

## SPIELZEUGE

Laczkó Juli  
DLA mestermunka kiállítás  
2017 június 13-16  
Labor Galéria

A 2015 és 2016 szeptembere között, az Erasmus+ program keretében Lipcsében, a Hochschule für Grafik und Buchkunst-on töltött két vendégszemeszter során készült munkák az utazás, vándorlás, otthon és köztér témáit járják körül, a privát és az univerzális dimenziói között egyensúlyozva. Minden munka kivitelezésénél a hordozhatóságra és megközelíthetőségre, a megvalósítás egyszerű, arte povera, avagy arte modesta módszertanára törekedtem, több munkában kísérletezem UTOPLAST-al, ami a hordozható mobilhajlék, és a reonion installáció újrashasznosított alapanyagául is szolgált. A cím, 'játékszerek', egyrészt a munkák szerény méretére és eszközhasználatára, másrészt számomra kísérleti mivoltukra utal.

Részlet Tatai Erzsébet kiállításmegnyitó beszédéből:

A játékról szóló összegző, Homo Ludens című könyvében Huizinga (Bp., 1944, 1990) a játékoságot egyenesen az ember differencia specificájaként hirdette ki. És, hogy a művészet, mint a kultúra része, játék. Huizinga felől nézve önkényesen, de Laczkó Juli műveit tekintve céltudatosan emelek ki néhány idézetet: Teszem ezt akkor is, ha 1938 óta (és valamennyire előtte is) könyvtárak labirintusait, majd white cube-ok és black boxok százait töltötték meg a művészet játékelméletével. És akkor is, ha ő maga nem épp a képzőművészetet tartotta a játék kitüntetett terepének.

„...az emberi kultúra a játékban, játékként kezdődik és bontakozik ki.” (7)

a játék nem része a kultúrának, hanem a kultúrának magának van játékkaraktere (8)

„Minden játék először és elsősorban szabad cselekvés.” (16)

Bemutatott munkák, a dokumentációban való megjelenés sorrendjében:

**Alles in Ordnung**, Tárgy-installáció és digitális montázs

**Undercover**, objekt-mapping, fotó és rajz)

**Colourless, Tasteless, Odourless**, (installáció, víz, hang és vetítés)

**Apakereső**, 3 db lightbox, vetítéssel)

**Der Leipzig Sprachkurs**, (matrica és fotó-dokumentáció)

**Hungarikum**, Riso print és kézírás

## **ALLES IN ORDNUNG**

A „hoarding disorder” az Obsessive-Compulsive Disordernek olyan alfaja, melyben a kényszeresen cselekvő alany mások számára értéktelen tárgyakat hasznosnak és szükségesnek lát, s kényszert érez azok megőrzésére. A gyűjtőtől abban különbözik, hogy a gyűjtő bizonyos típusú tárgyakat, mint bélyeg, autó, stb tudatosan gyűjt, rendszerez, és megmutat. Esetemben több száz, eredeti funkcióját veszített tárgy és több ezer elavult személyes dokumentum gyűjtéséről van szó, melyeket, több év tárolás és költöztetés után végül feleslegesnek ítélttem és kidobtam. A tárgyakat, típusokra osztva, fajtájuktól függően (egyéni, vagy ismétlődő) dokumentáltam. A dokumentációból született a gyűjteményt, és a 40-ből egy kategóriát megjelenítő munka. Első kiállítás: Leipzig, HGB Rundgang, 2016 február

## **UNDERCOVER**

Budapest önkormányzatai telente bizonyos szobrokat sajátos egyéni módszerekkel védenek az esőtől és a fagytól. Gyűjtést követően az Eötvös Gimnázium rajztanáráként több osztálynak kiadtam a feladatot, hogy rajzolják le, milyen műalkotásokat képzelnek a ponyva alá. A megoldások rendkívül érdekesnek bizonyultak, művészetfilozófiai dimenziókba is merészkednek. A diákmunkákat néhány konzekvensen ismétlődő téma alapján csoportba soroltam. Első kiállítás: Leipzig, Gagap galéria, Gemeindeamt straÙe, 2016 február

