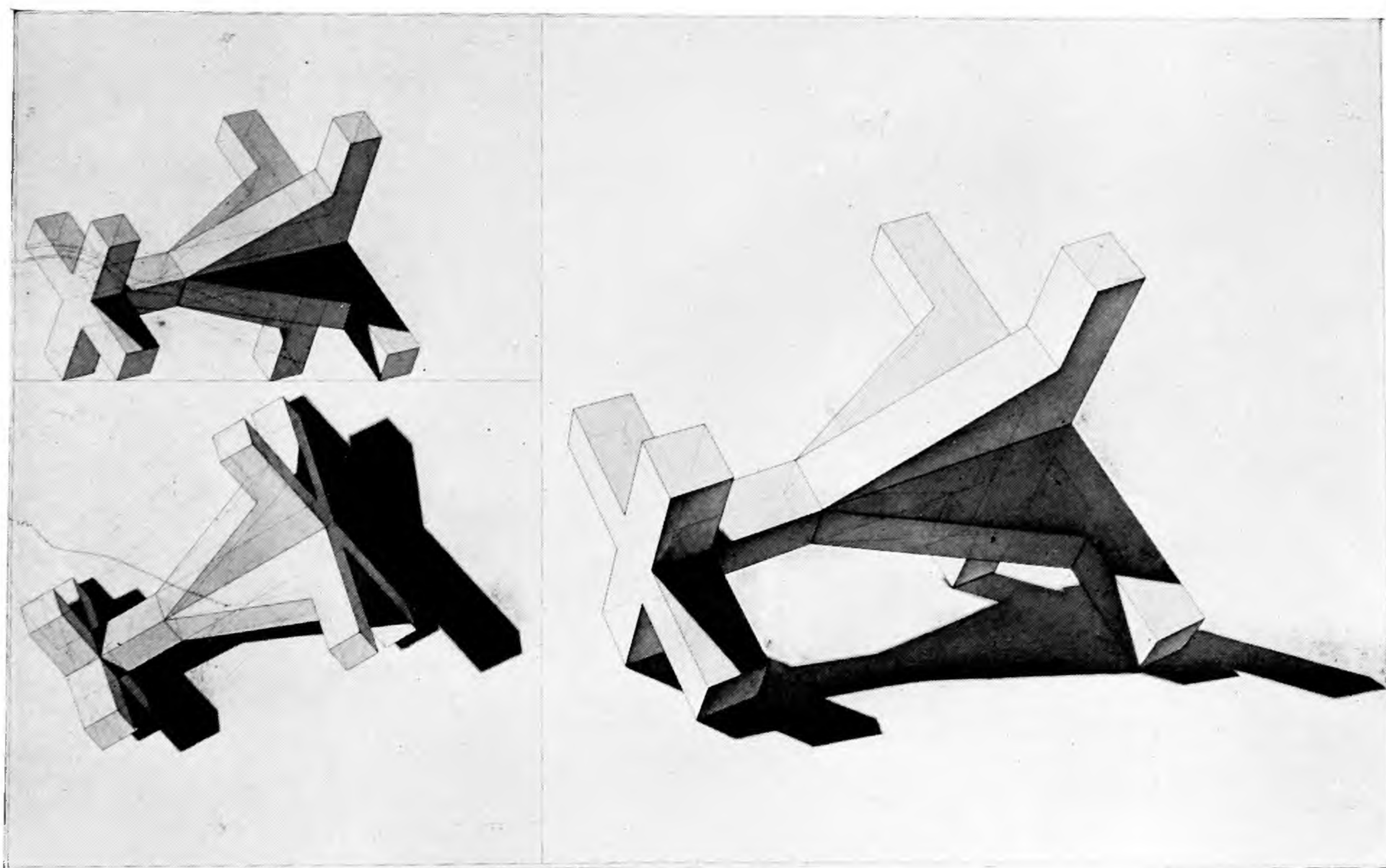
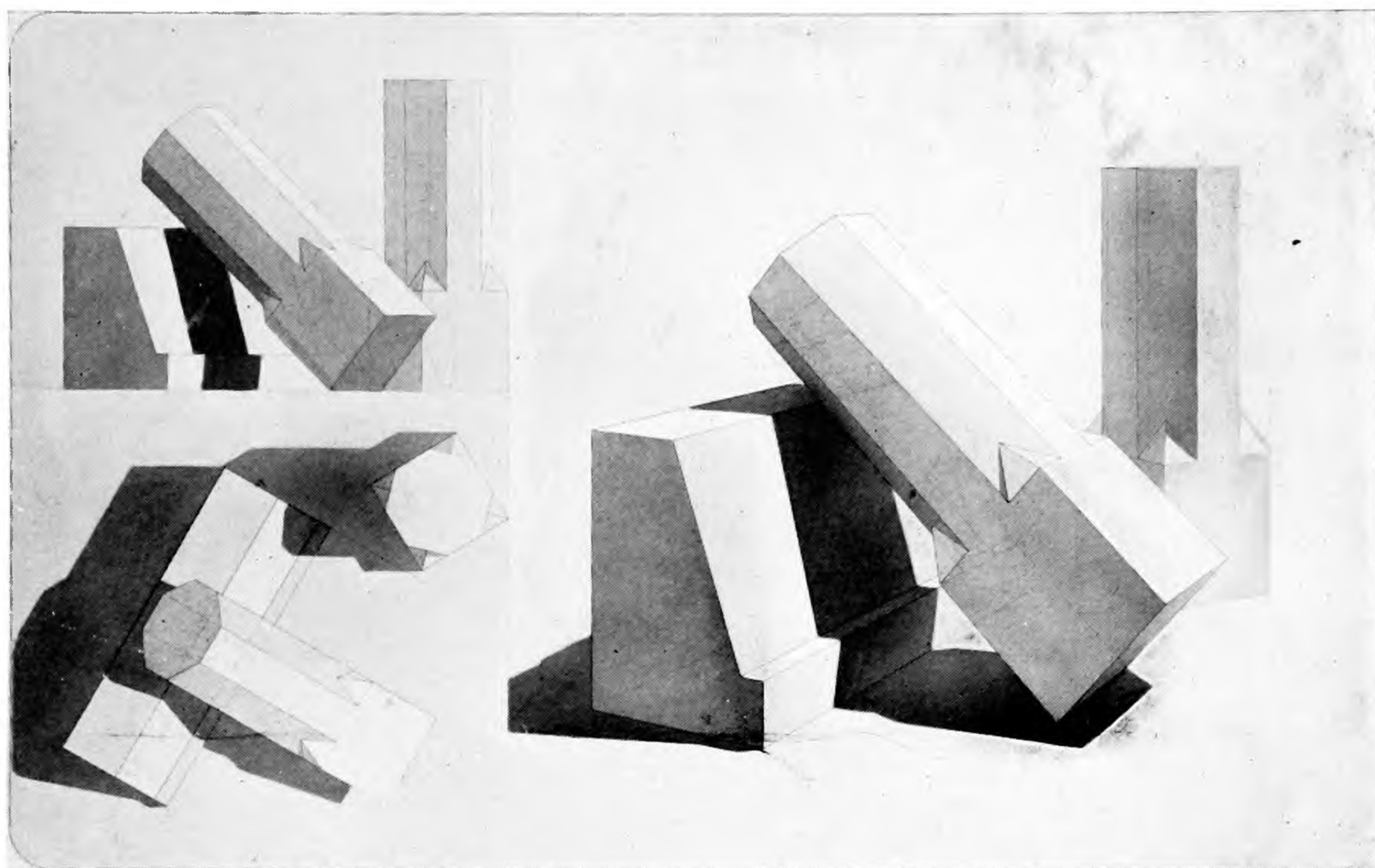




Perspective pratique. — Dessins à main levée d'après modèles.

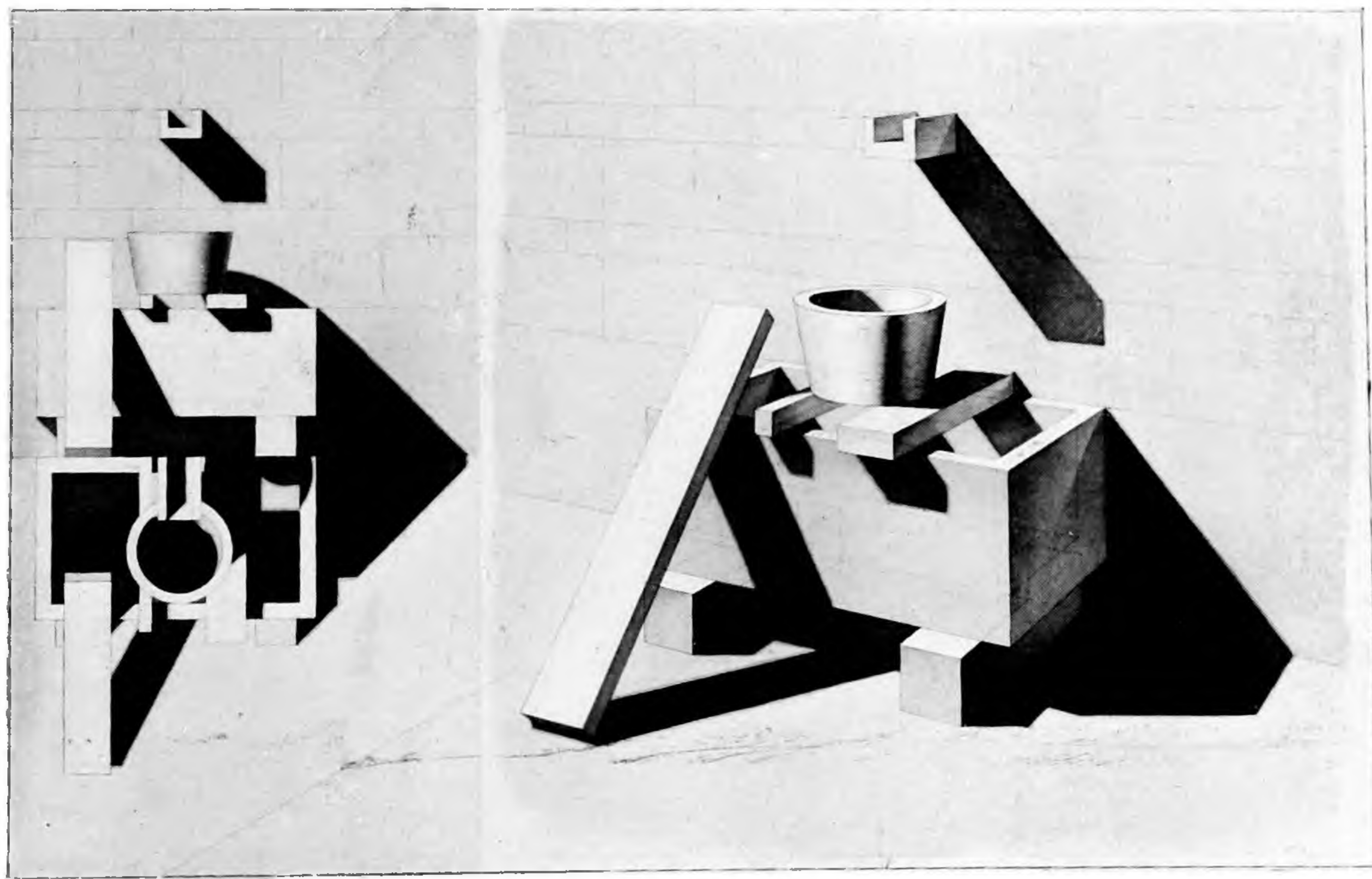
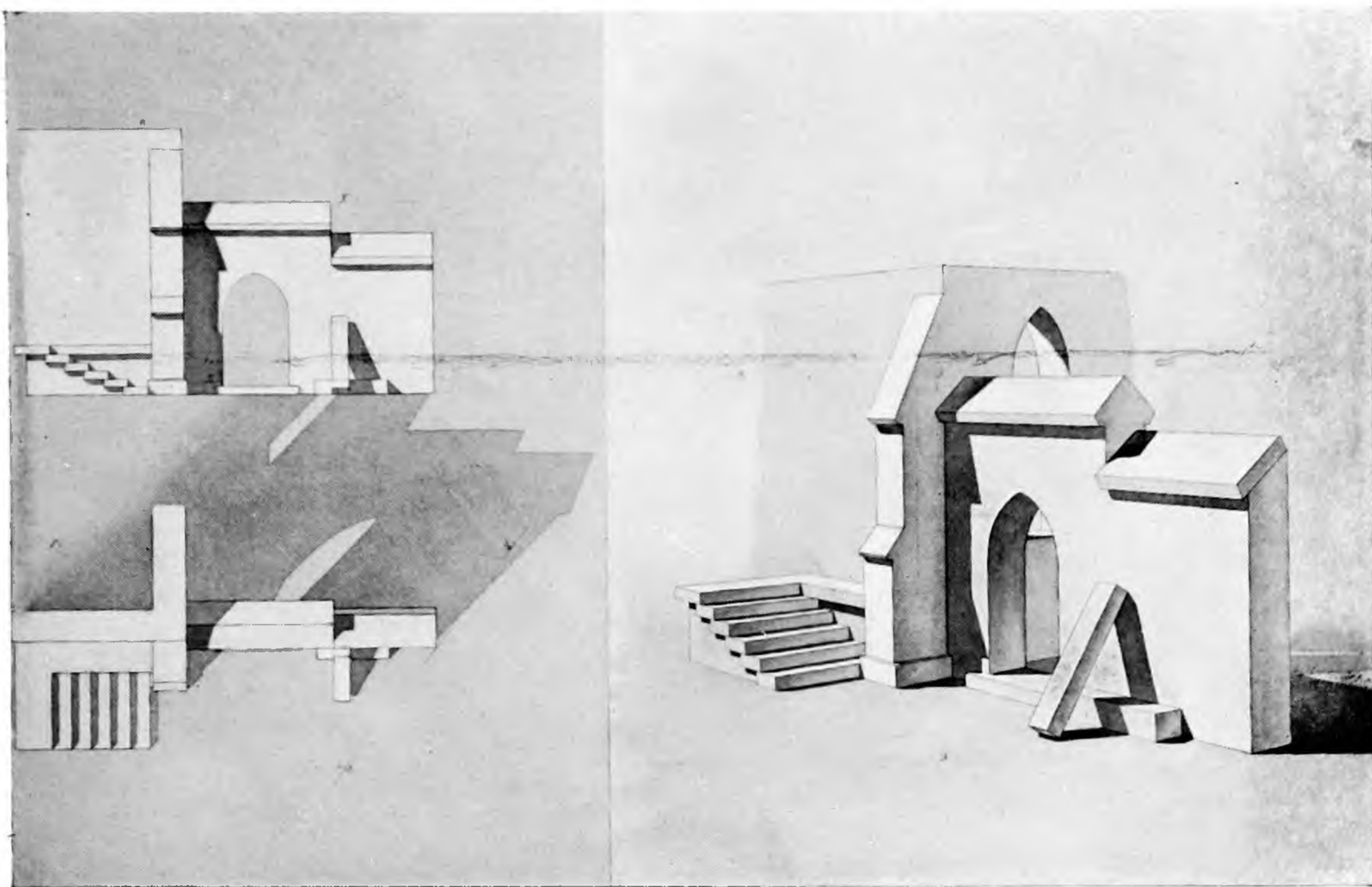






Travaux des élèves de la I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> classe.



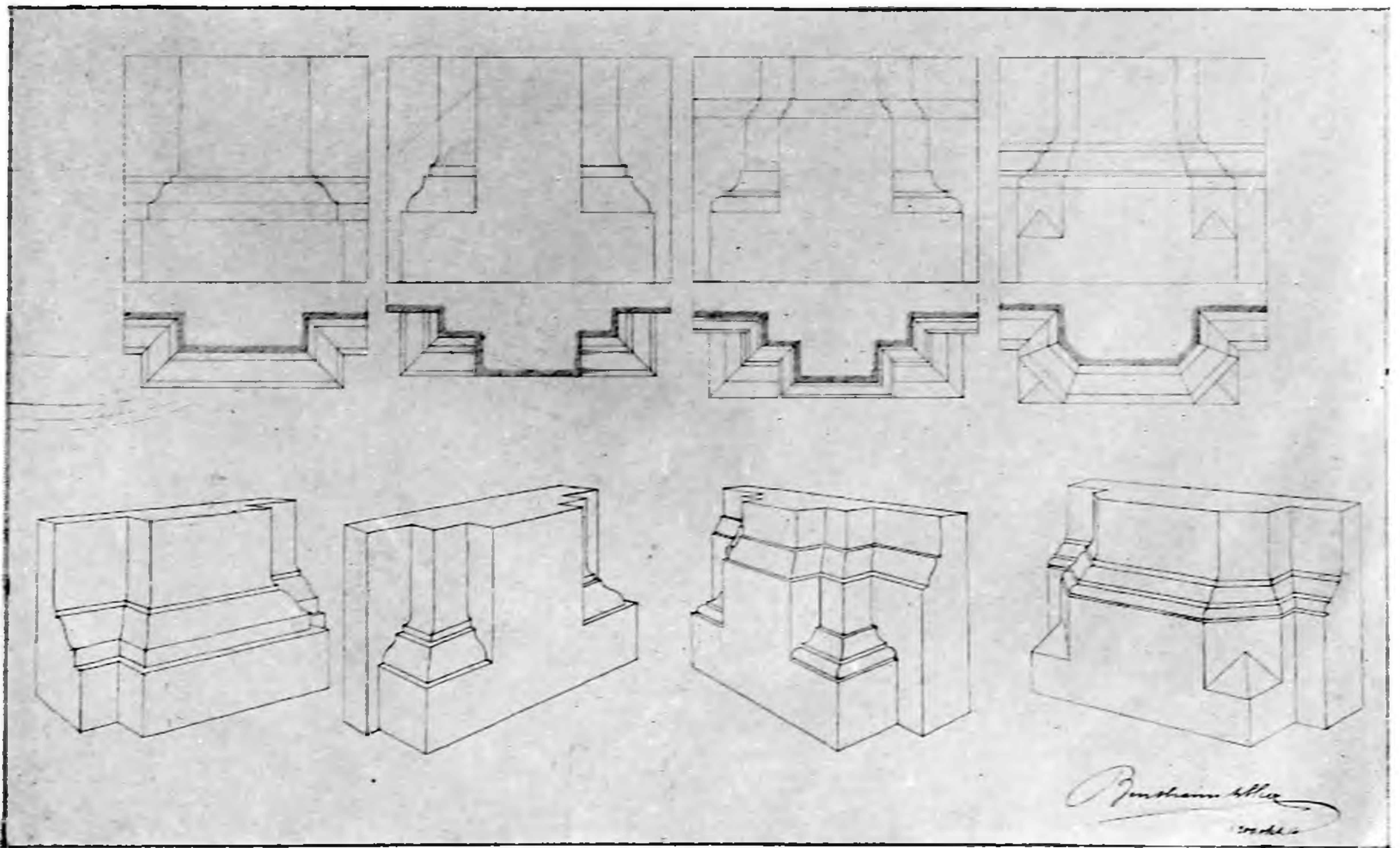
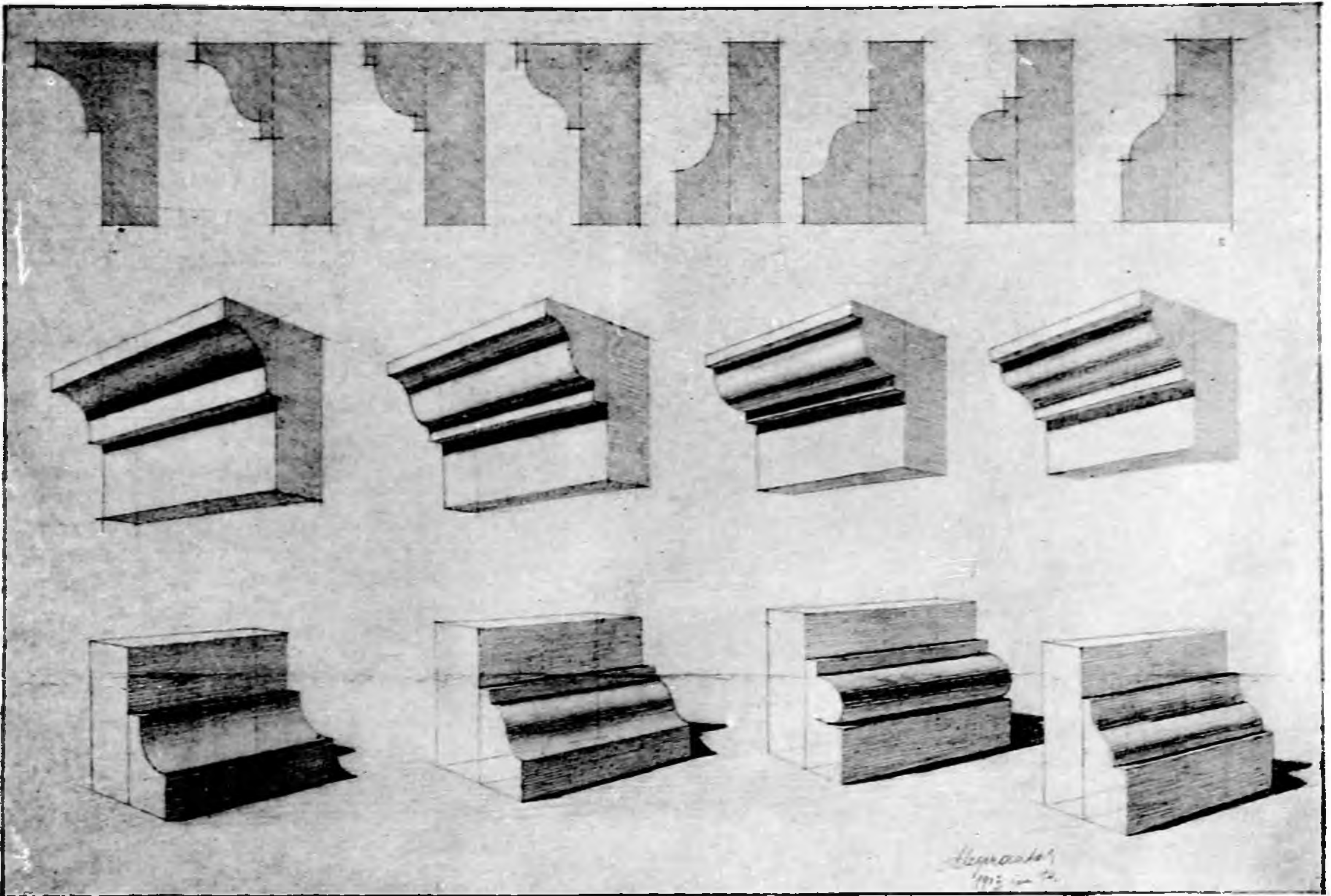


Travaux des élèves de la III<sup>me</sup> classe.



