

Umbra

DLA mestermunka

Fusz Mátyás

2021

Témavezető: Dr. habil. Kőnig Frigyes DLA Mestermunka dokumentáció

A doktori mestermunkám a Paksi Képtárban, 2021 júniusától 2021 novemberéig megrendezett, Kristóf Krisztiánnal és Zalavári Andrással közös, *A madarak tapsolnak, amikor felszállnak* című kiállítás általam készített munkáinak egy része, pontosabban az *Umbra* című szoboregyüttes.

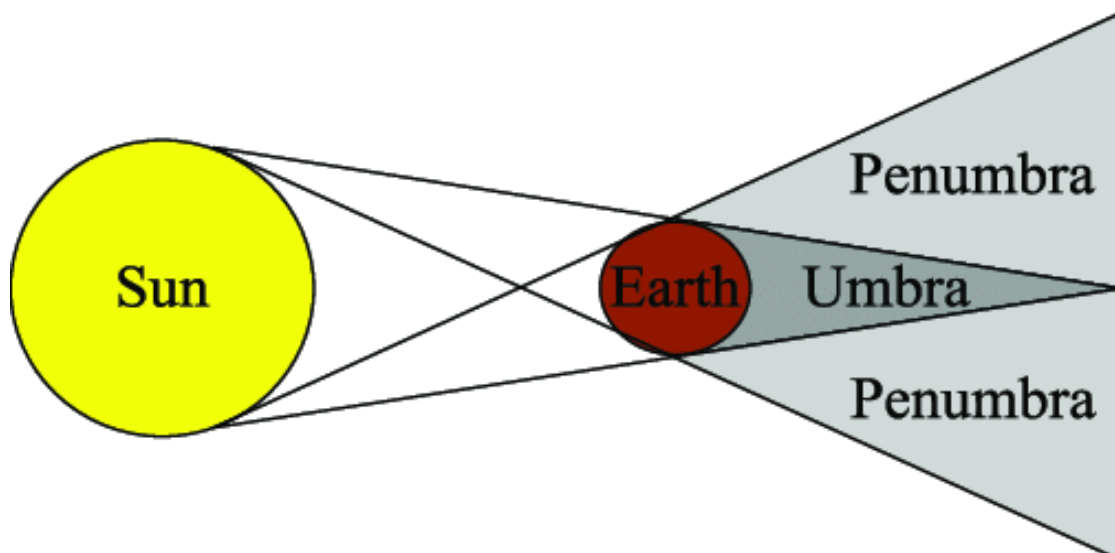
Az *Umbra* azt a jelenséget vizsgálja, amelyet már a 2019-es *Nincsen túl sok hely, ahova elbújhatnánk* című kiállítás is feldolgozott, nevezetesen azt, hogy amikor egy objektumot nem járunk teljesen körbe és nem vizsgálunk meg minden oldalról, marad egy olyan az objektumhoz kapcsolódó térrészlet, amelyik rejtve marad előttünk.

A szobrok jelen esetben emberi alakokkal, testekkel és testrészekkel foglalkoznak, olyan természetes szituációkban mint egy frontális beszélgetés, egy velünk párhuzamosan haladó alak vagy éppen saját testünk egyes részei, amelyek eltakarják előlünk a világ egy részét bár mennyire is igyekszünk úgy forgatni a fejünket, hogy mögé láthassunk. Ilyen például az a kis szürke zóna, amelyik a rámutatás egyszerű gesztusa közben a mutatóujjunk végén keletkezik.

A szobrok a szemlélő pozícióját, amelyből ez a tér ki van számolva a perspektíva szabályaihoz hasonlóan rögzítik. Viszont, amíg a perspektíva egy fix pontban rögzített magányos szemgolyó nézőpontját ábrázolják addig az én módszerem természetesebb nézőpontot használ. Az egyes mindennapi helyzetekre jellemző határok között enged szélesebb mozgást a nézőpontnak. Például egy frontális beszélgetés esetében belekalkuláltam az egy helyben álló szemlélő mozgásának lehetséges határait, irányait. Így nem csak abban különbözik a perspektíva szabályrendszerétől, hogy a valós sztereó látást használja, hanem ezen felül a fészkelődést, a törzs, a nyak és a fej mozgását is beleszámítja a nézőpontok lehetséges sokaságába. A szobrok azt a teret materializálják, amely ebből a szemlélődési helyzetből soha nem látható.

A kiállítás megtekinthető egész nyáron és reményeim szerint együtt is meg tudjuk látogatni.

A képek egyenlőre a készülő szobrok 3d végleges tervrajzai.





A szobrok tervezett méretei:

Középső kontraszt alak: 200 cm magas, 600 cm hosszú és 70 cm széles

Hátsó profil alak: 180 cm magas, 250 cm hosszú és 80 cm széles

A szobrok anyaga:

Belső XPS mag, gipsz, csemperagasztó héj, homok, akrilfesték

Más kisebb tervezett szobrok:

Mutatóujj, kézfej, kar, fül, kutya tanulmányok