## **APAKERESŐ**

A Szegedy-Maszák Zoltán által vezetett doktori munkacsoportban kezdtünk el beszélgeti egy engem azóta is foglalkoztató szociálpszichológiai/nyelvi/vizuális témaegyüttesről, amit munkacímen apakeresésnek nevezünk. A fő kérdésünk az volt, hogy miért tűnik úgy, mintha a kelet-európai társadalmak újra és újra kitermelnének maguknak egy-egy kollektív apa-szerepet megtestesítő figurát, illetve hogy ennek milyen nyelvi beágyazottsága, és vizuális hagyományai vannak ezekben a társadalmakban. A sorozat különböző technológiával mutatja meg a kiválasztott „államférfiak” jellemző portréinak eredőjét. Közös a képekben, hogy vászonként fakeretre feszített UTOPLAST az alapjuk, és mindegyik operál az UTOPLAST fizikai minőségével is (varrás, vetítés, átvilágítás). Első kiállítás: Leipzig, Kontor, Torgauer straÙe, 2016 július

## **COLOURLESS, ODORLESS, TASTELESS**

Márciusban Lesvosnál komppal keltem át a görög-török határon, onnan merítettem tengervizet, amit üveg tárolóban egyéb forrású vizekkel vetettem össze, vetítés segítségével egyfajta tengeralatti atmoszférát létrehozva. Első kiállítás: Leipzig, Helmut, KohlgartenstraÙe, 2016 október

## **HUNGARIKUM**

Egy plakát méretű infografikán fogaltam össze a 2010 óta Magyarországon zajló kulturális-politikai intézkedésekből merített személyes válogatásomat, hogy az az értetlenkedő nyugati demokráciában élők számára, kívülről is könnyen érthető legyen. A szitázott háttérre kézzel írt szöveg készítése közben egy újabb 'kollektív apakereső' történet aktuális kulcsfigurájának portyjával szembeni ellenérzésemet kellett tárgyától elemelnem, egyfajta szublimációs lelkigyakorlatként. Online publikáció

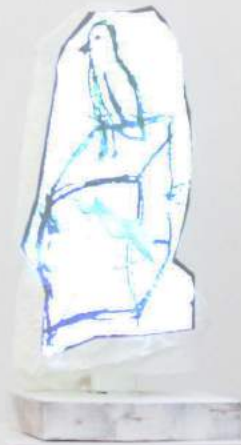
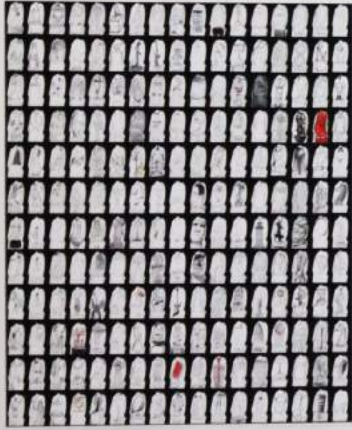
## **DER LEIPZIG SPRACHKURS**