Dessin architectural.  
Études de styles et de formes.

V.

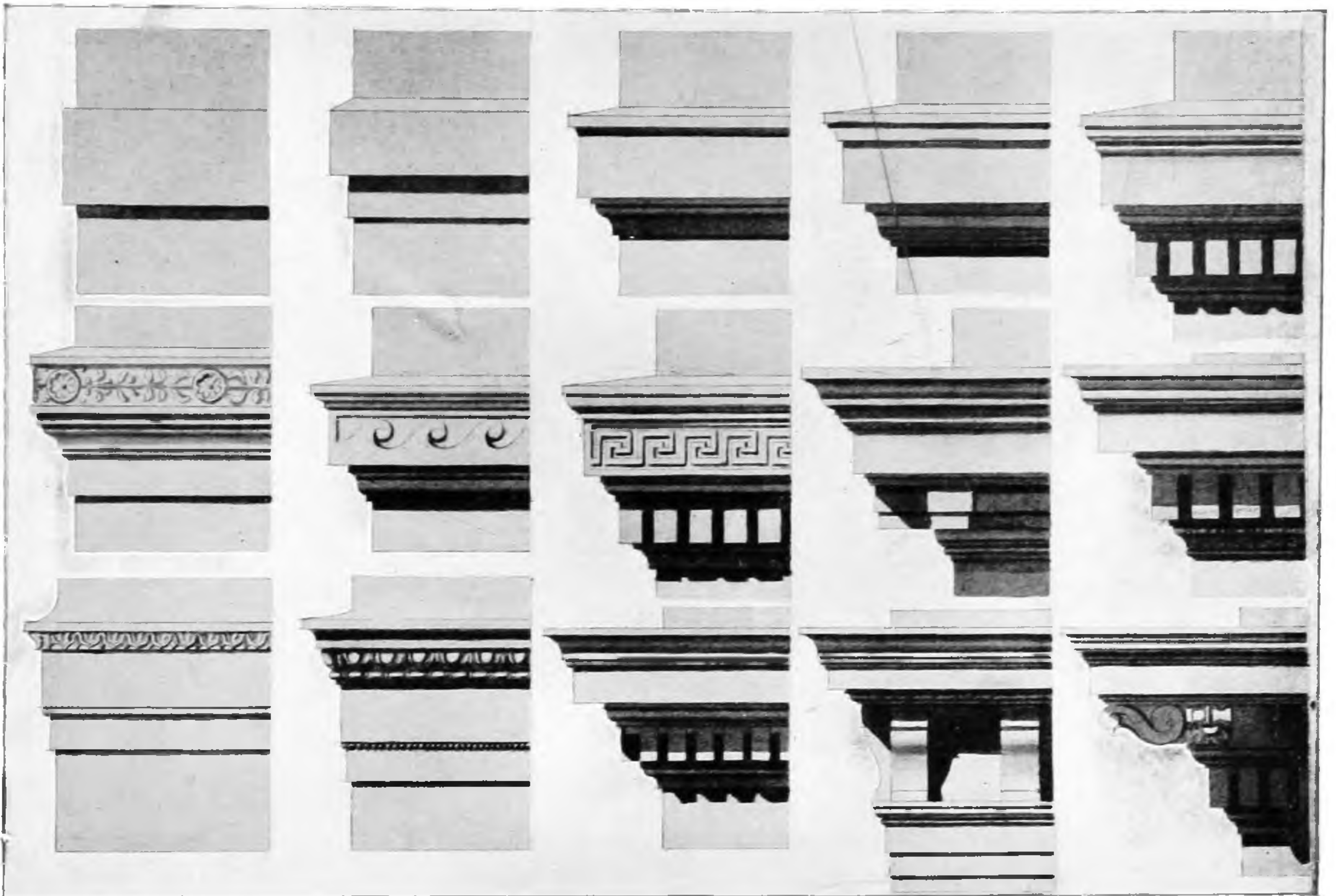


Travaux des élèves de la II<sup>me</sup> classe.



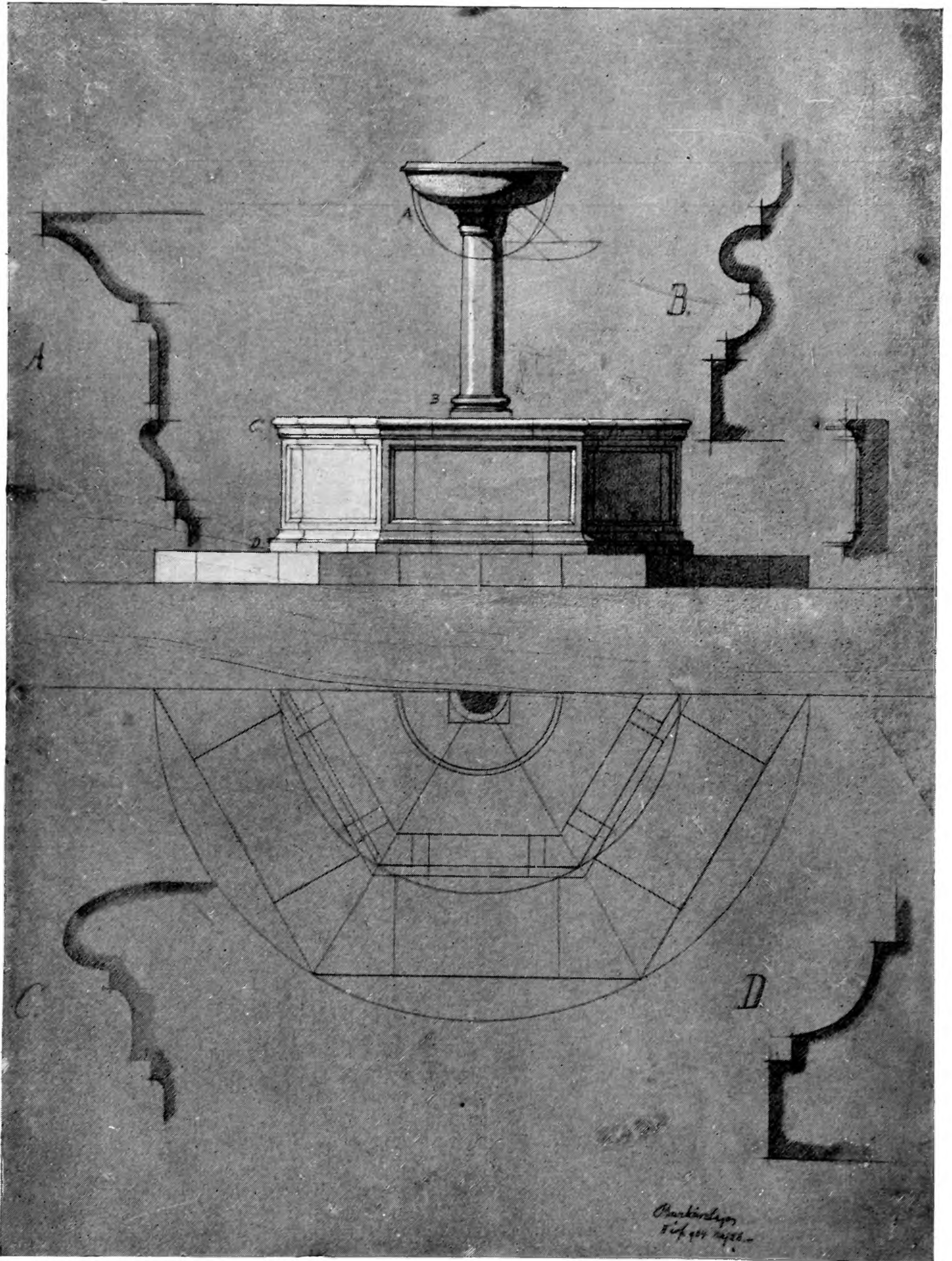


Etudes de styles et de formes.





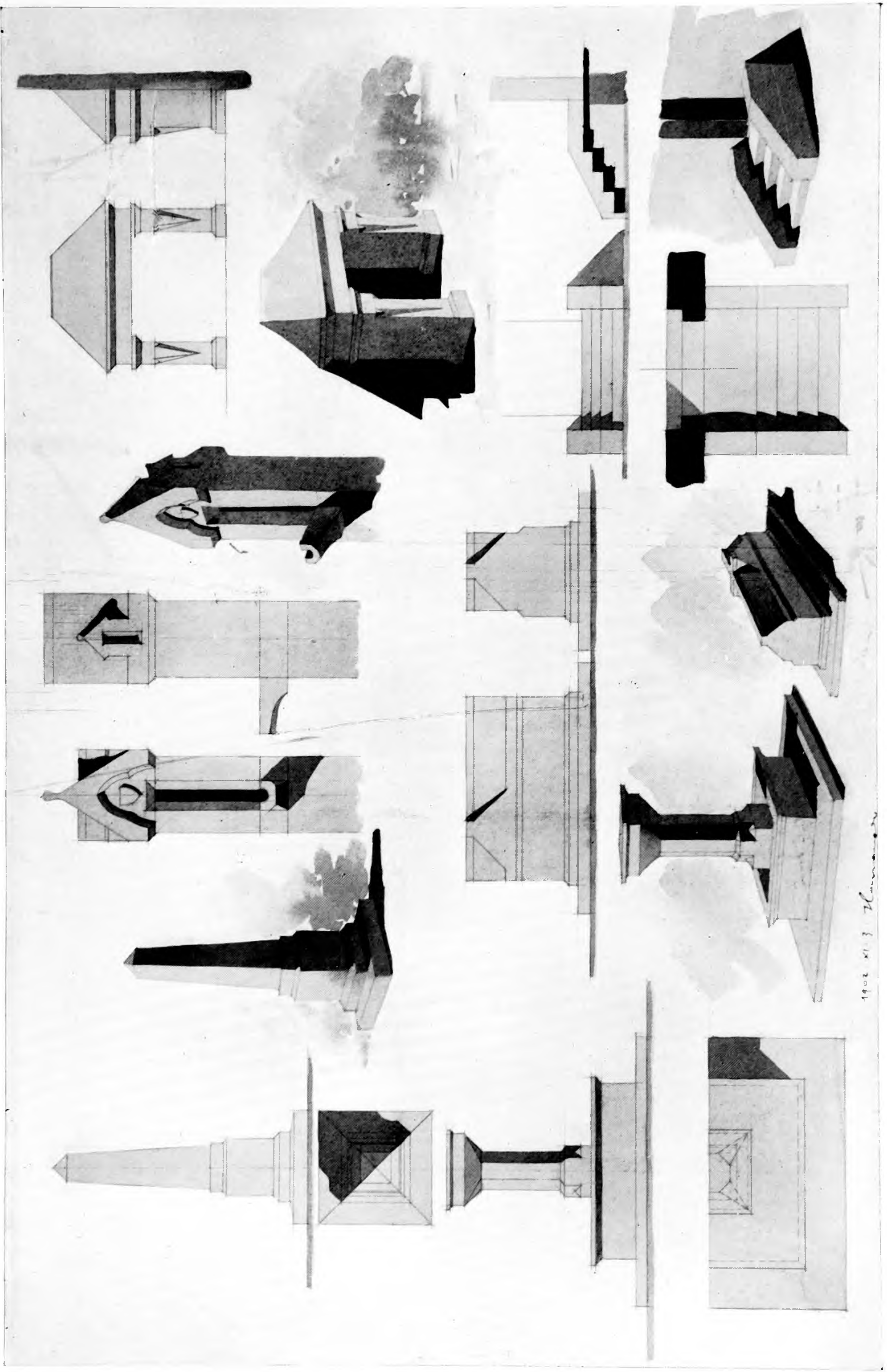
Dessiné et détaillé d'après une petite esquisse.



Travail d'élève de la III<sup>me</sup> classe.



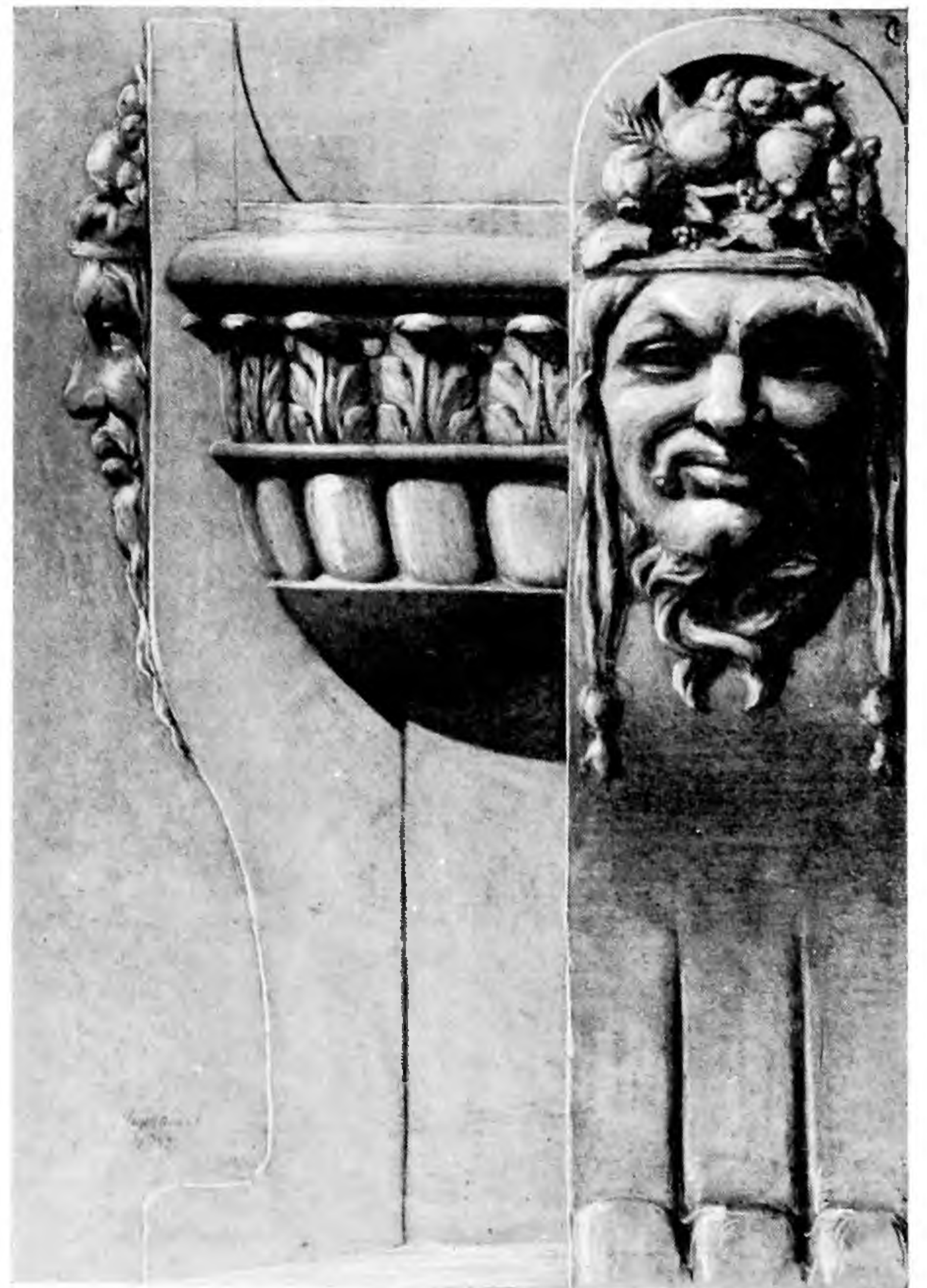
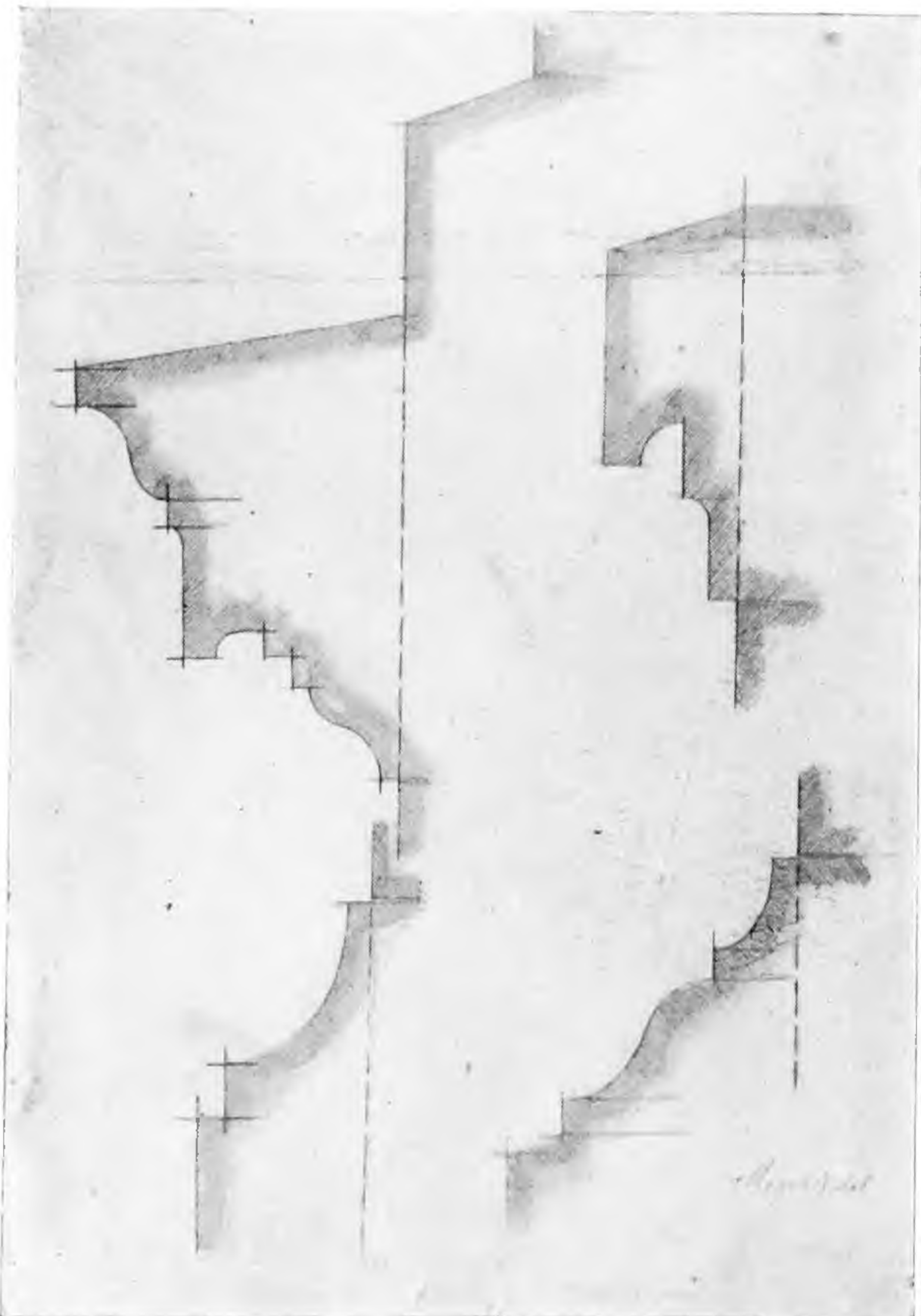
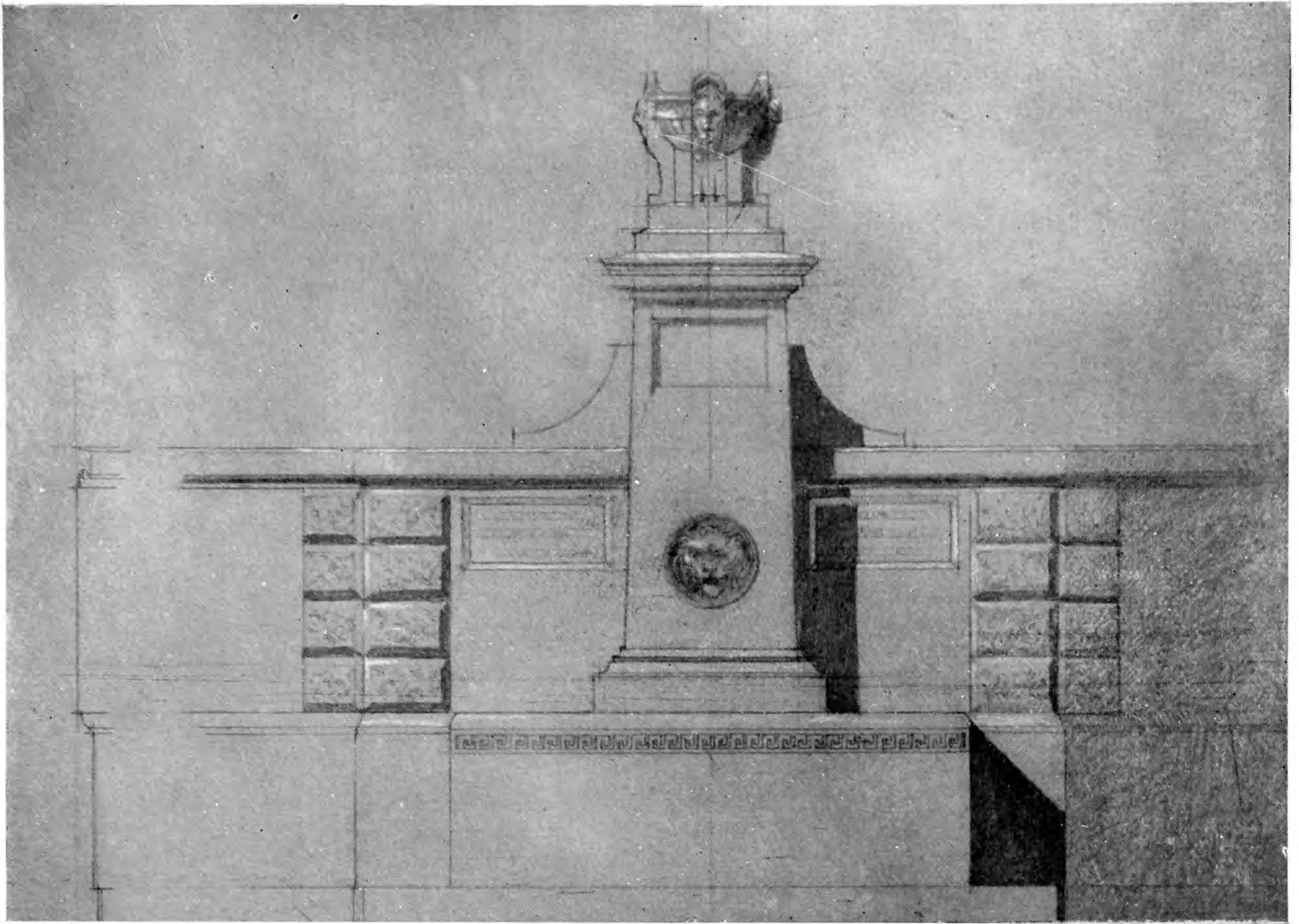
Dessin architectural.  
Etudes de styles et de formes.



