

Bogyó Virág  
**Mestermunka**

Mestermunkám 2023 őszén, a *Flaszter / 1. Budapesti Köztéri Kortárs Művészeti Biennále* keretében megvalósuló *Játszóutca?! / Playstreet?!* című projekt lesz, melyen Madácsi Flóra tájépítésszel kollaborációban dolgozom immár egy éve. A projekt részét képezte eddig két workshop (Adaptér/1111 galéria, „Repeta” szakkolégiumi tábor), amelyek célja egyrészt a fiatal építész hallgatók, elméleti szakemberek bevonása volt, másrészt a disszertációmban is megfogalmazott gondolatok, a játszóterekhez kapcsolódó experimentális jellegű, progresszív pedagógiai és tájépítészeti elgondolások megismertetése a pályakezdő alkotókkal.

2023. szeptember 14-én 18:00-kor, a *Játszóutca?!* projekt részeként, a játszóutcákat, gyerekek városi játékát tematizáló azonos című kiállítás nyílik a Kesztyűgyár Galériában. A kiállításon a doktori kutatásom során összegyűjtött archív és saját képanyag, valamint a kutatás során megismert és feldolgozott szövegekből összeállított szöveggyűjtemény kerül bemutatásra. A szeptember 27-i finisszázs után, az installáció köztéri intervencióként kikerül a köztérre. Elsőként a Kesztyűgyár elé (09. 27. – 09. 28.), majd a Barát utcába (09. 28. – 10. 01.), ami az ötvenes években játszóutcaként működött. A programhoz kapcsolódóan szeptember 29-én 17:30-kor kerekasztal-beszélgetést, 30-án 15:00-kor pedig olvasókört szervezünk.

A felsorolt programok bármelyikén szívesen látom a védési bizottság tagjait, opponenseimet!

A csatolt képanyag a mestermunkát megelőző események, munkálatok dokumentációja, nem maga a mestermunka. A védésre szeretnék összeállítani egy, az őszi eseményeket is dokumentáló prezentációt.

A projekt hivatalos rövid leírása

# *Játszóutca?! / Playstreet?!*

A városi terekben mindenkinek természetes, hogy a játék egyik fő helye a játszótér, ahol kijelölt módokon, szabályozott rendeltetésű (és persze biztonságos) eszközökön van mód gyermeki szabadság megélésére, ez azonban az elmúlt évtizedekben lett csak ennyire egyértelmű. Az 1930-as évektől a világ számos városában hoztak létre állandó jelleggel vagy időszakosan az autóforgalom elől lezárt, úgynevezett játszóutcákat a gyerekközösségek számára. Az 1950-es években Budapesten is működtek játszóutcák, de a '60-as évekre kiszorította őket az egyre sűrűsödő autóforgalom. Ugyan más nagyvárosokhoz hasonlóan, az utóbbi években Budapesten is megfigyelhető egy tudatos, emberközpontú városfejlesztési trend, amely a közlekedés mellett – illetve helyett – más szempontokat is figyelembe vesz, a játék azonban továbbra is ritkán jelenik meg mint rendezési elv.

Bogyó Virág és Madácsi Flóra *Játszóutca?!* című projektje során a VII. kerületi Barát utca (amely Budapest egyik első játszóutcája volt) és a VIII. kerületi Bauer Sándor utca Mátyás téri szakasza kerül lezárásra az autóforgalom elől. A több napos akció legfőbb célja a játszóutcák hagyományának újratemtése és egyben újradefiniálása, illetve a köztérhasználati és a gyerekek játéktevékenységére vonatkozó elképzelések megkérdőjelezése. Mi a játszóutcák mai, budapesti relevanciája? Hogyan változtak az első budapesti játszóutcák megnyitása óta eltelt 70 évben köztereink, valamint a gyereknevelési, felügyeleti szokások, a szabadidő eltöltésének módjai? Adhat-e valami olyat a játszóutca, amit a túlszabályozott játszótérek nem képesek?