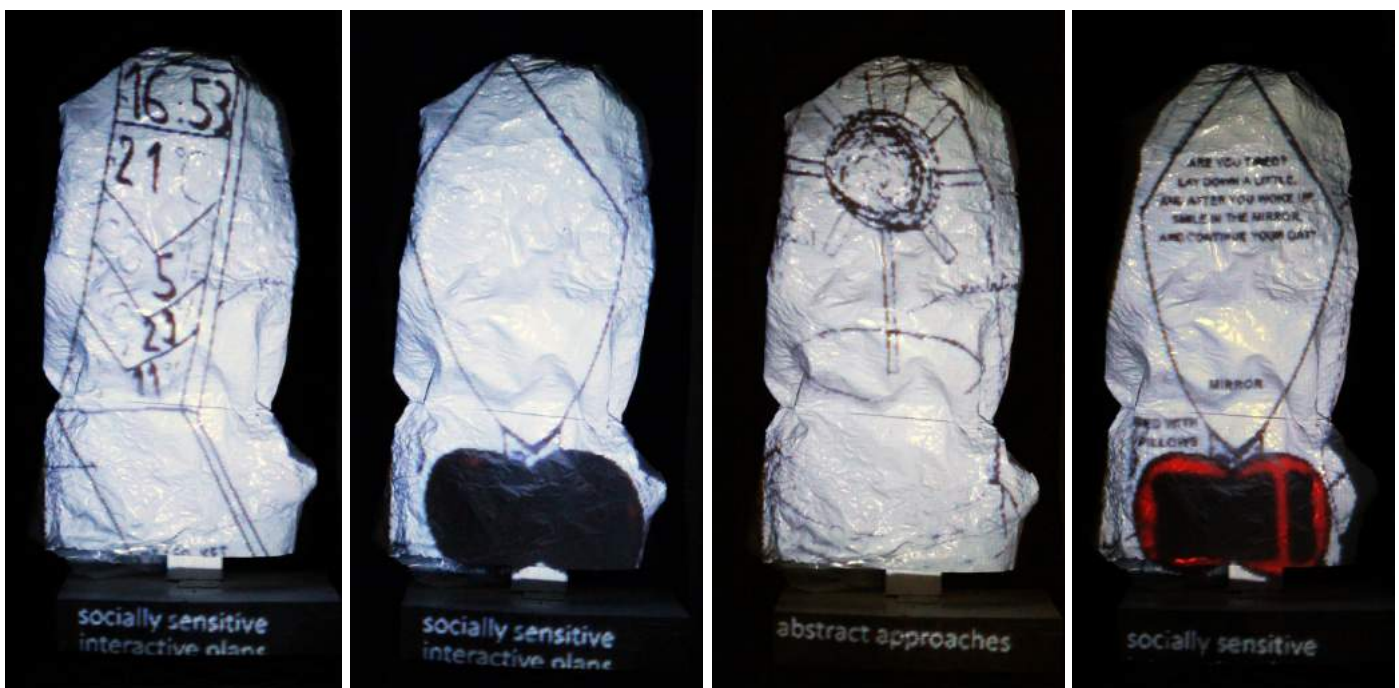
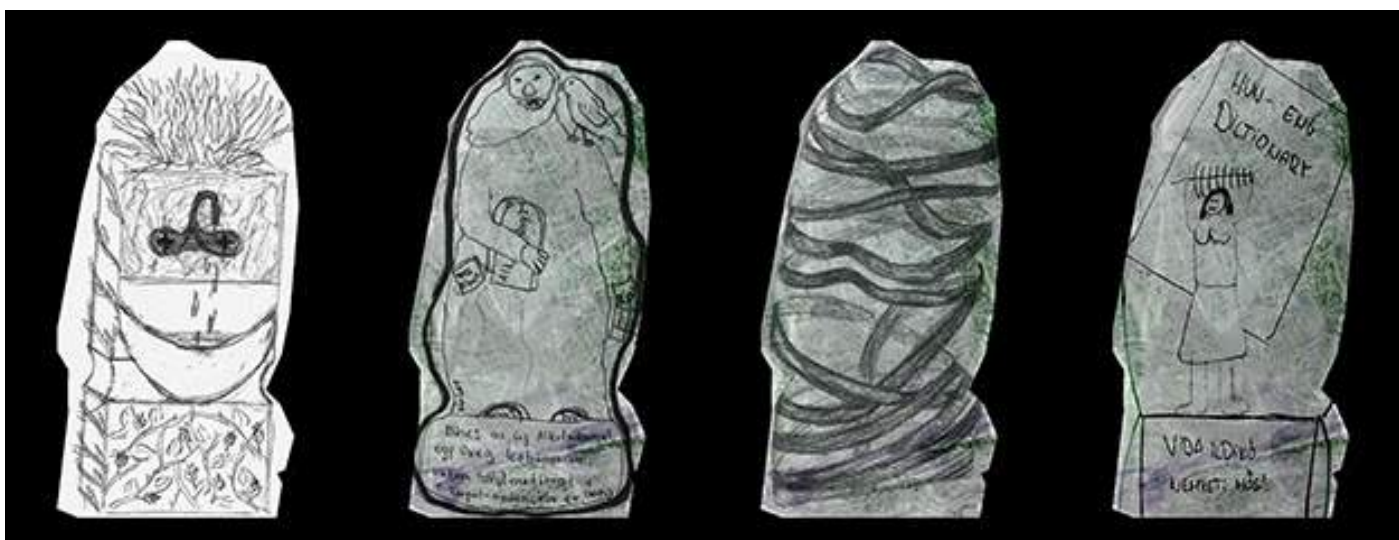
Négynyelvű pszeudo-teszveszváros-matrica; német, angol, kurd és arab nyelvű alapvető szavakkal. 2015 október