1902 XI. 3 H. L.



Dessiné et détaillé d'après une petite esquisse.



Travail d'élèves de la III<sup>me</sup> classe.

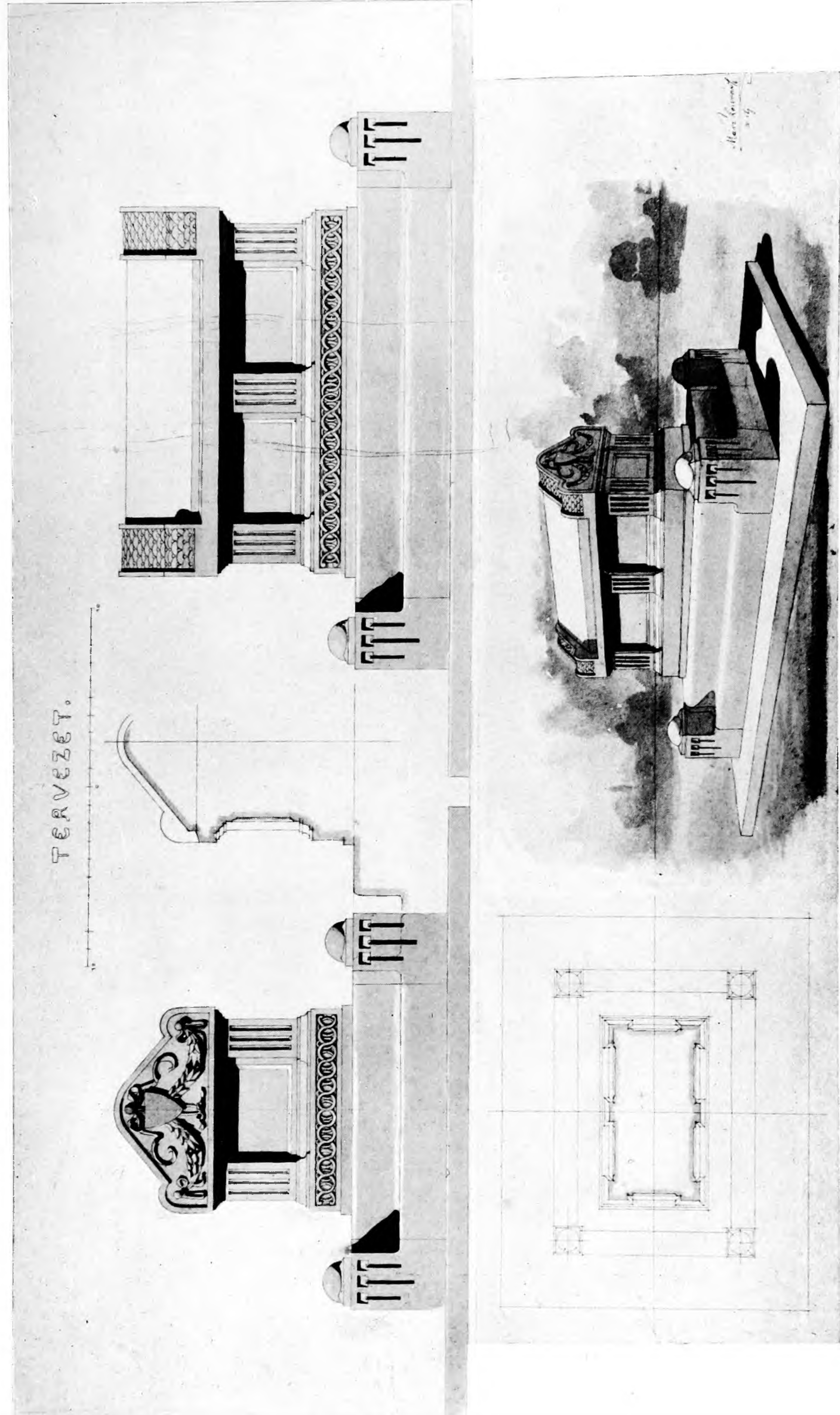




Dessin architectural.

X.

Composition d'élève.



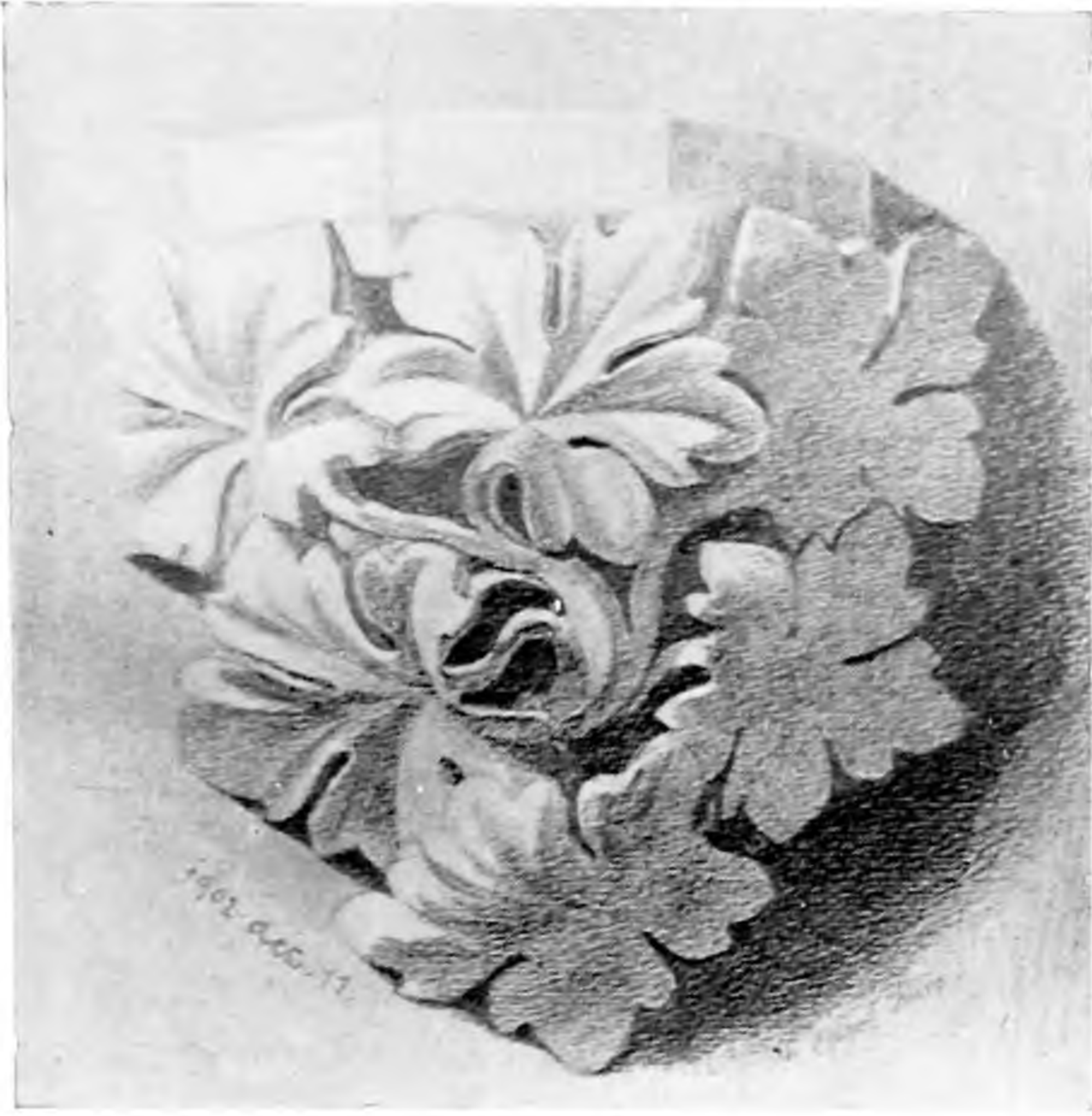


Composition d'élève.

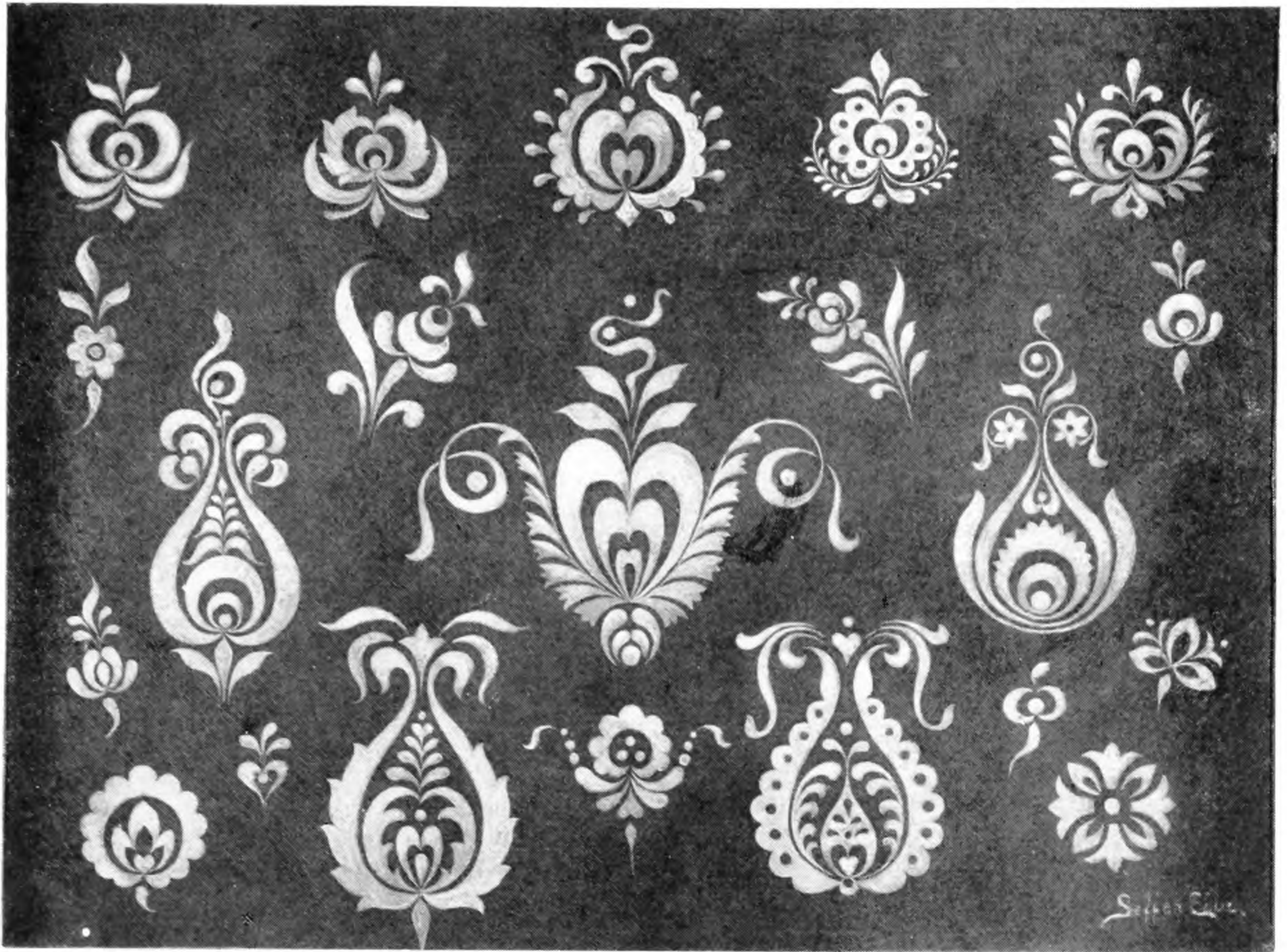


Travail d'élèves de la IV<sup>me</sup> classe.









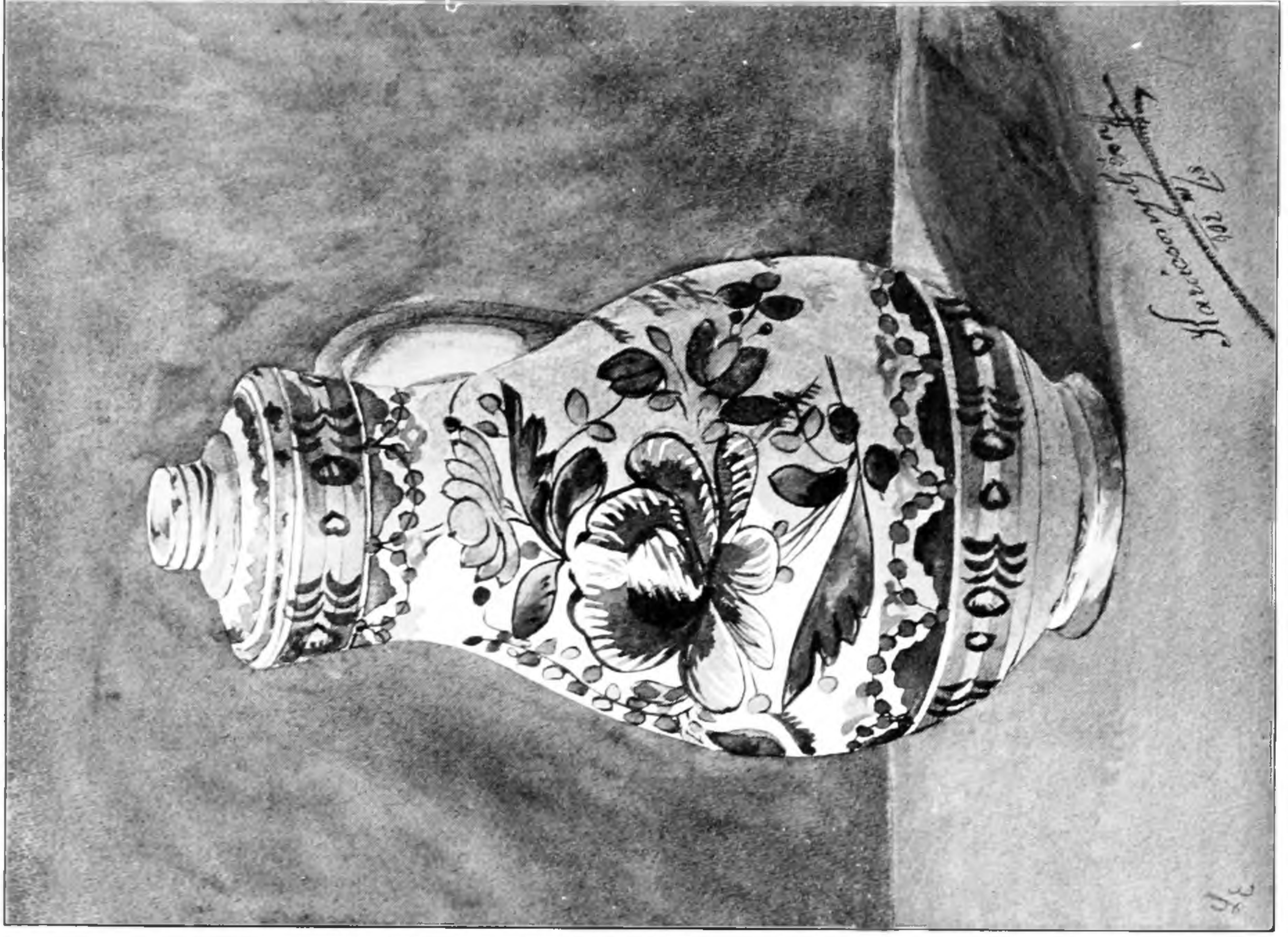
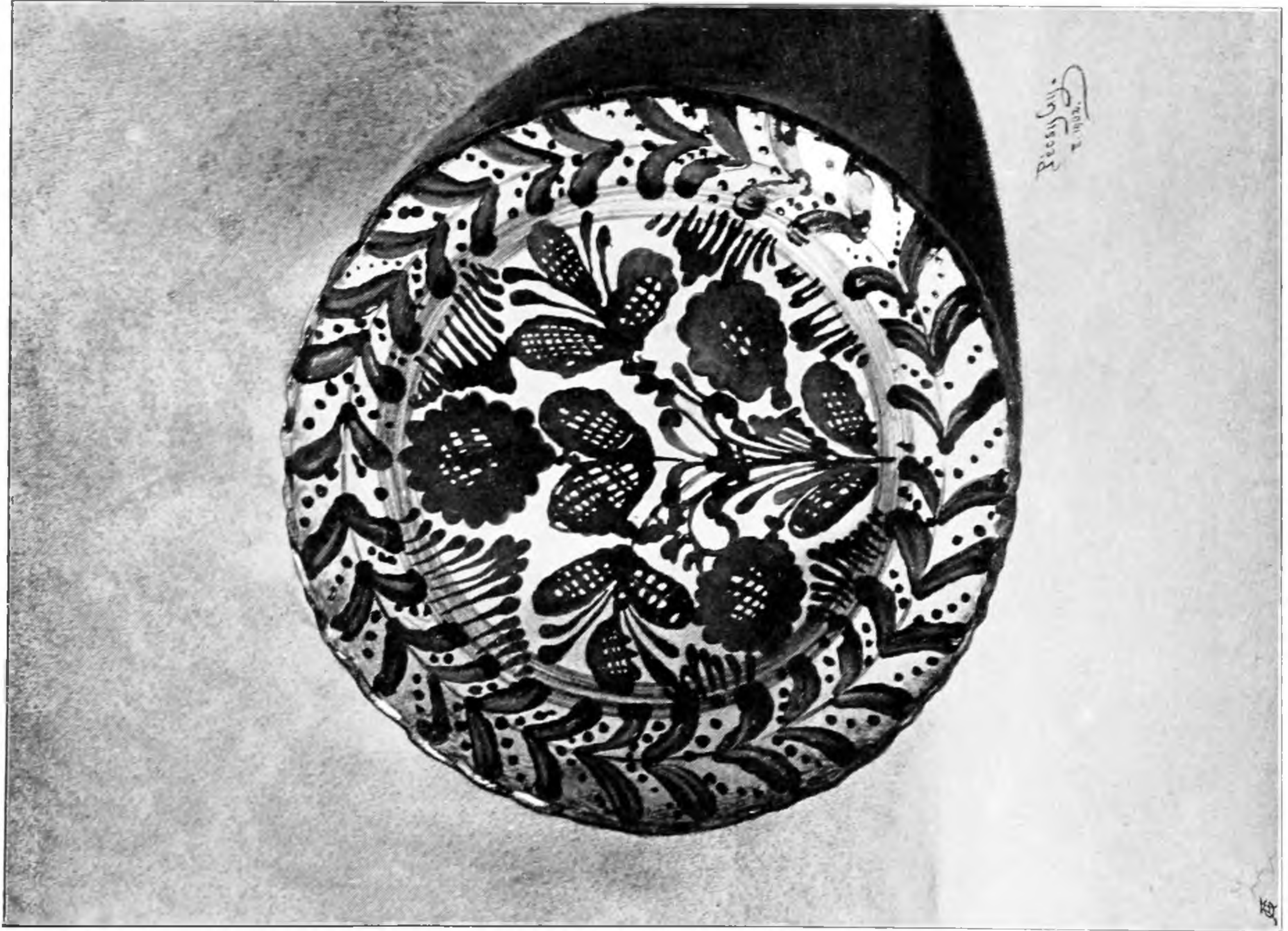




Dessin ornamental.

XIV.

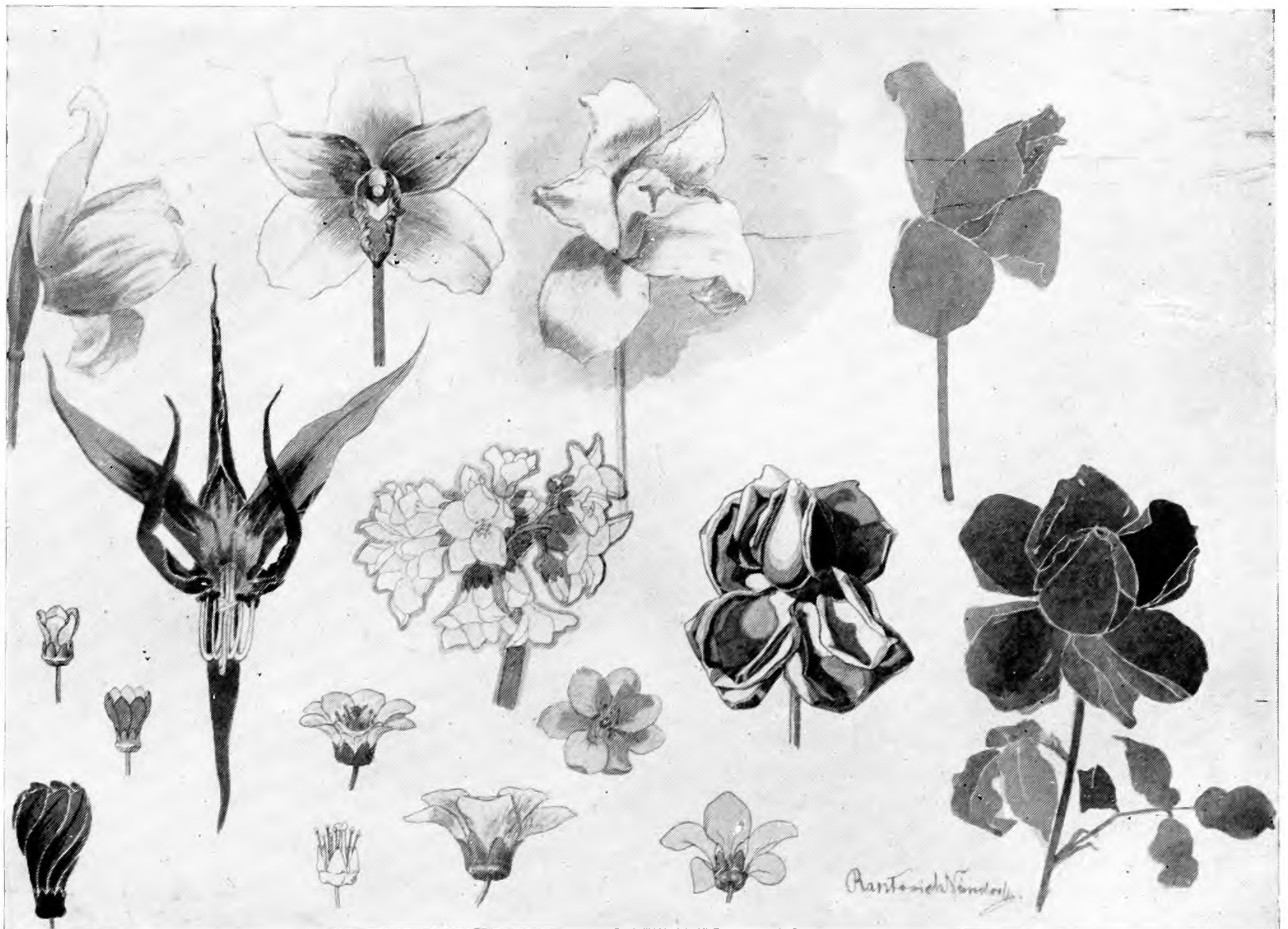
Motifs céramiques nationaux hongrois.