Bogyó Virág és Madácsi Flóra Bárczy Alíz építésszel és az Építész Szakkollégiummal való együttműködésben olyan, fából készült többfunkciós elemeket terveztek ezekbe az ideiglenes autómentes övezetekbe, amik gyerekeket és felnőtteket is játékra invitálnak, mégis kizárólagos funkciójuk, teret engedve ezzel a fantáziának. A helyszínekre való kitelepülést megelőzően az installáció a Kesztyűgyár Galériában lesz megtekinthető. A játékelemek itt posztamensekké, padokká alakulnak és mini-kiállítás mutatja majd be a játszóutcák történetét, a gyerekek városi játékát és az abban rejlő potenciálokat. Az utcai akciók során a kiállítási elemek ismét játékeszközzé válnak, a Barát utcai helyszín különlegessége pedig egy, az utca közepén felállított, óriási homokhegy lesz, ami szintén játékba hívja a látogatókat, az alkotók pedig folyamatos jelentléttel és szakmai beszélgetéssel várják a felnőtt közönséget (is).

ENG

It's natural for everyone in urban spaces to think of the playground as the main site of child play, where children can enjoy freedom in a designated manner, on regulated (and of course safe) equipment, but this was not so clear until recent decades. From the 1930s onwards, so-called playstreets for children's communities were created in many cities around the world, permanently or temporarily closed to car traffic. In the 1950s,

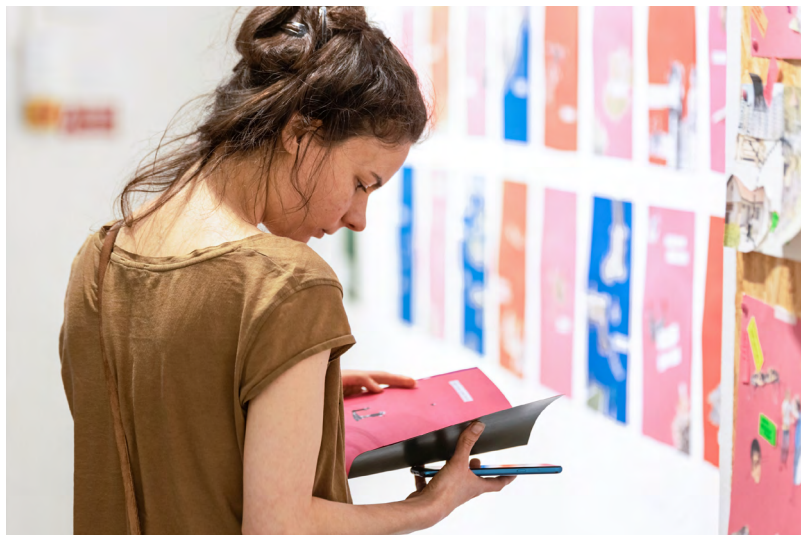
there were playstreets in Budapest as well, but by the 1960s they had been displaced by the increasing density of car traffic. In recent years, like other cities, Budapest has seen a conscious, people-centred trend in urban development that takes into account other aspects besides – or instead of – transport, but child’s play still rarely emerges as a design principle.

In the scope of the project *Playstreet?!* by Virág Bogyó and Flóra Madácsi, Barát Street in District VII (which was once one of the first playstreets in Budapest) and the Mátyás Square section of Bauer Sándor Street in District VIII will be closed to car traffic. The main objective of the multi-day action is to create a space for discourse, to redefine and re-invent the tradition of playstreets and to challenge dogmas about the use of public space and children’s play activities. What is the relevance of playstreets in Budapest today? How have our public spaces, as well as the ways we educate and supervise our children, how have the ways of spending leisure time changed over the 70 years since the first playstreets were opened in Budapest? Can the playstreet provide something that overregulated playgrounds cannot?

In collaboration with architect Alíz Bárczy and the College for Advanced Studies in Architecture, Virág Bogyó and Flóra Madácsi designed multifunctional wooden elements for these temporary car-free zones that invite children as well as adults to play, while having no exclusively designated function, leaving room for imagination. The structures will be on display in the Kesztyűgyár (Glove Factory) Community Centre’s Gallery before being installed at the sites. Here, the playground elements will be transformed into pedestals and benches accommodating a mini-exhibition presenting the history of playstreets, children’s urban play and its inherent potentials. During the street actions, the exhibits will transform into play equipment, and a special feature of the Barát Street site will be a giant sand hill in the middle of the street, inviting visitors to play. In the meantime, the creators will be continuously available to the adult public for professional discussions.

Fotók a tavaszi workshopot bemutató *A tizenegy más szemmel* című kiállításról, 1111 galéria. ©1111





Fotók a tavaszi workshopot  
bemutató *A tizenegy más szemmel* című  
kiállításról, 1111 galéria. ©1111





Fotók a frissen elkészült installációról, Építész Szakkolégium „Repeta” tábora. Ászár, 2023.