|                            |                           |                      |                        |                    |
|----------------------------|---------------------------|----------------------|------------------------|--------------------|
| legyezők                   | diatárak                  | kazetták             | pénz-tárcák            | kábel              |
|                            | koponya gyöngyök          | ginseng ampullák     | kiégett izzók          |                    |
|                            | érmék                     | karácsony-fa-díszek  |                        |                    |
|                            | matricák                  | kupakok              | tégelyek               |                    |
|                            |                           | kréták               | kontakt-lencsetár      |                    |
| biztonsági-öv-csatok       | személyes tárgyak         |                      |                        | textil             |
| talált film                |                           |                      |                        |                    |
| talált és kapott tárgyak   |                           | talált babák         | képkeretek             | olvasatlan könyvek |
| defektes gumibelső         | kávészacc, kutyatáp-doboz | munkák maradványai   |                        | törött technika    |
|                            |                           |                      | szerszámok             |                    |
| törött kerékpáralkatrészek |                           | installációs anyagok | tejes és üdítő dobozok | joghurtos dobozok  |





socially sensitive  
interactive plane

socially sensitive  
interactive plane

abstract approaches

socially sensitive

Felső sor: munkafázisok  
 Második sor: korigált rajzok  
 Harmadik sor: vetített rajzok









**Aggression:** more to peer aggression on the rise against the weak Roma, women, homeless, refugees, kids, animals, to little consequences

**Refugee crisis 2015:** abused, to introduce more aimed preference and less privacy and home search [private pop confiscation without notice]

**Nationalisation of food:** all competitors regulation in their favour

**state tenders:** public budget distributed between family & friends, public but without consequences

**Nationalisation of banks and buying or expelling each other from the country:** no privacy

**Emigrants (5% since 2010):** hold responsible for their acts of corruption in judicial system as well

**EU tenders:** truncated rights while citizens in neighboring countries are prosecuted

**Civil society:** and activists are prosecuted along with national supporters eg. Nevegyvár Fund

**2013 Double Taxation:** 50% + 30% VAT BUT collapsed social security as you volunteer and donate your peers results to make legal institutions at normal level

**PUTIN credit hunger**

**NEOTOTIST STATE:** fair to keep status quo in 2014, control over all power sections: law making, justice, execution, more and more paramilitary nightwing groups + TAX authorities are the aim of the law by targeted prosecution

**Segregation:** Separation of Roma in education, of drug users, blaming the poor for poverty

**criminalisation:** homeless, M.A. intermediation setup between artists, museums, old male artist's

**Healthcare, education, Retirements:** extreme restrictions, collapse no quality, no dignity, 1/3 of the country under poverty limit

**New institutions on top of formerly autonomous:** loyal clerks, KLIK [school] centralised administration of finances, national representation of the country, changing the name of the country & streets

**less autonomy, more loyalty:** national representation, appropriation of public space, erecting new buildings & sculptures

**new constitution, new era:** democratic theories: national Hungarian heterosexual families

**media law 2010 censorship:** 2010

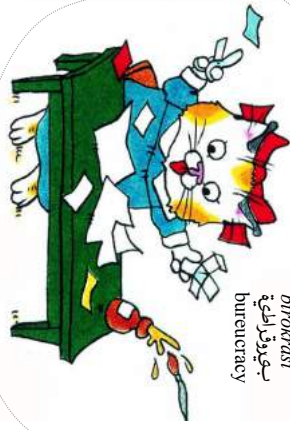
**2010 elections:** 66% of votes to Fidesz, over 67% of parliament seats no need for other parties consent to accept new law proposals [Every weak political left]

**2012:** National Lottery, tobacco distribution & gambling, Nationalisation of private retirement funds

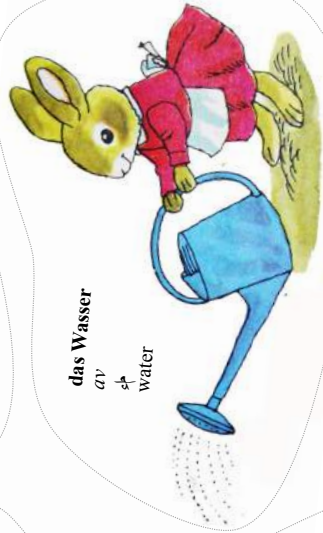
**2013:** long-run strategy implementation to Russia, secret law, corruption investigations, PAKS II

**only political opposition + threat night**

**new atomic plant:** PAKS II



die Bürokratie  
biyrokrazi  
بيروقراطية  
bureucracy



das Wasser  
av  
water



das Essen  
xwarin  
طعام  
food



das Fahrrad  
diygerax  
دراجة  
bicy



die Musik  
muzik  
موسيقى  
music