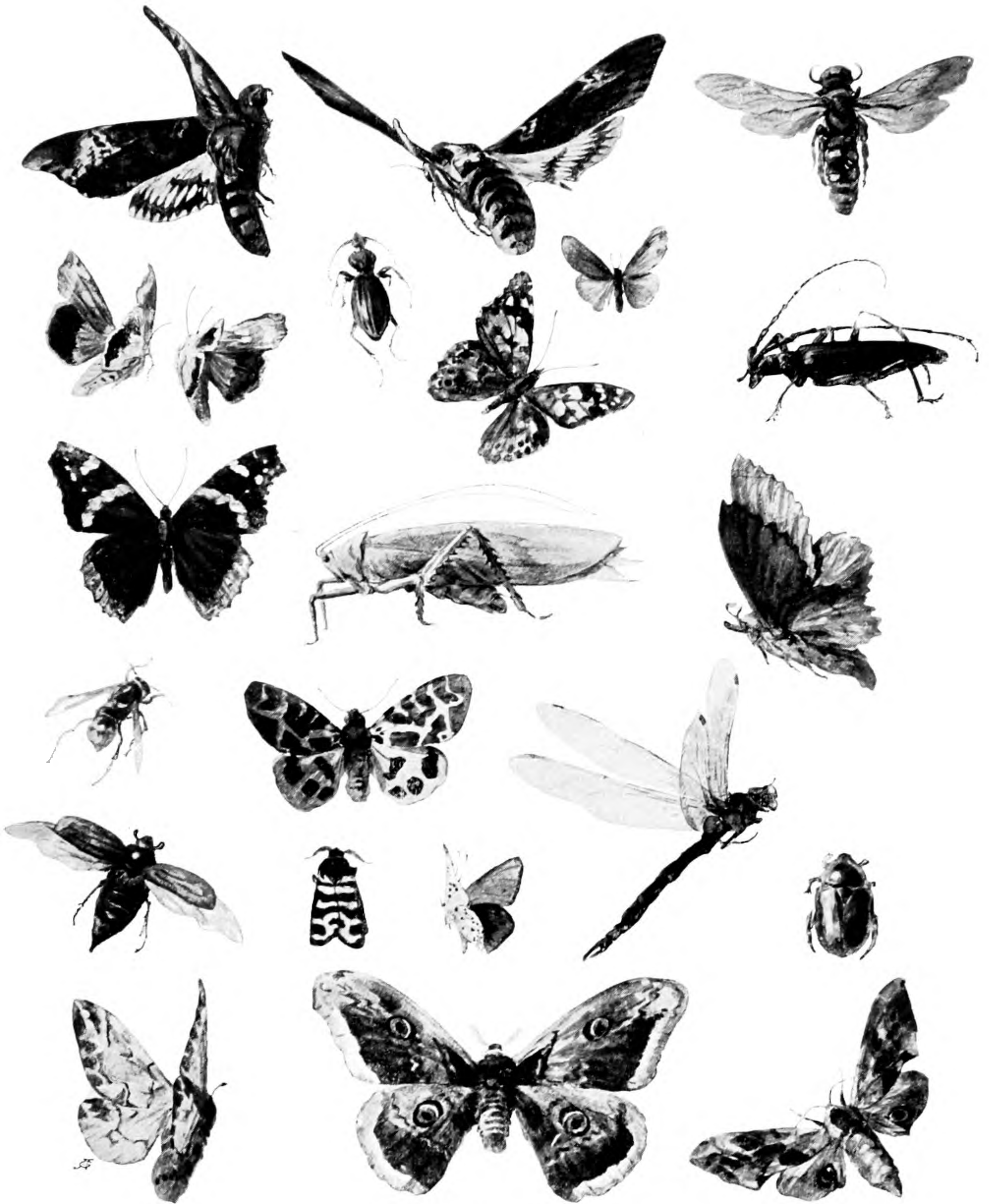
Travaux des élèves de la II<sup>me</sup> classe.



Études d'après nature.



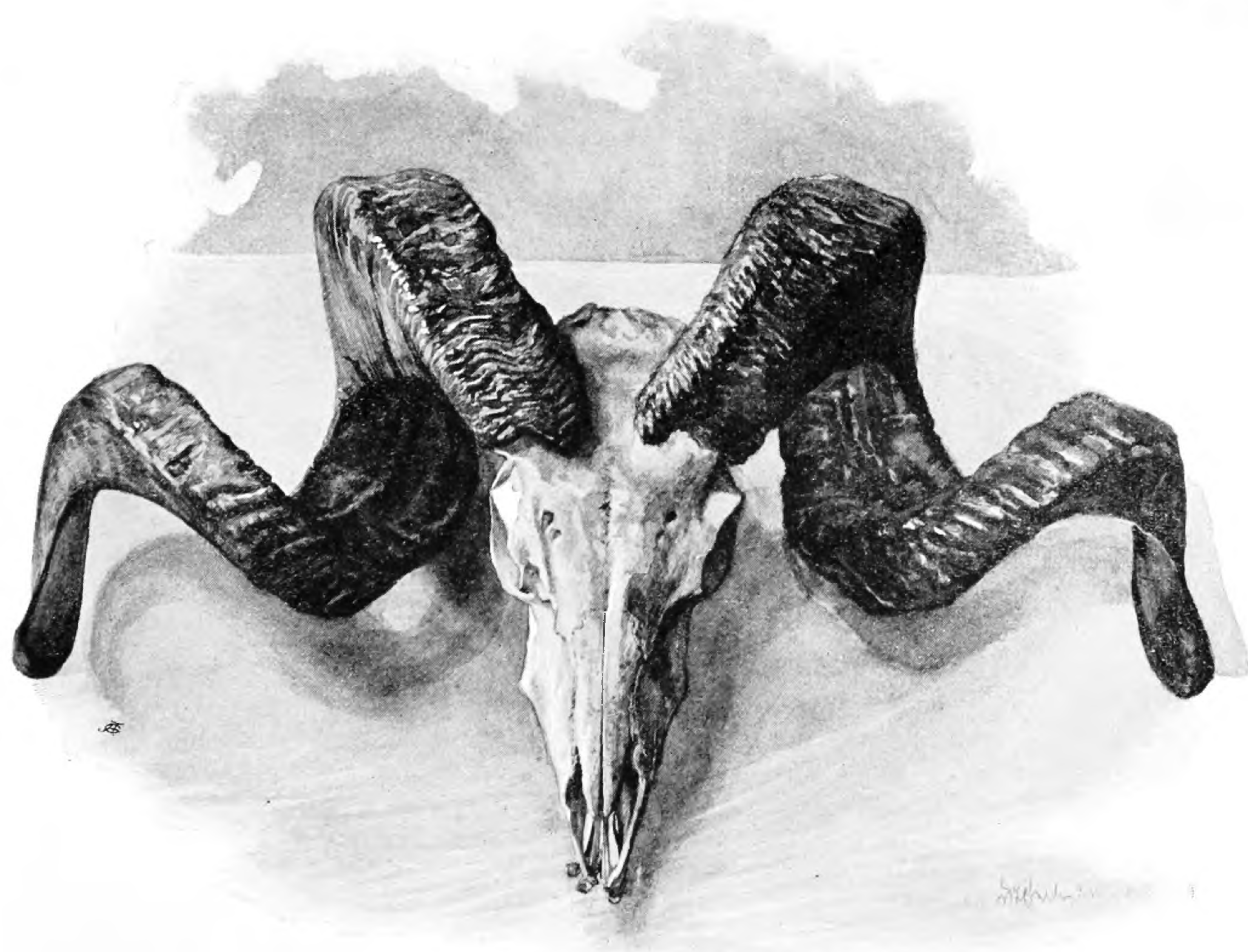




*Petranyi Anflor*



Etudes d'après nature.

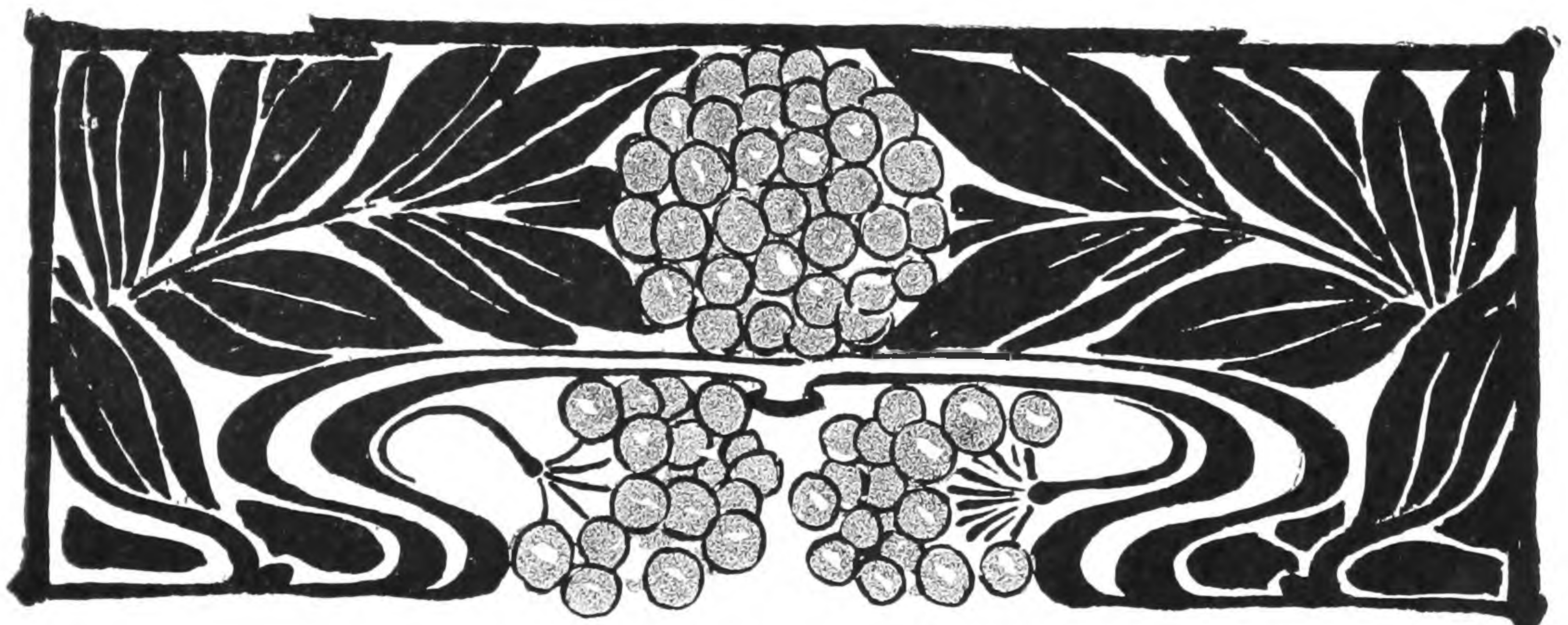
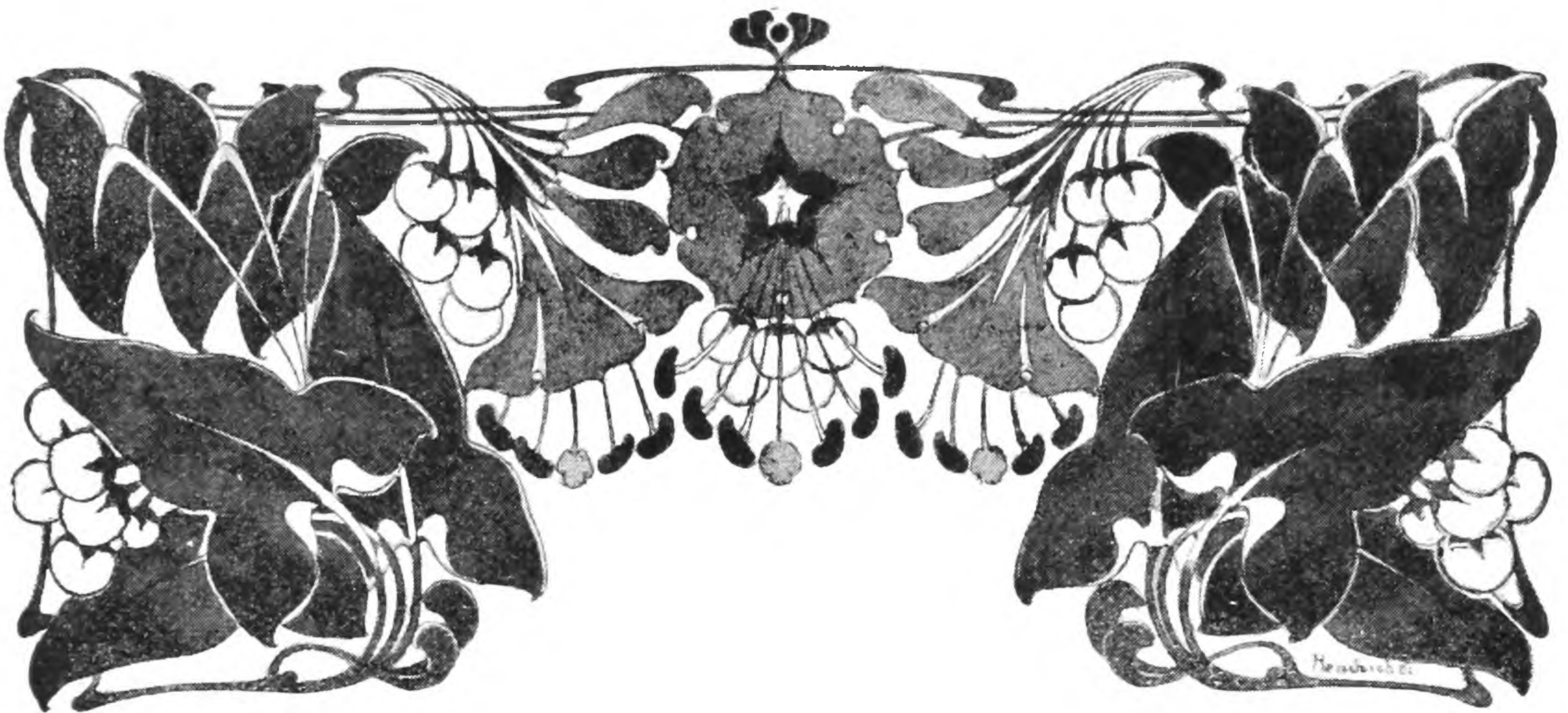




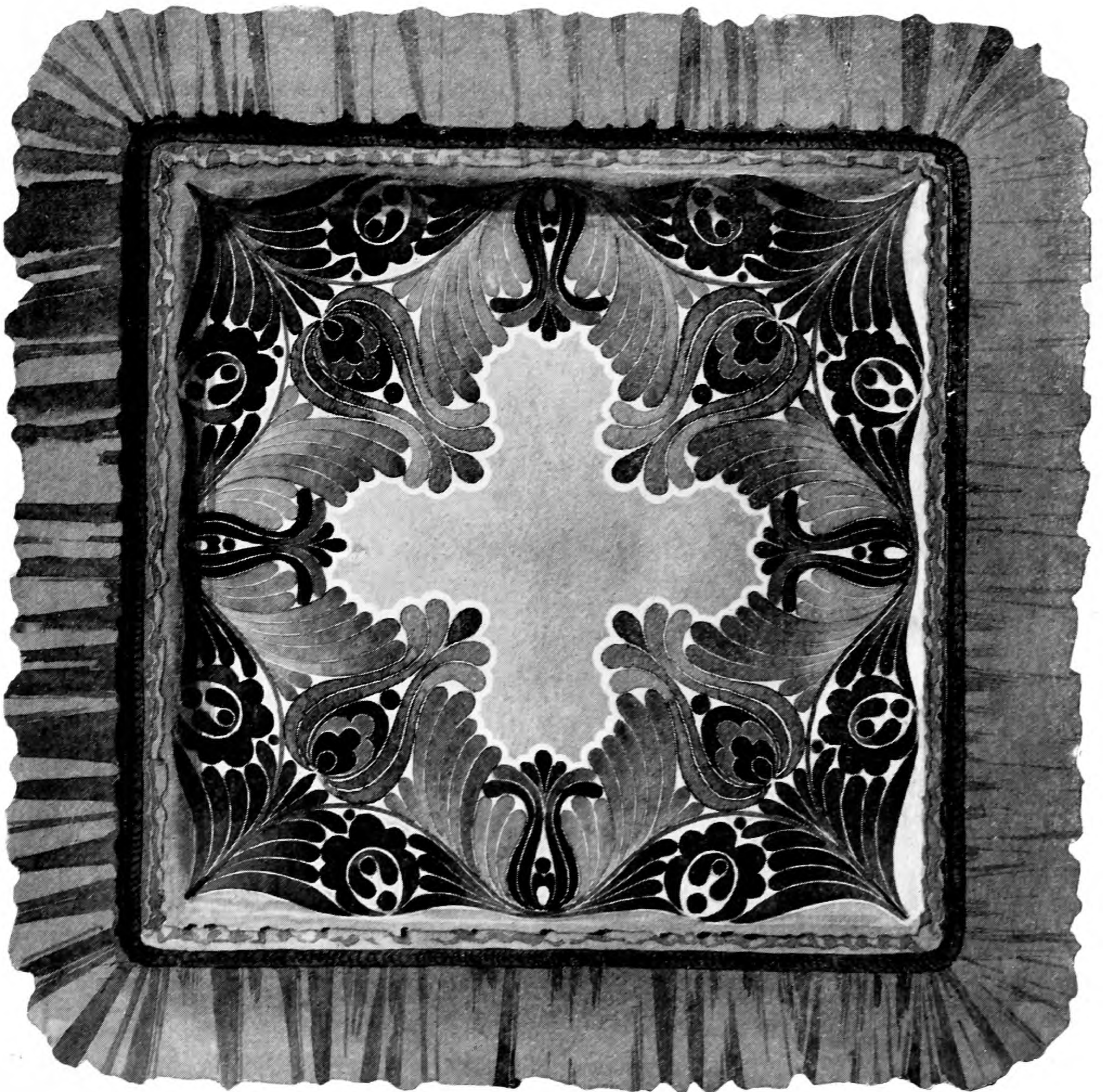
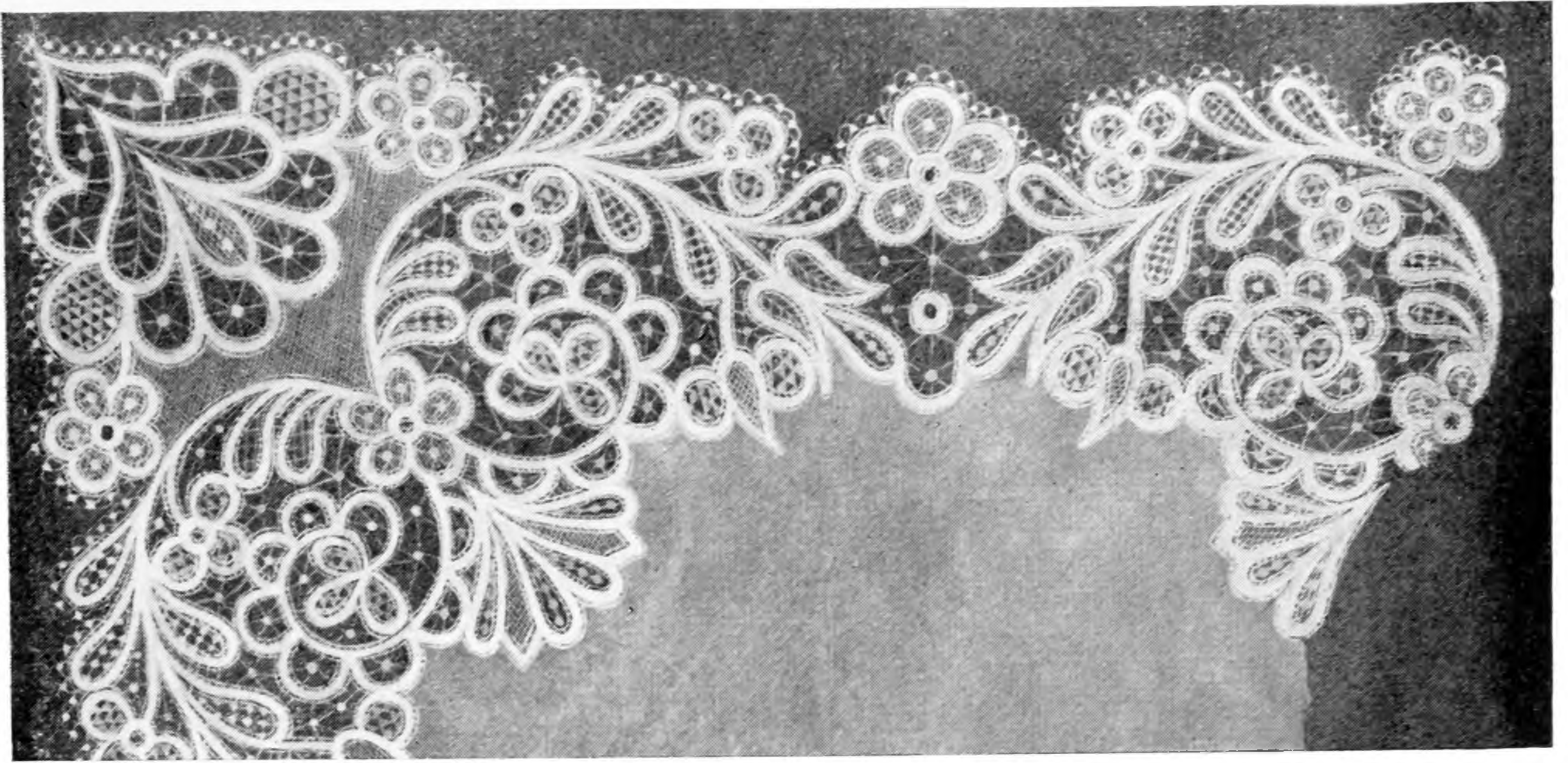












Travaux des élèves de la IV<sup>me</sup> classe.





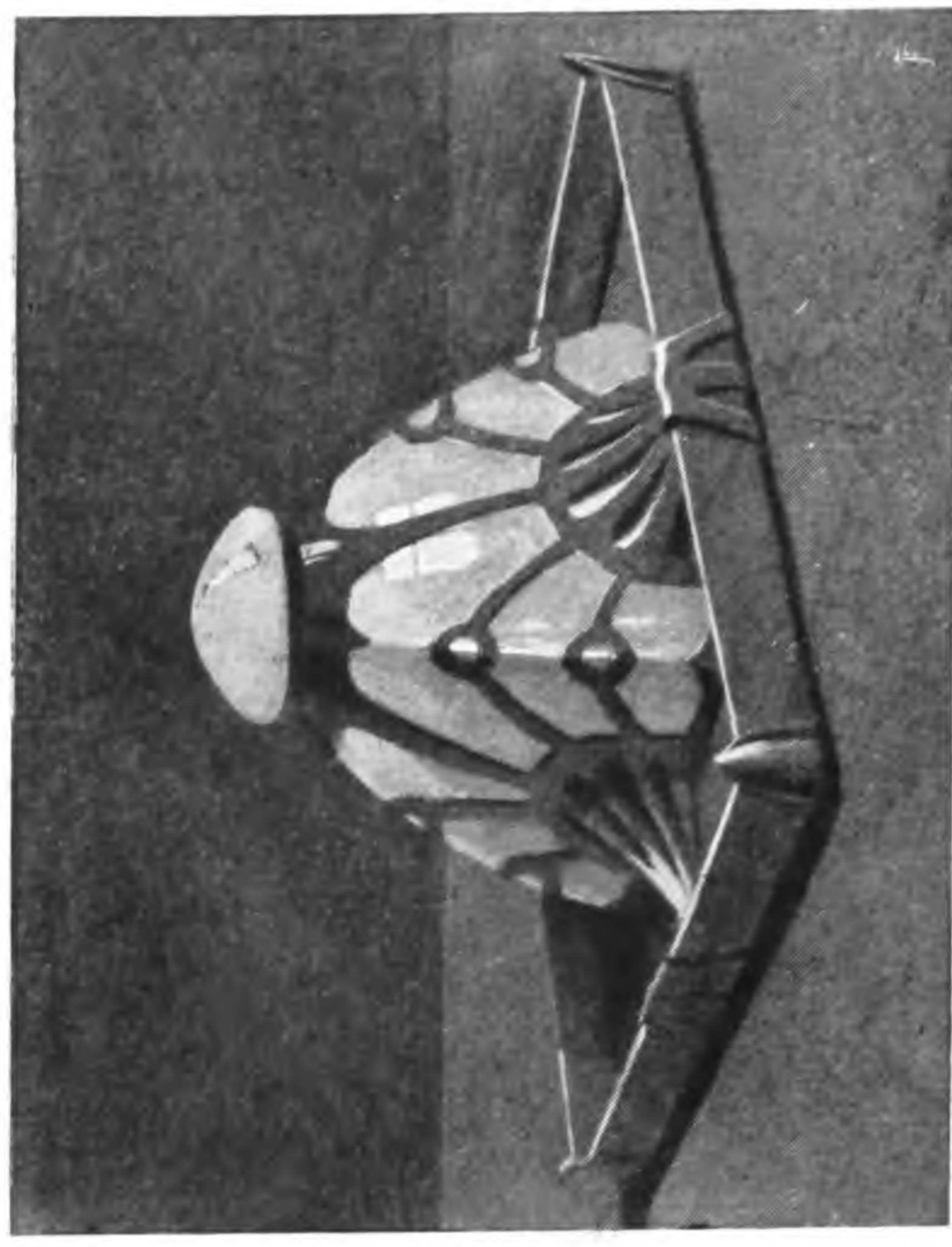
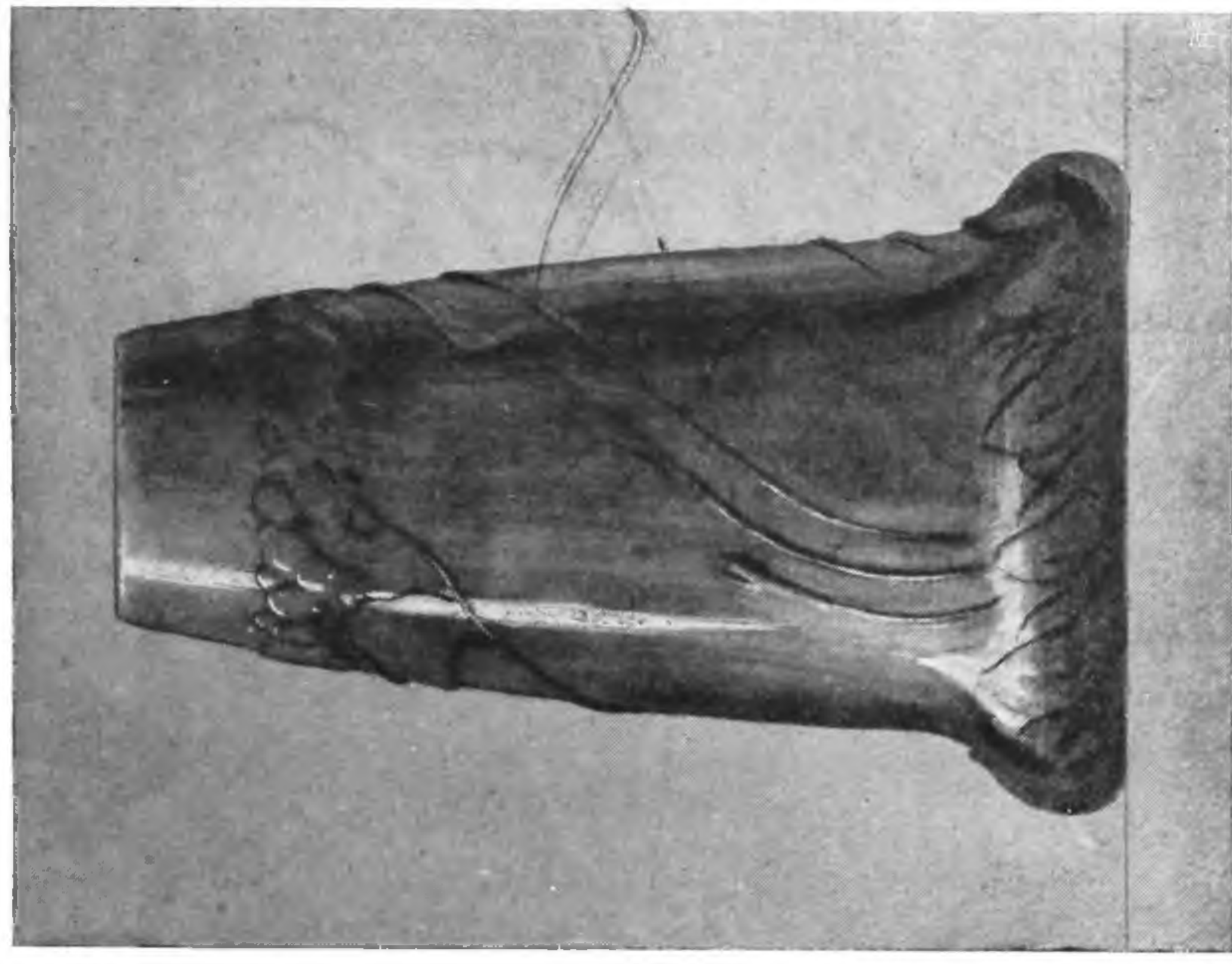
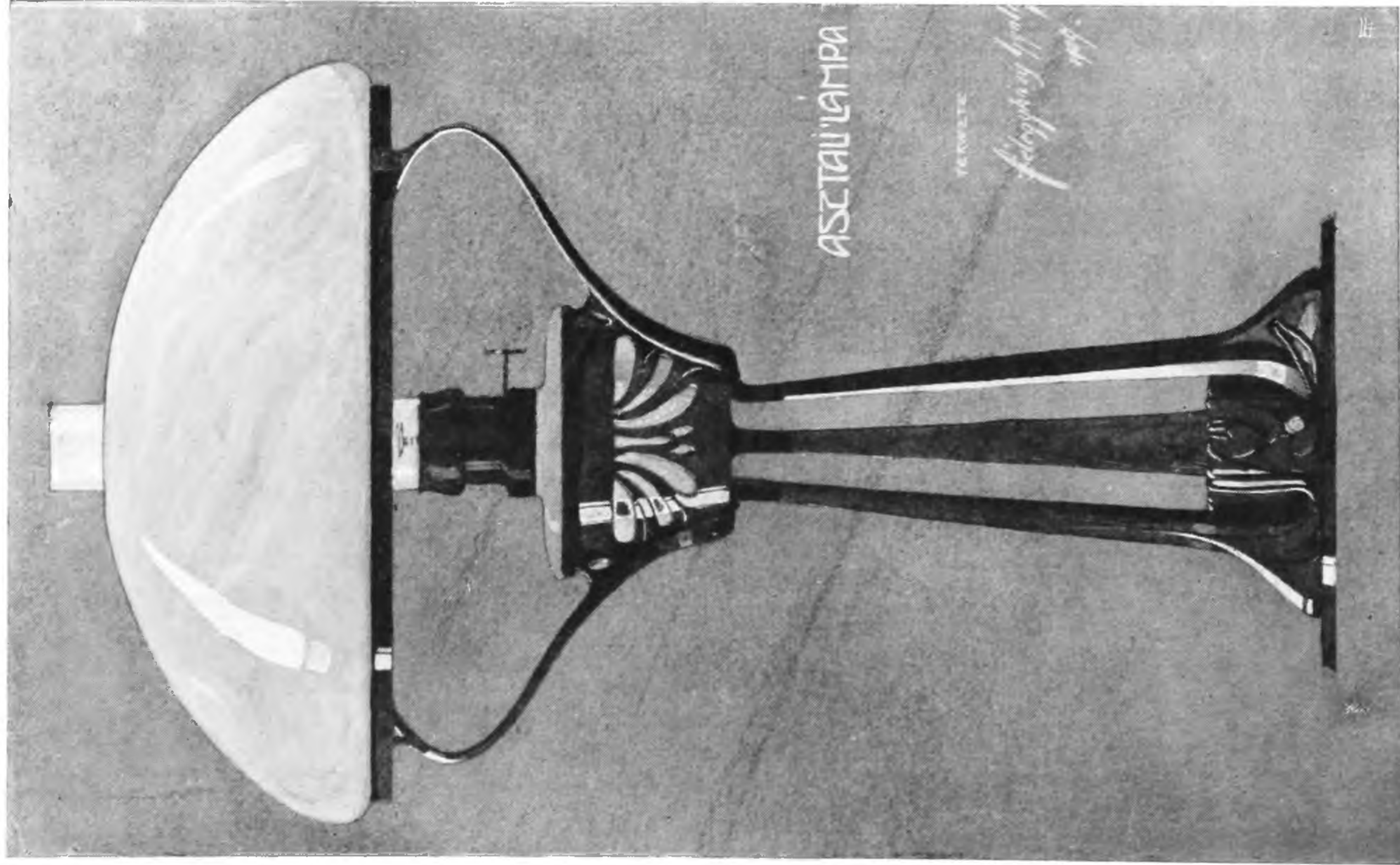
Travail d'élèves de la IV<sup>me</sup> classe.





Composition d'art décoratif.

Travaux de concours.



Travaux des élèves de la IV<sup>m</sup>e classe.



Composition d'art décoratif.

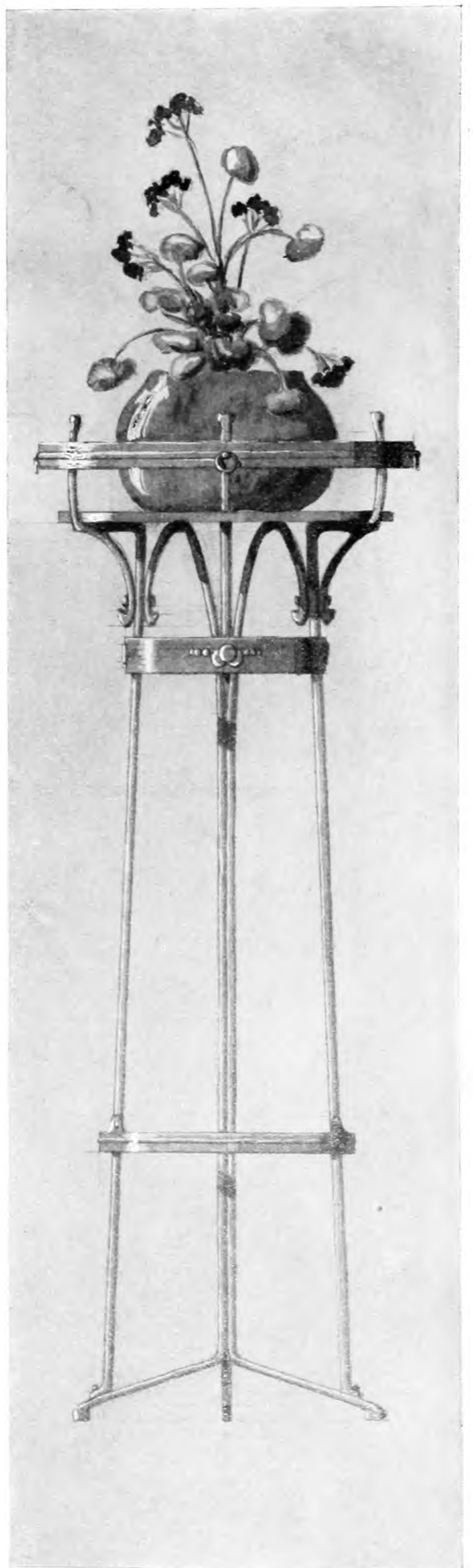
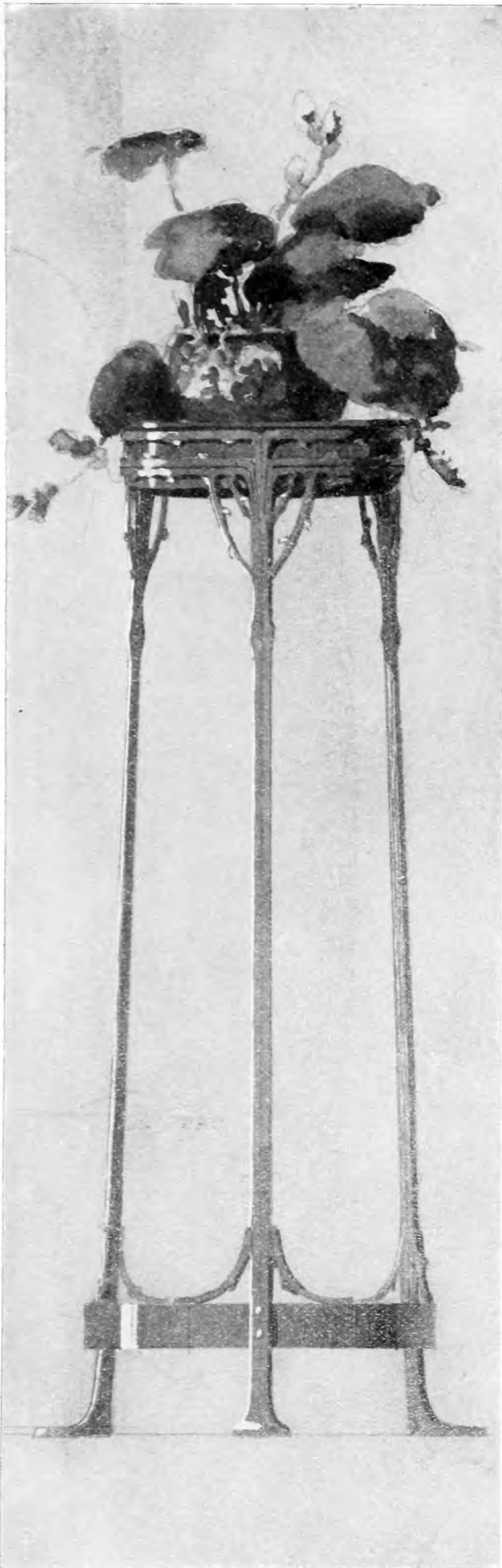
XXIII.

Devoir d'examen.

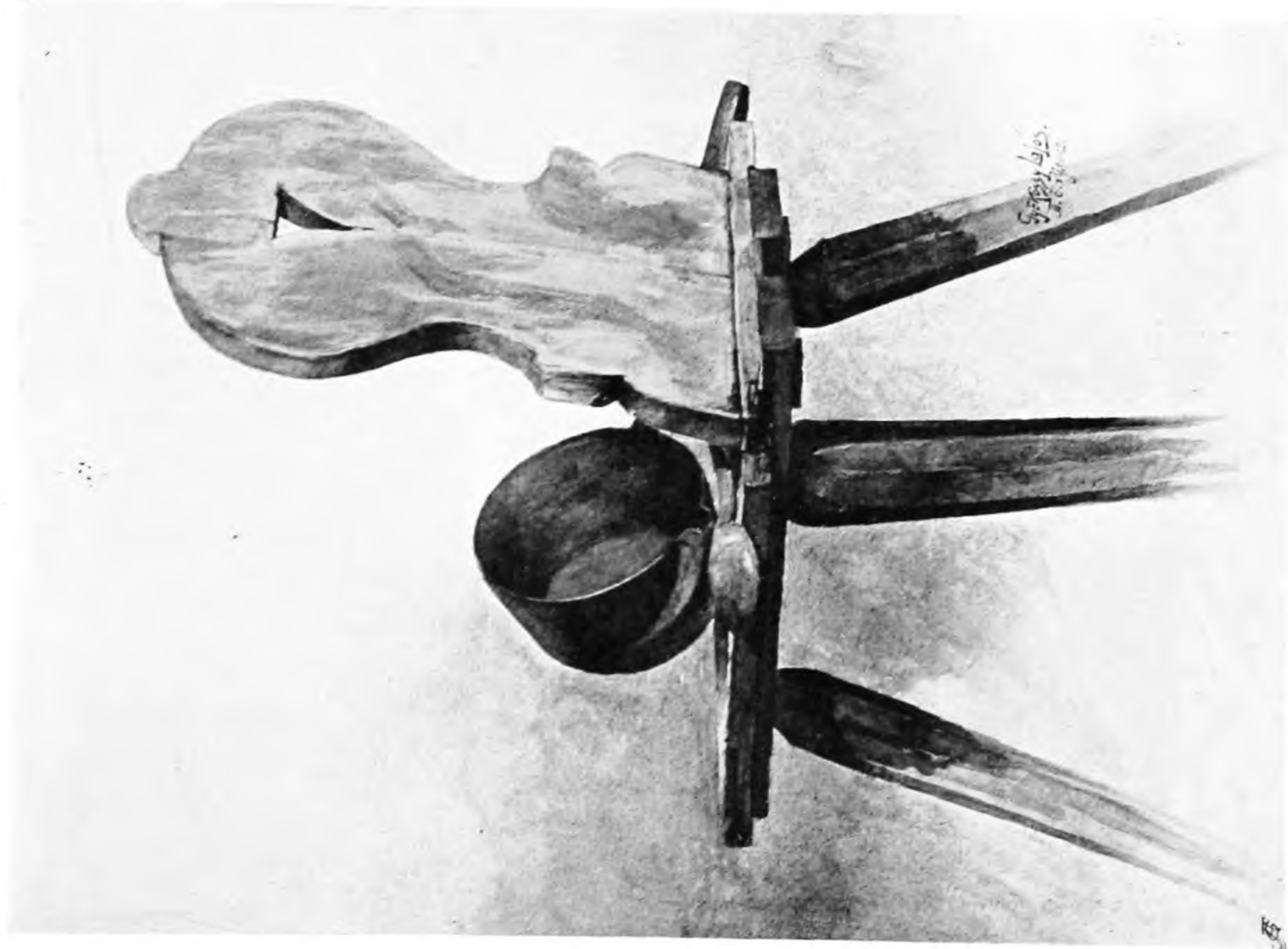


Travail d'élèves de la IV<sup>me</sup> classe.



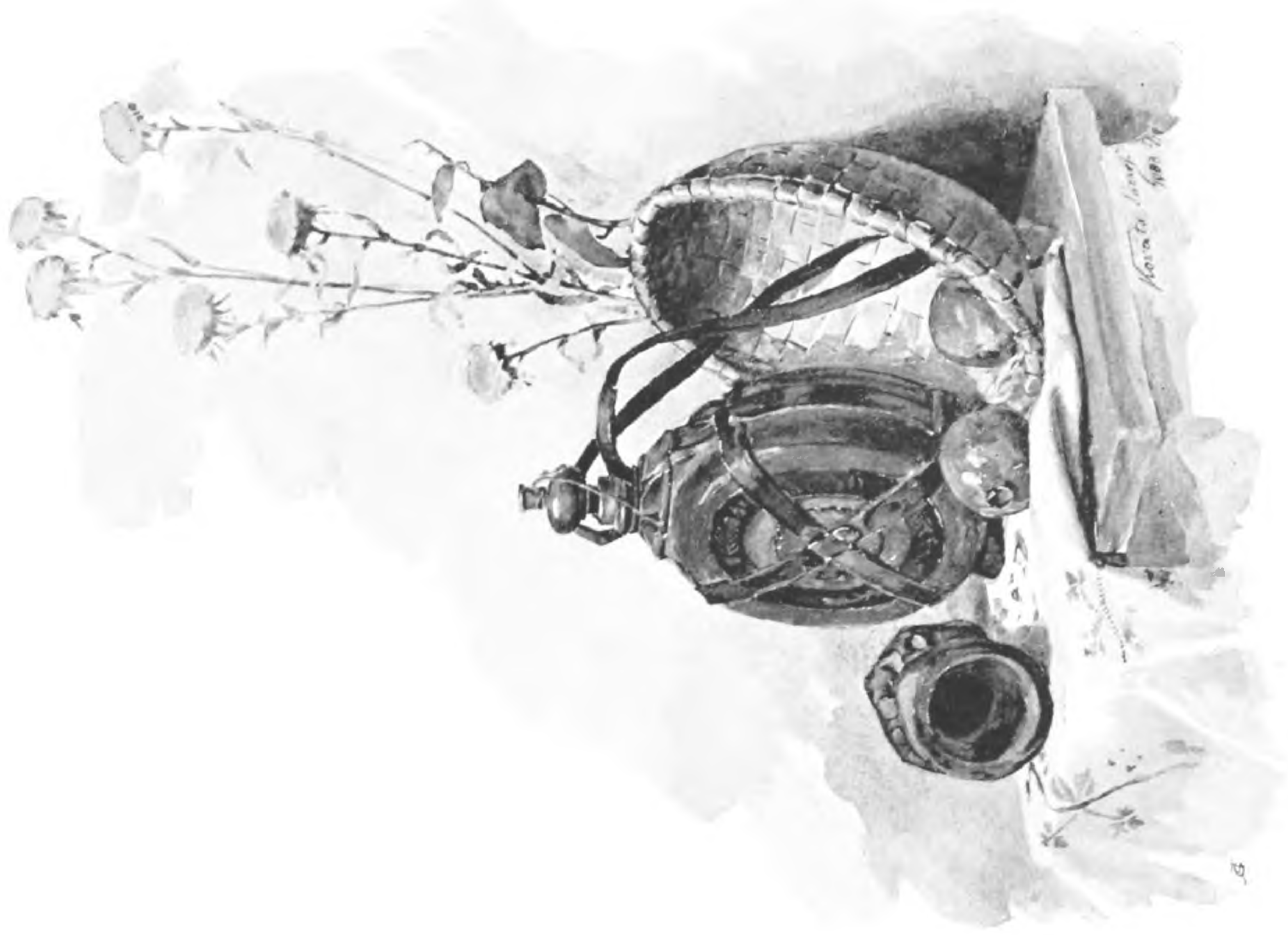
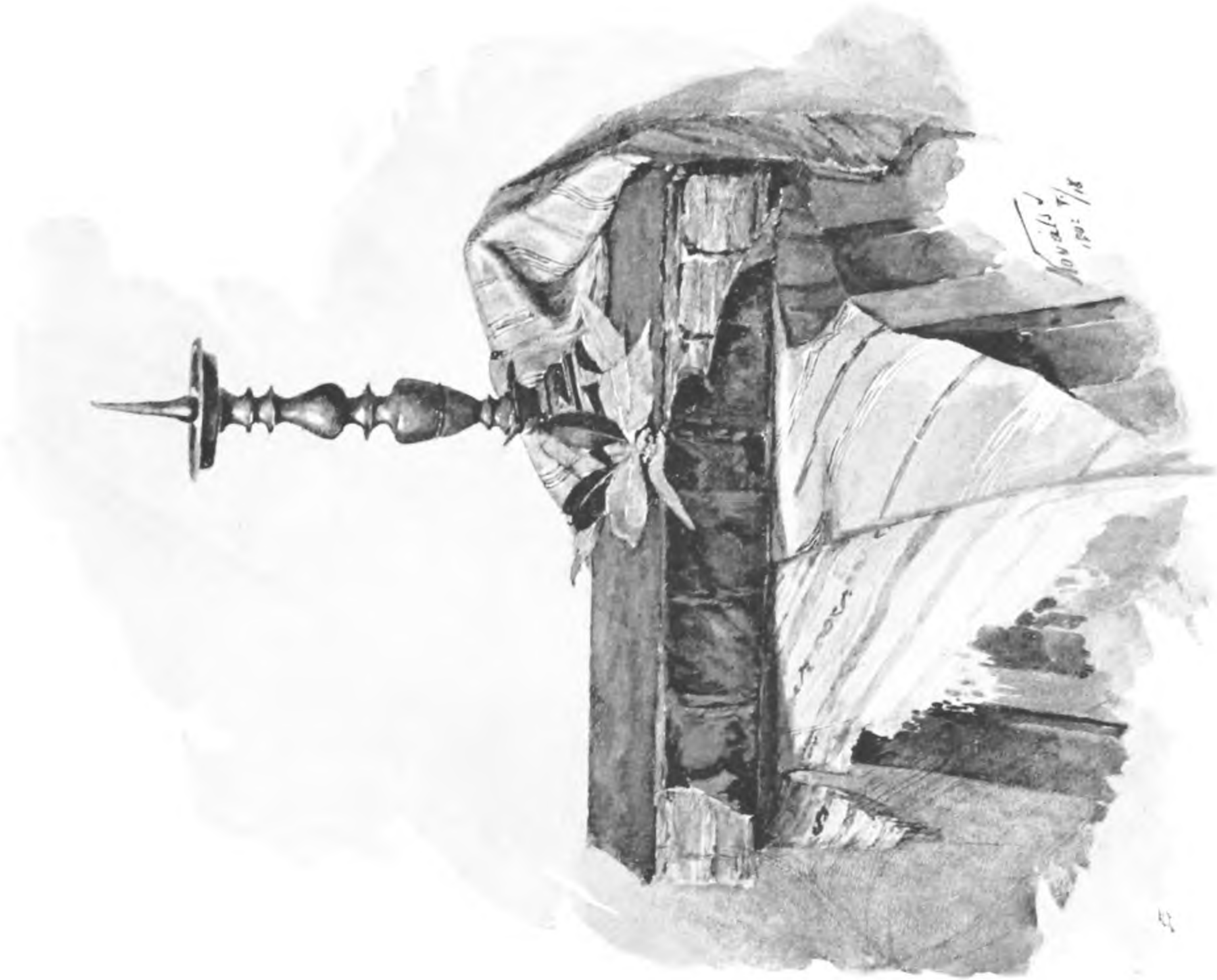


















Dessin et peinture de figures.

XXXVIII.

Études d'après la bosse.



Travaux des élèves de la 1<sup>re</sup> classe.



Dessin et peinture de figures.

Études d'après nature.

XXIX.



Travaux des élèves de la II<sup>me</sup> classe.





Dessin et peinture de figures.

Études d'après nature.





Dessin et peinture de figures.

Études d'après nature.

XXXI.



Travaux des élèves de la II<sup>me</sup> classe.



Dessin et peinture de figures.

Études d'après nature.





Dessin et peinture de figures.  
Étude d'après nature.

XXXIII.



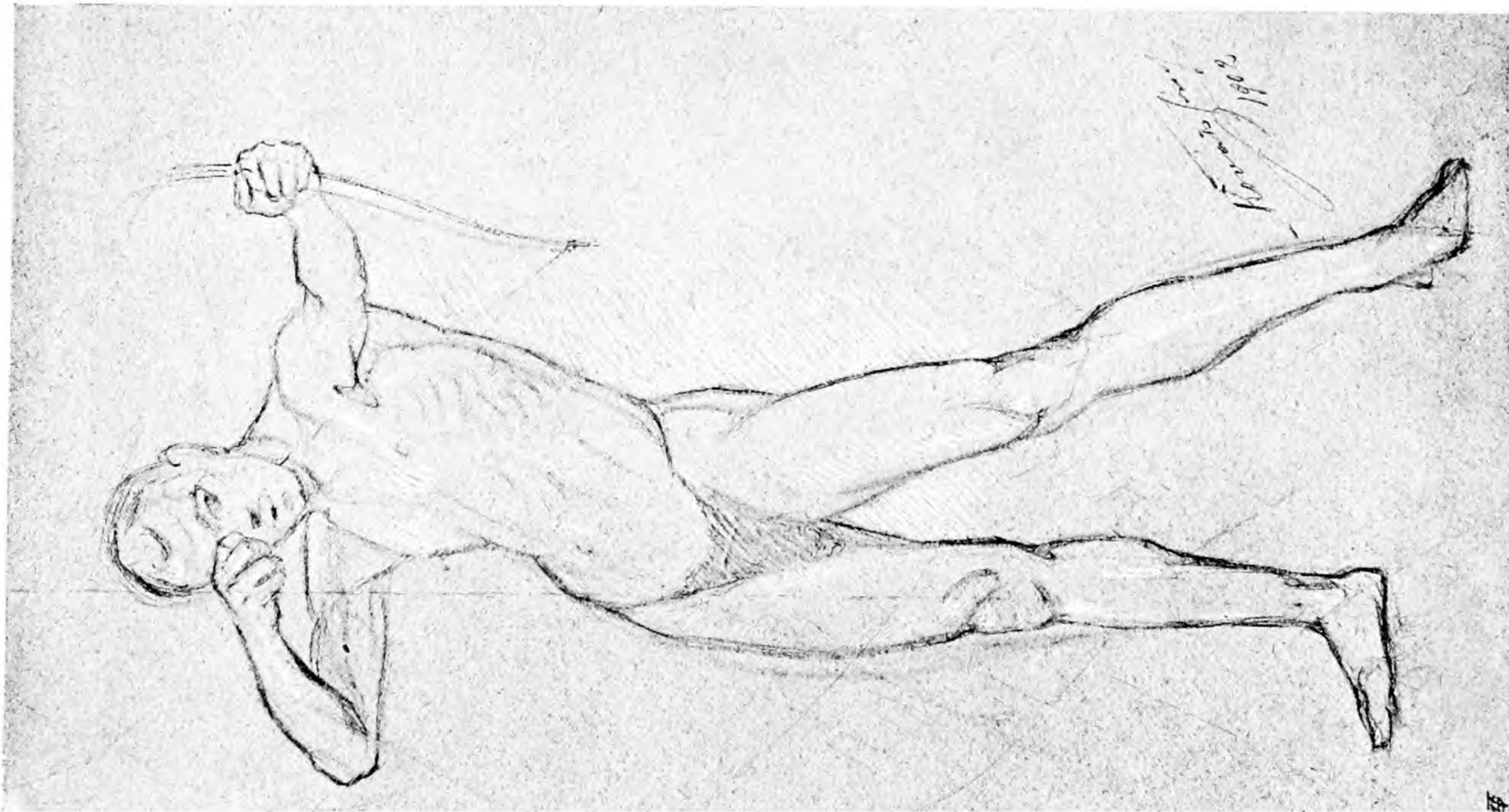




Dessin et peinture de figures.

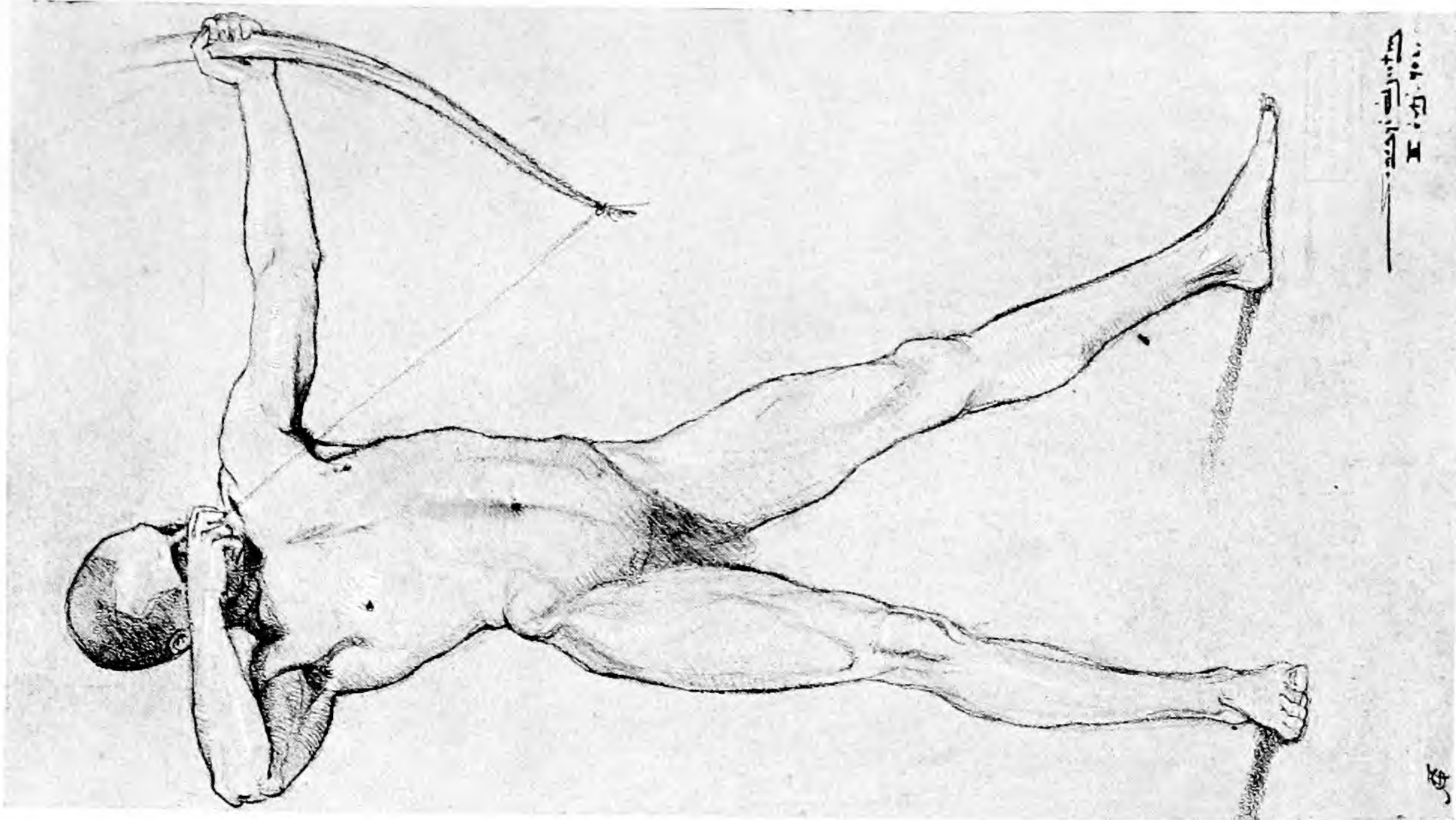
Études d'après nature.

Travaux de concours.



2727/64

Travaux des élèves de la III<sup>me</sup> classe.

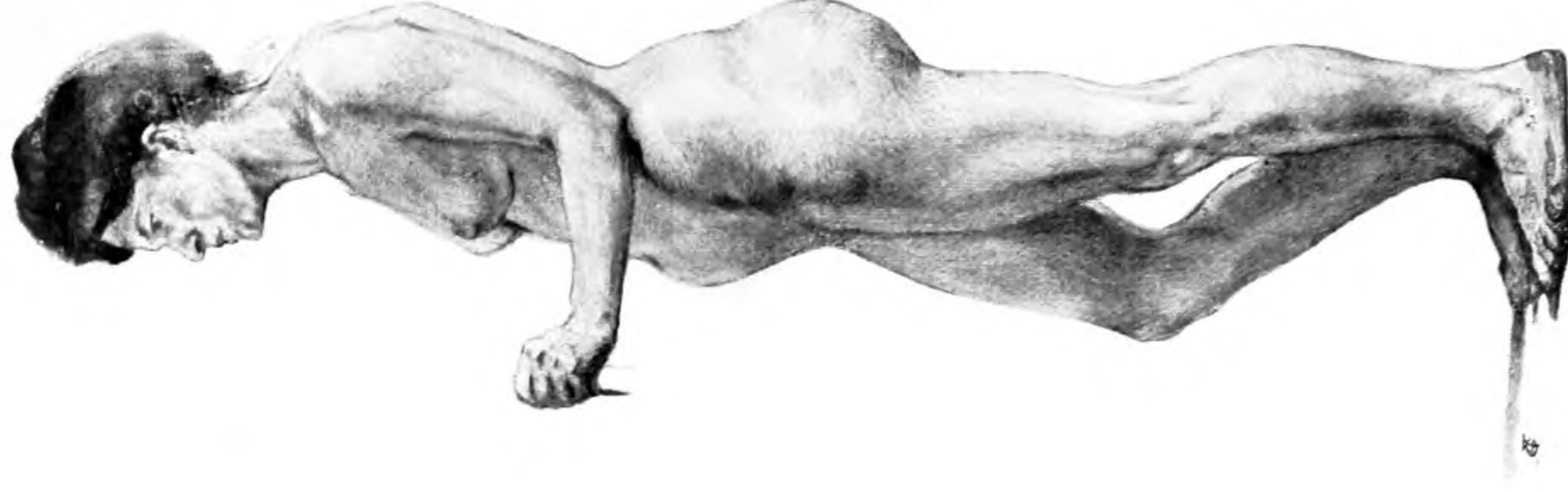
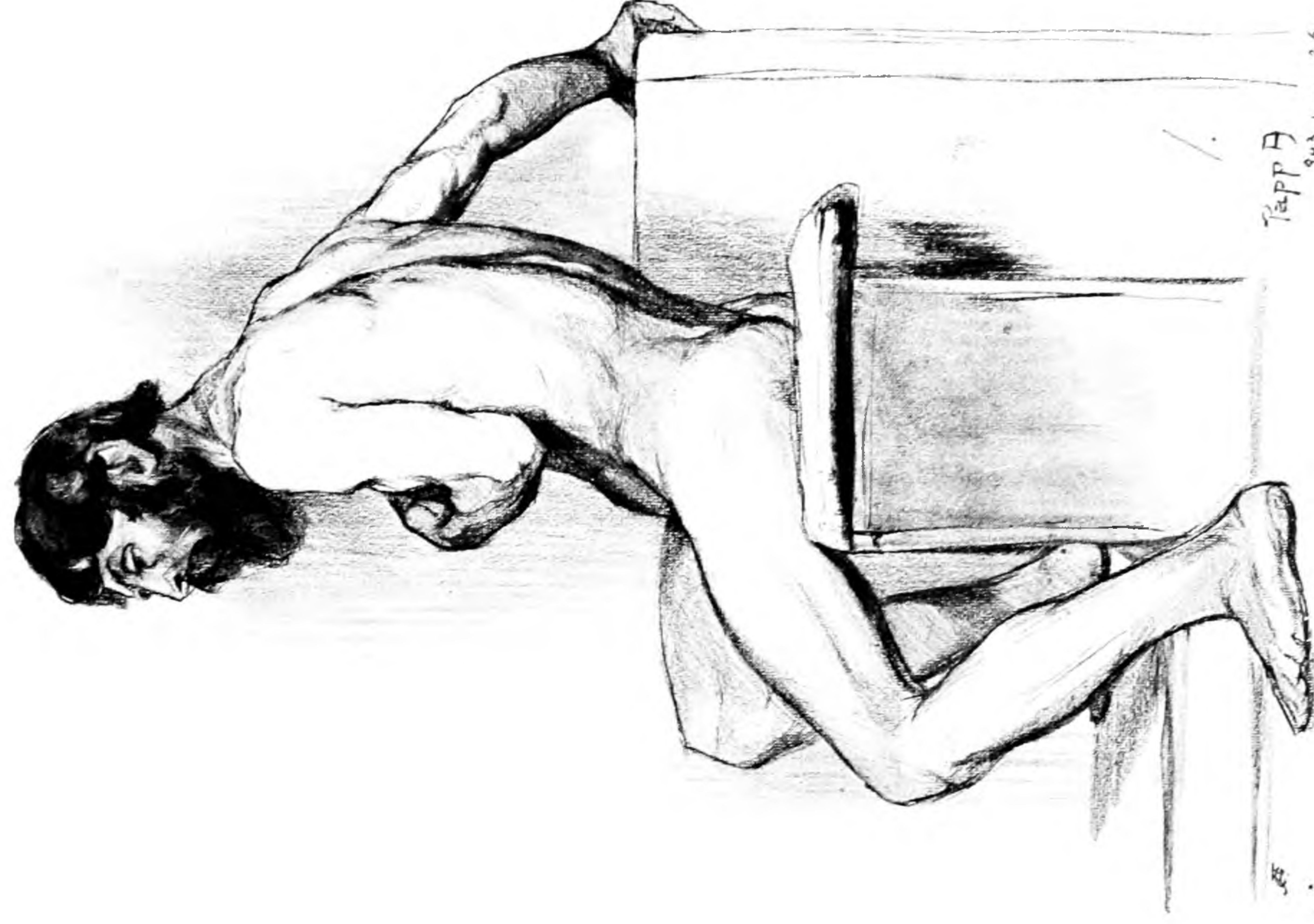
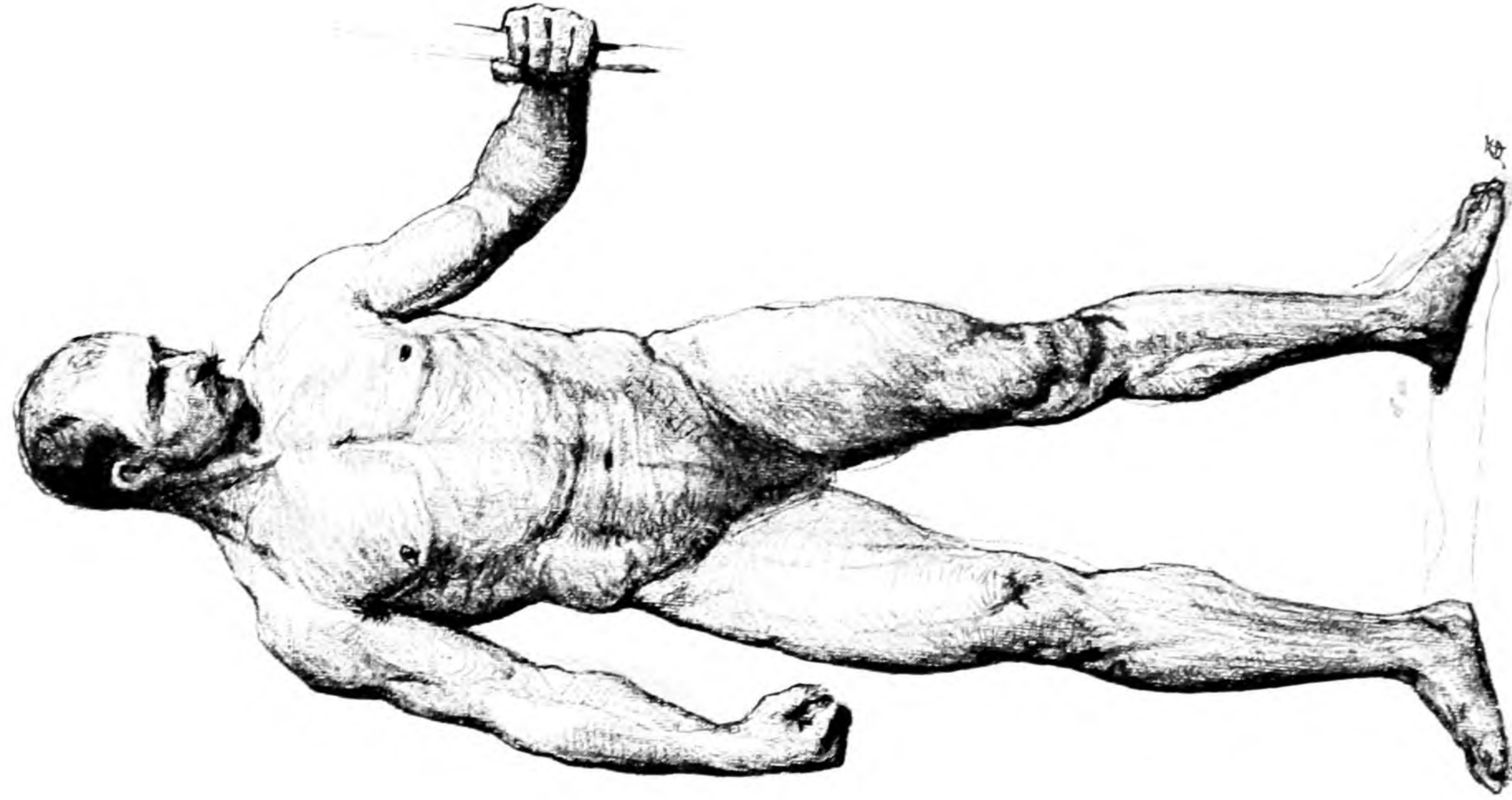


2729/65



Dessin et peinture de figures.

Études d'après nature.



XXXV.

Devoir d'examen.

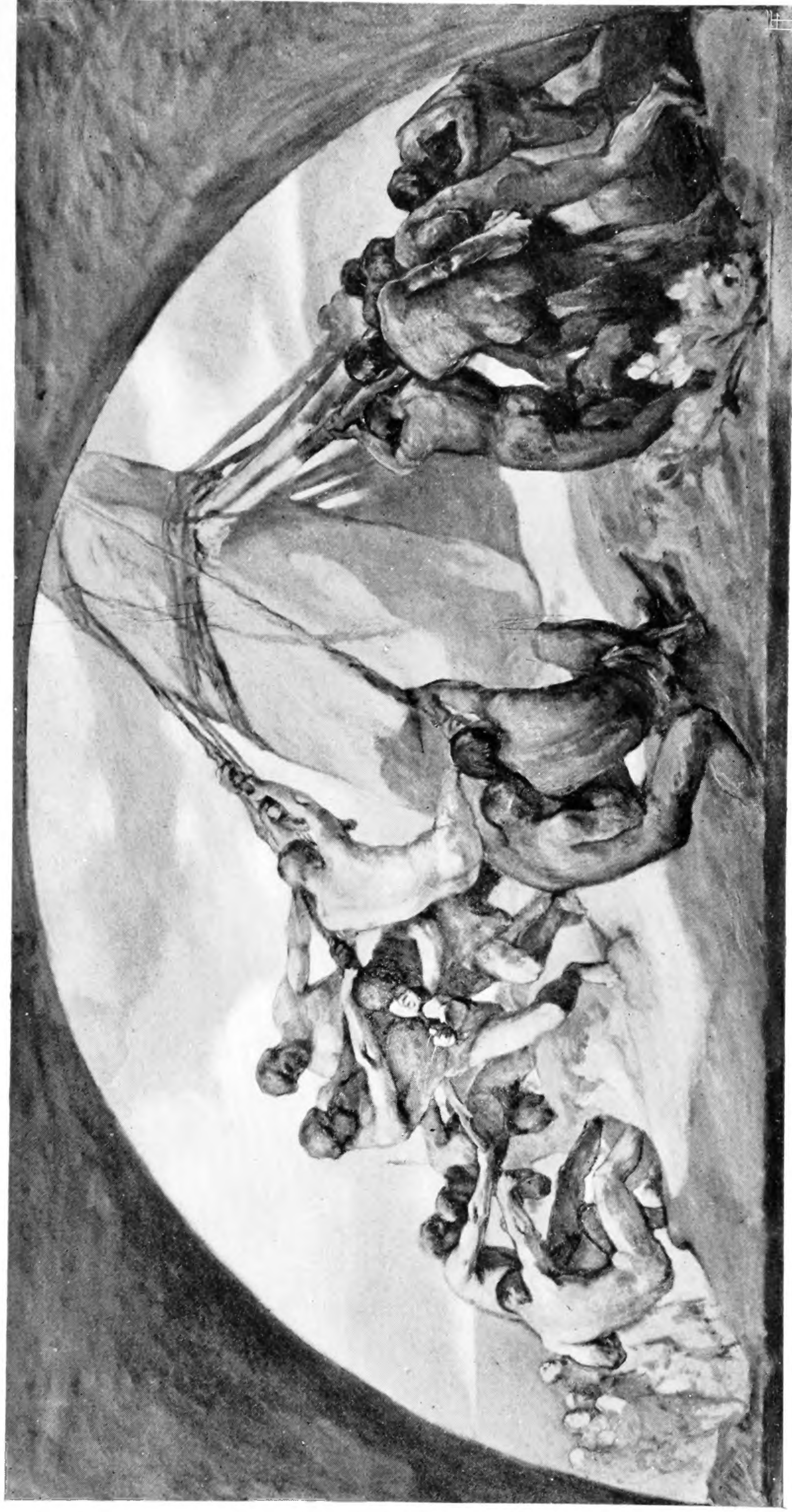
Travaux des élèves de la IV<sup>me</sup> classe.



Compositions.

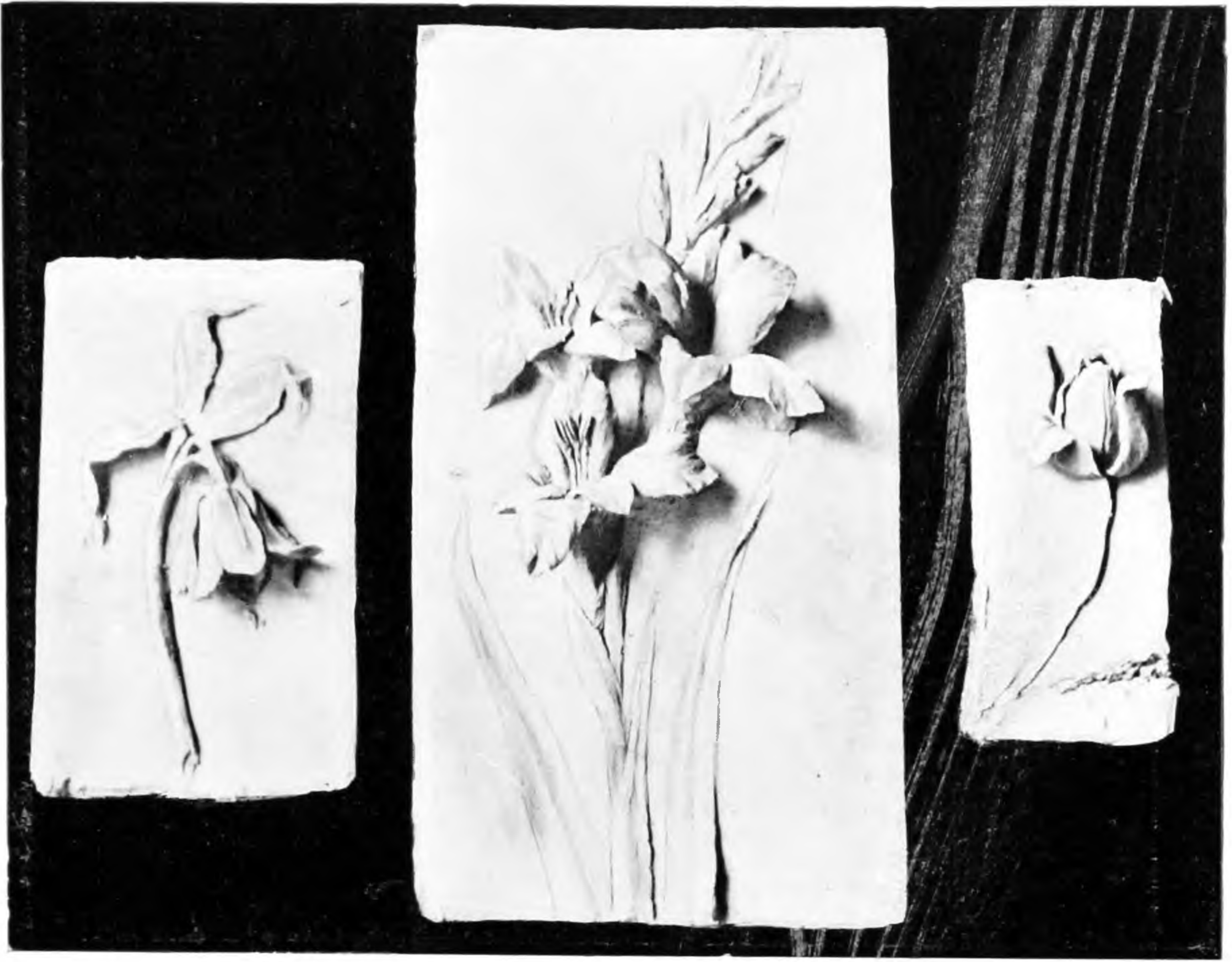












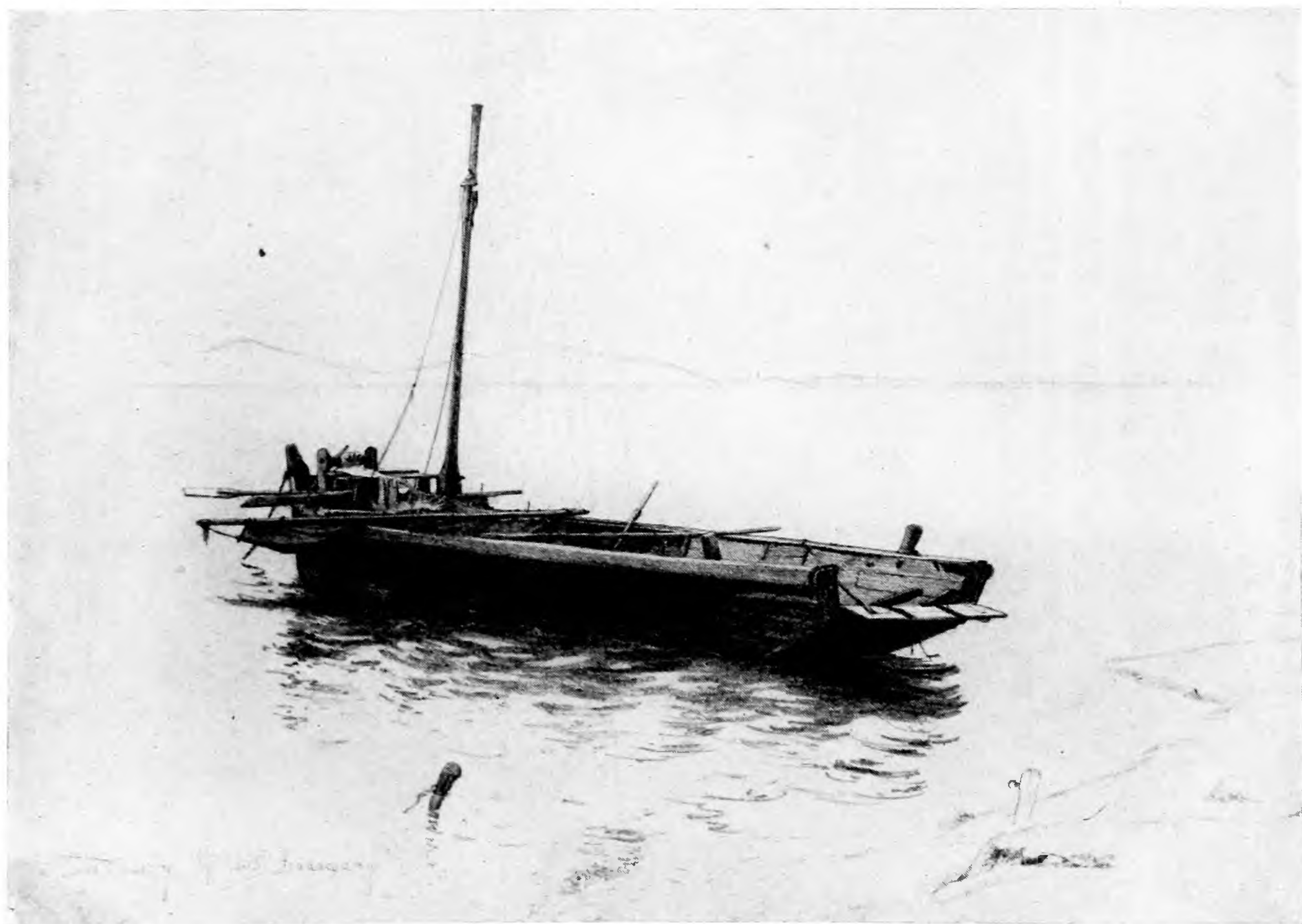


Modelage.

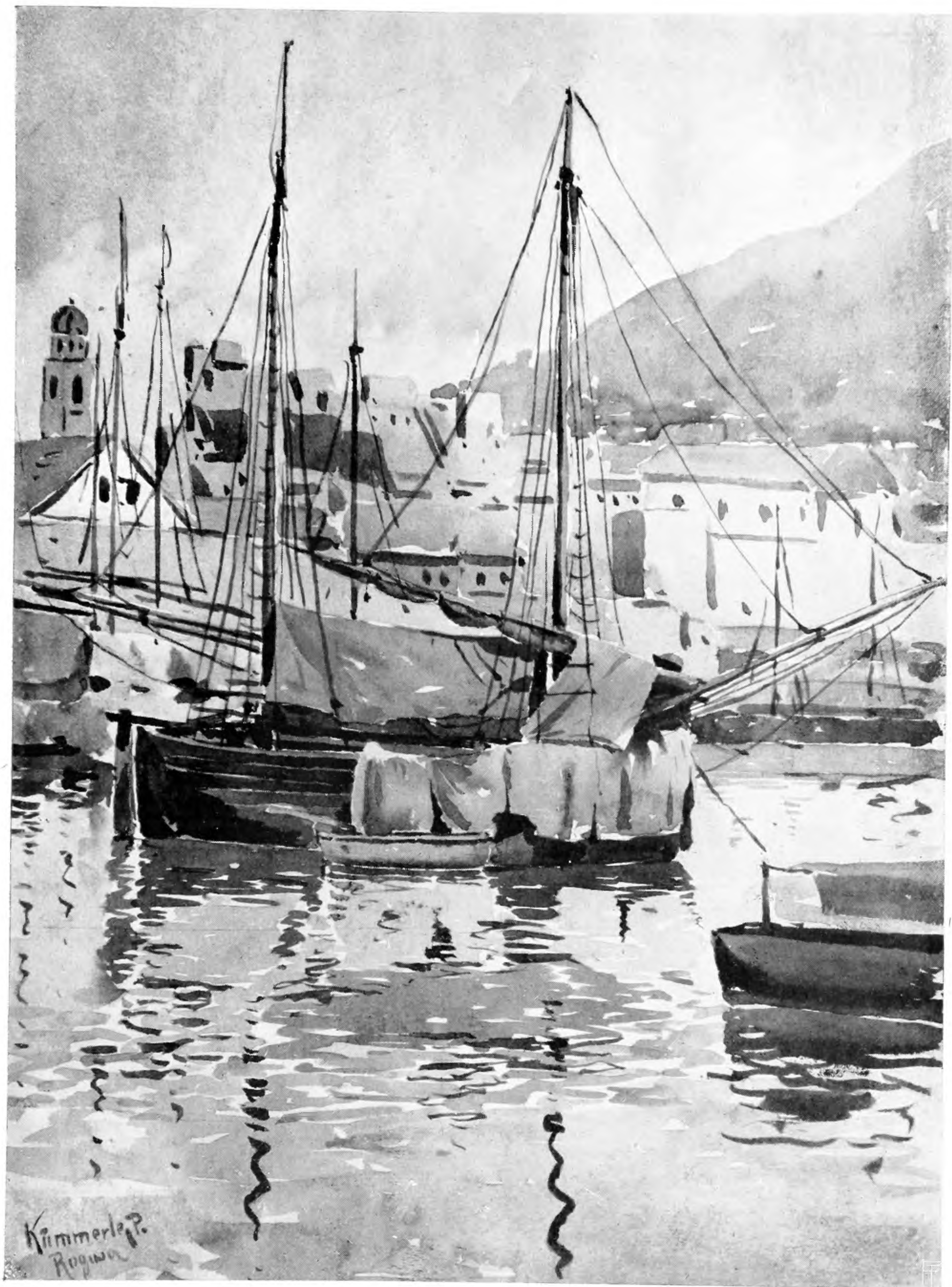
Devoir d'examen.











Kimmerle P.  
Rugina

Travaux des élèves de la IV<sup>me</sup> classe.





*B)*

# REPRODUCTIONS

DES ÉLÈVES ARTISTES.



Dessin et peinture de figures.

XLII.

Etudes d'après nature.



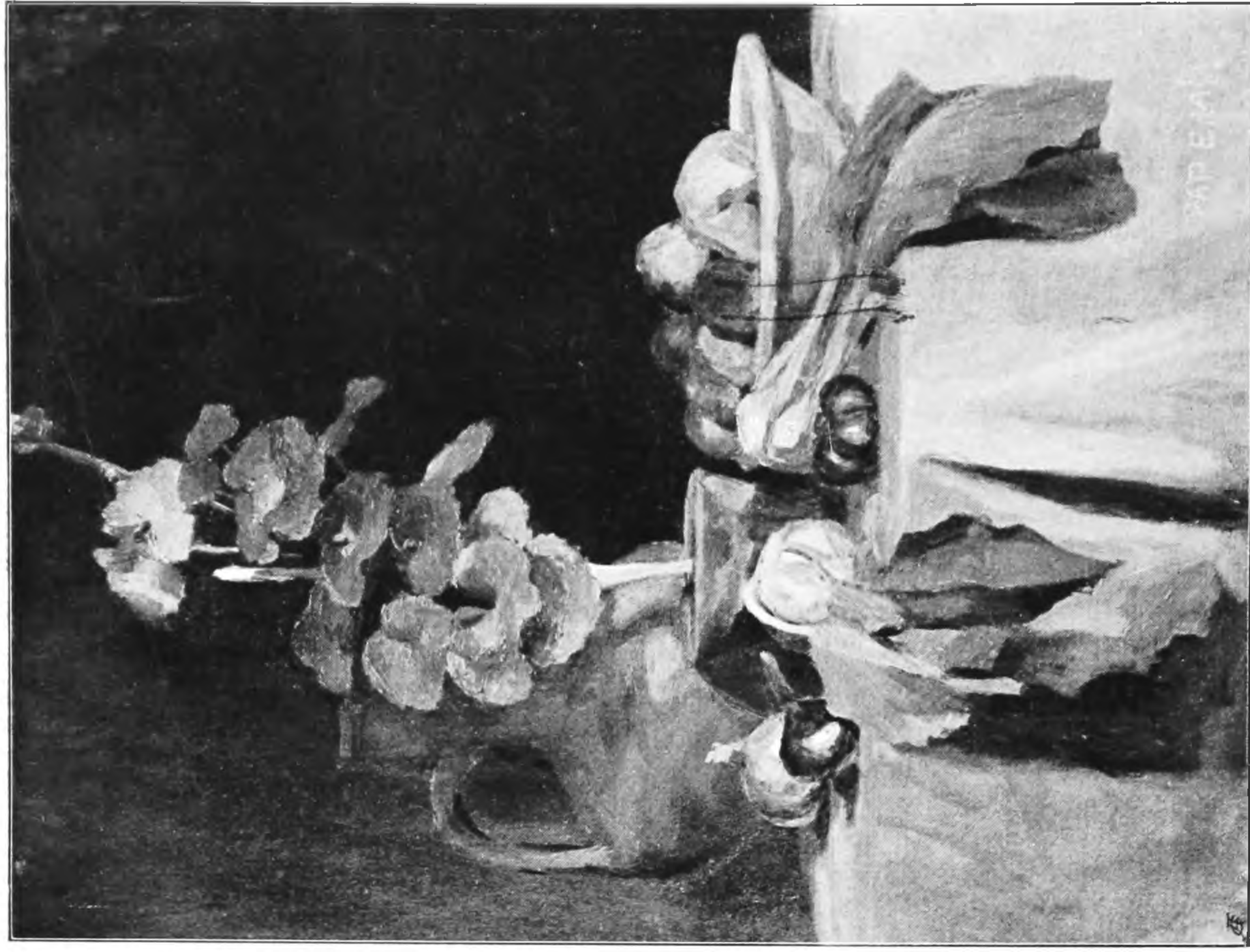
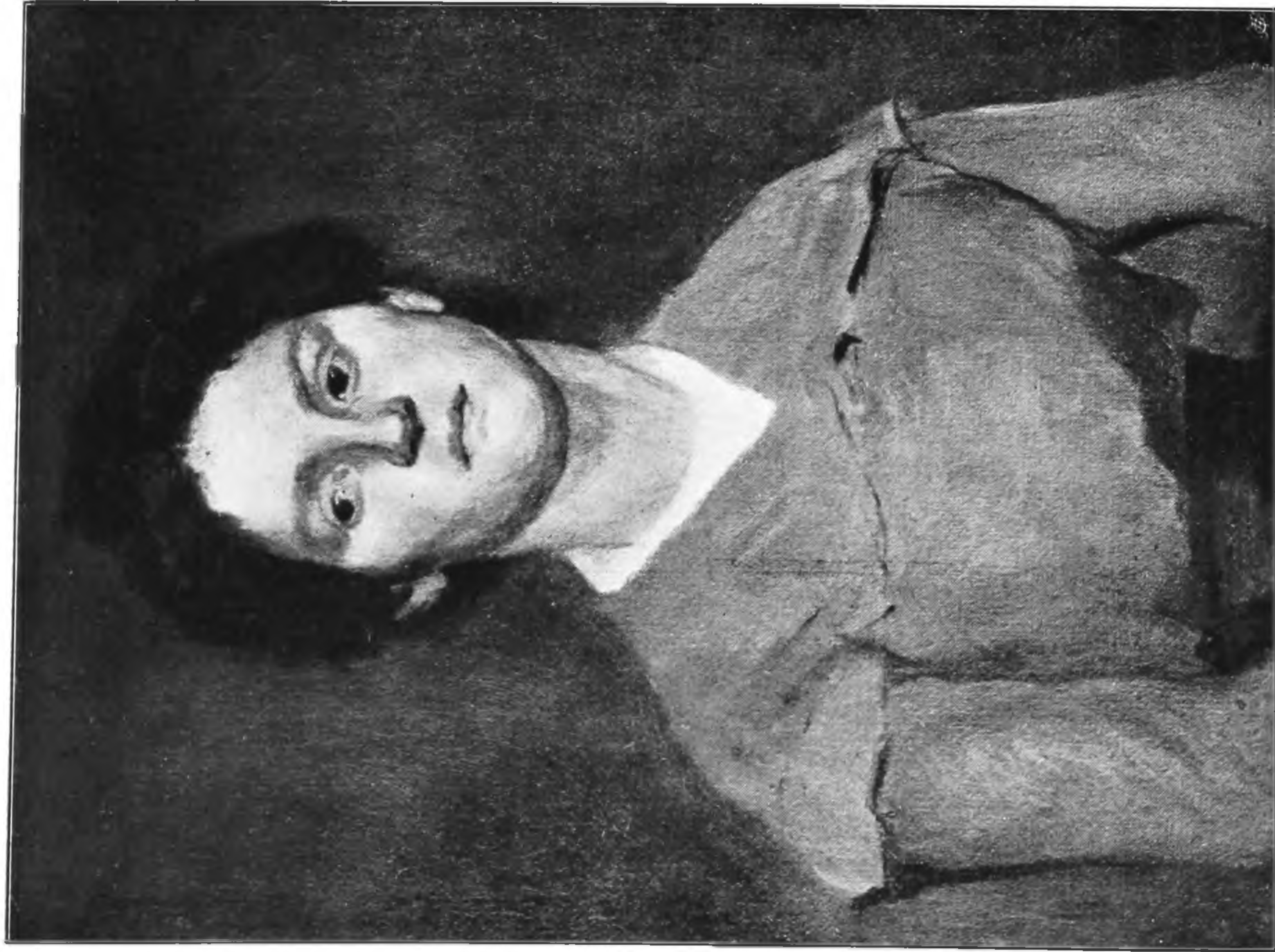
Travaux d'élèves artistes.



Dessin et peinture de figures.

XLIII.

Études d'après nature

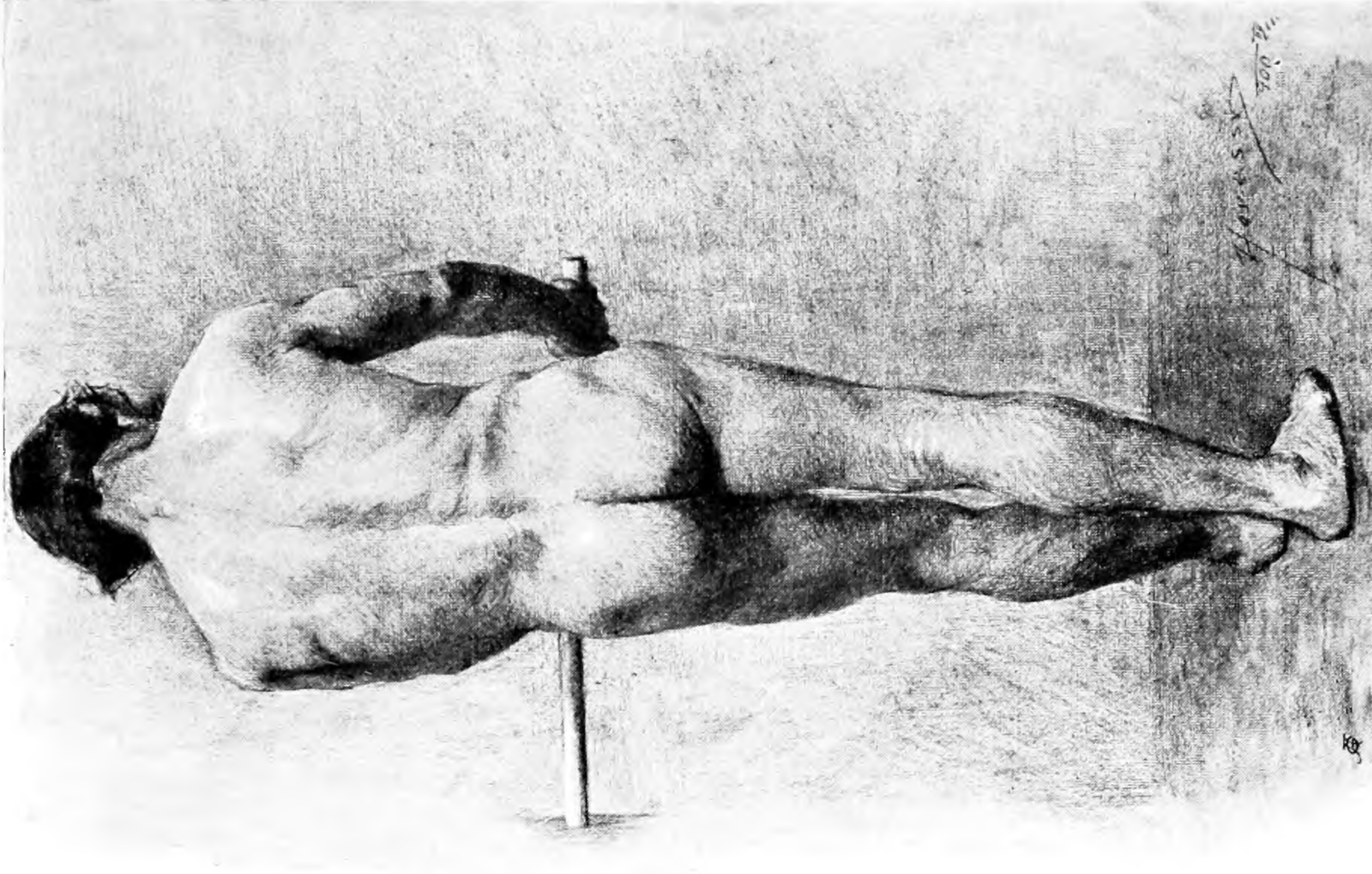
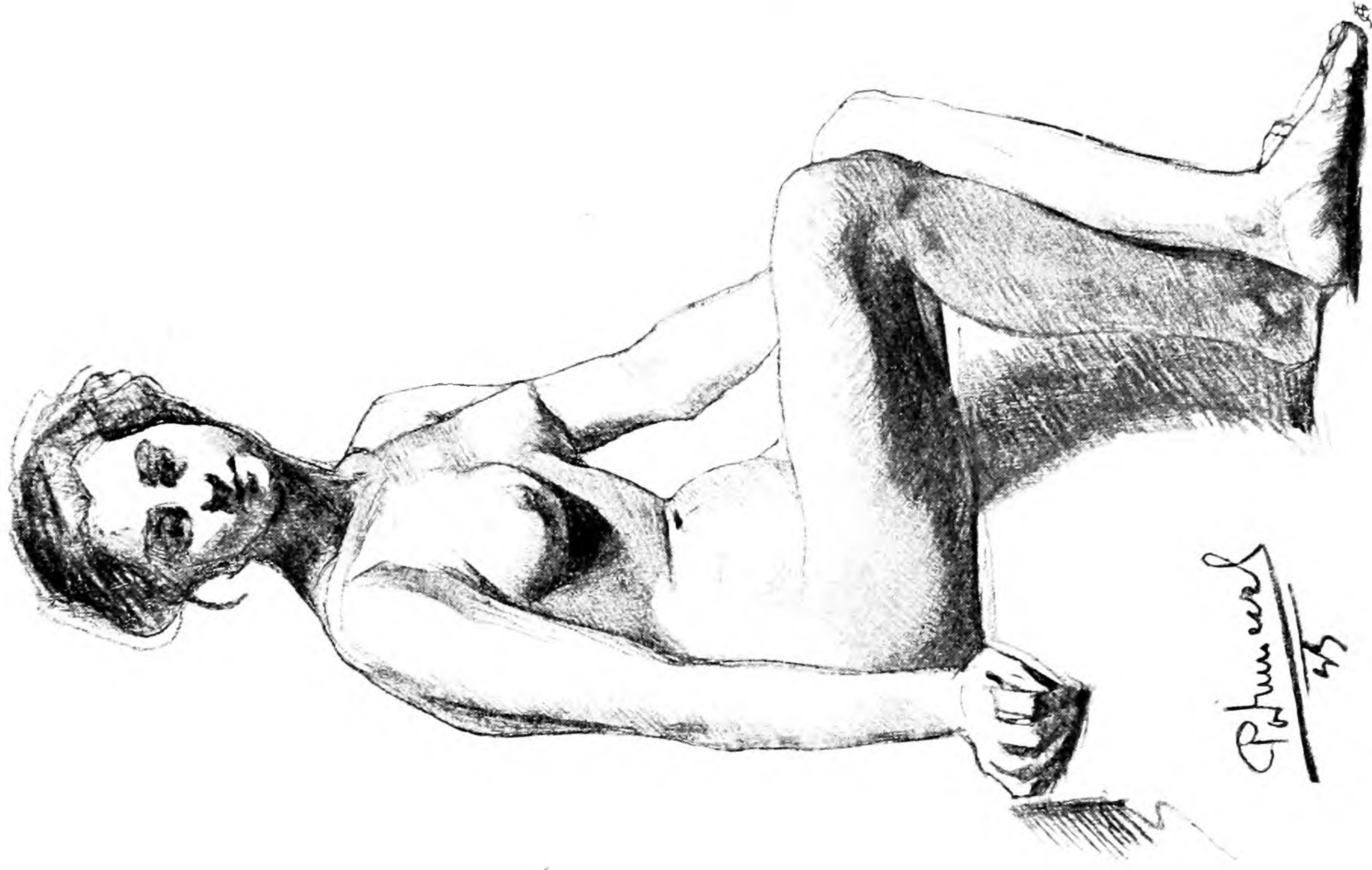
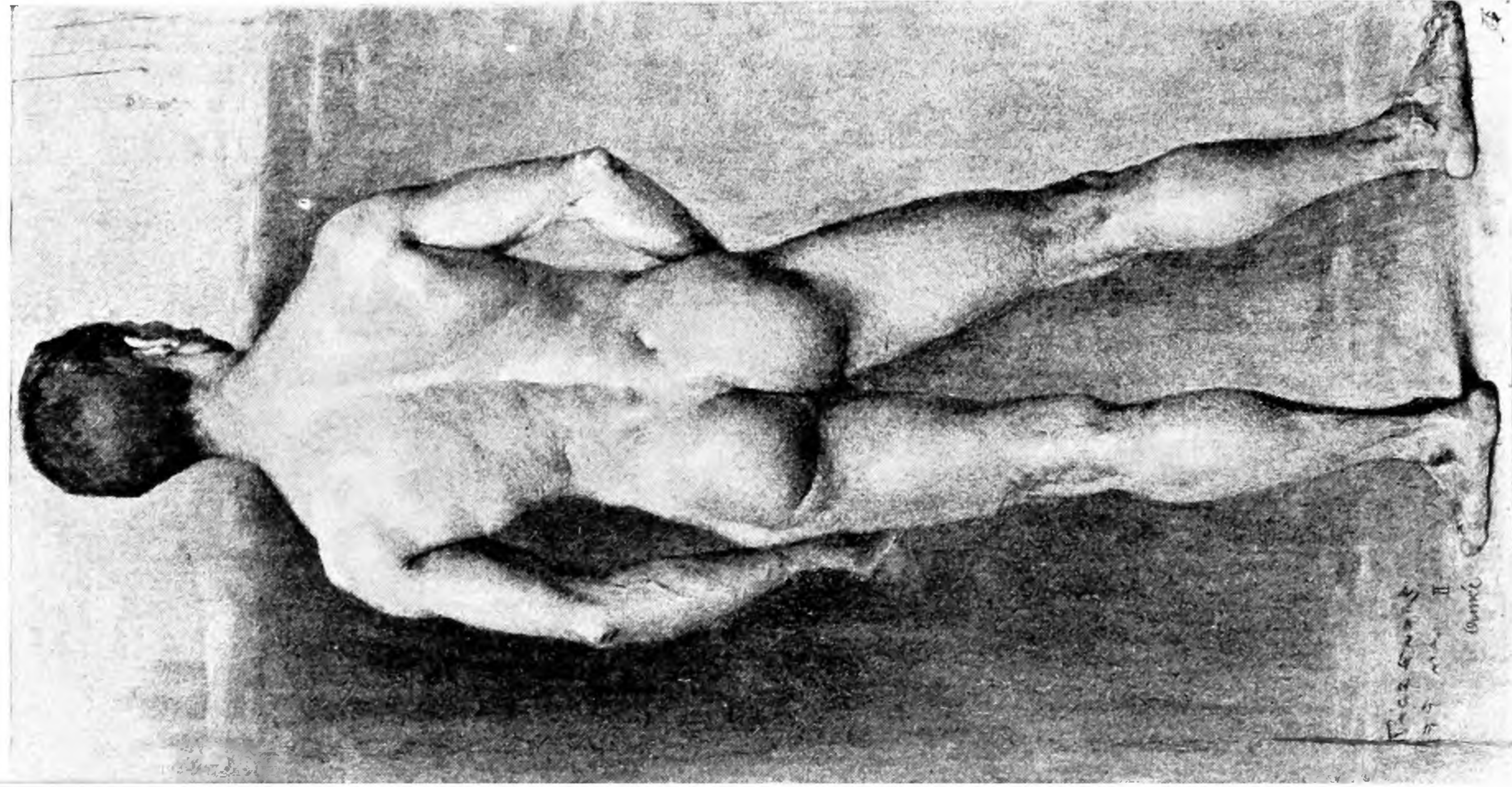


Travaux d'élèves artistes.



Dessin et peinture de figures.

Études d'après nature.

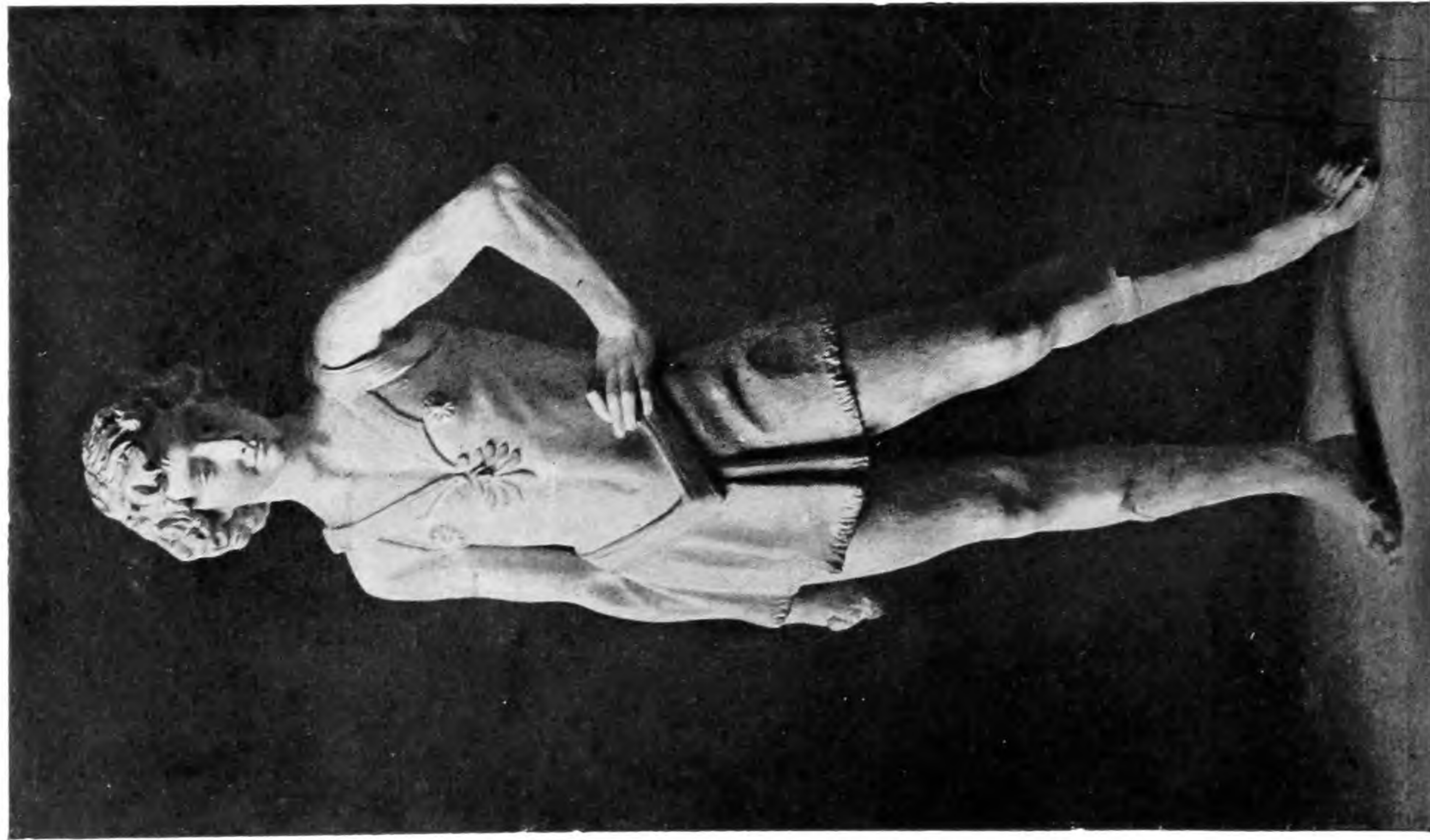


Croquis.

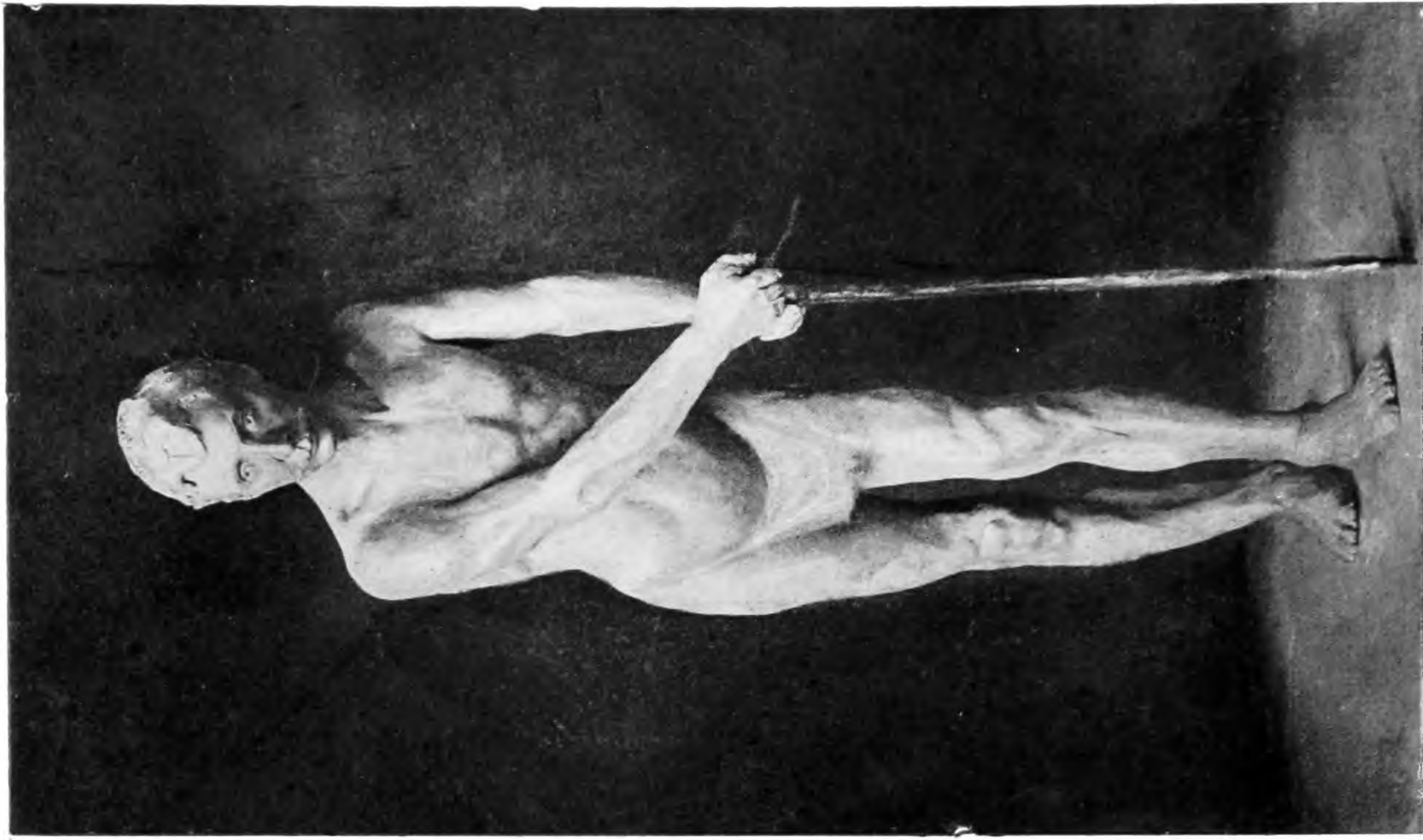
Travaux d'élèves artistes.







D'après la bosse.



Travaux d'élèves artistes.

D'après nature.



















