

Magyar Képzőművészeti Egyetem

Doktori Iskola

Témavezető: Lengyel András DLA

2023

Dobó Bianka

Mestermunka

A mestermunka anyaga egyéni kiállításon került bemutatásra a Godot Galériában 2023. 06. 08 – 06. 24. között.

A kiállítás elérhető és körbejárható ezen a linken: <https://coltempo.digitáliskepмуhely.hu/>

A kiállítás címe Giorgione híres velencei öregasszony-portróját, a La Vecchia-t idézi, pontosabban a kezében tartott feliratot, amely a múlt időre (Col tempo– az idővel) figyelmeztet. A kiállításra a 2018-as római ösztöndíjas időszak alatt, a Basilica di Santa Maria in Aracoeli padlóján található sírkövek domborműveiről készített frottázs sorozatomat egészítettem ki és dolgoztam tovább. A bazilika a 6.században épült, használták a bencések, majd később a ferences szerzetesek is. Az évszázadok során minden korszak hozzá-, pontosabban beleépített valamit. Az egyik legszembetűnőbb a templomban, hogy az oszlopai különbözőek, valójában római maradványok. A padlót színes márványmozaikok és sírhelyek borítják. A hívek, vagy az érdeklődő turisták ennél fogva a padlóban elhelyezett díszített és feliratokkal ellátott sírhelyek fedelein sétálnak. A köveken található feliratok és domborművek a lépések hatására lassan teljesen eltűnnek, a rajtuk szereplő személyek emlékezete az idő előrehaladtával feledésbe merül.

A sorozat szól a nyomhagyásról, az emlékezésről és a történelemből való kilépésről is, arról, amikor az ember egykori létének nyoma sem marad. Érdekes módon itt ez éppen más emberek miatt történik. Ahogyan a templomlátogatók az évek során végigsétálnak a sírköveken, elkoptatják a feliratokat, a domborműveket és az emlékezést szolgáló szimbólumokat. Kialakulnak a hajszálrepedések, halványodnak a családi címerek és eltűnnek az arcok. Egy-egy munka elkészítése fizikailag is kimerítő, lassú, órákon át tartó folyamat volt, ami teret engedett a gondolatoknak, befelé fordulásnak, az emlékezésnek, hagyja hatni a templomi atmoszférát. A

munkák felülete végül (a sírkultuszok és a temetkezési szokások során oly régóta használt) méhviaszborítást kapott, ami a megőrzés funkcióját is ellátja, védőborításként szolgál. A frottázsokat méhviasz és ostya felhasználásával készült táblák egészítik ki. A természetes anyagok használata azt sugallja, hogy a nyomhagyás, az idő múlása és rétegzettsége, a múlt és a jelen találkozása, a megsemmisülés mind-mind természetes folyamatok.

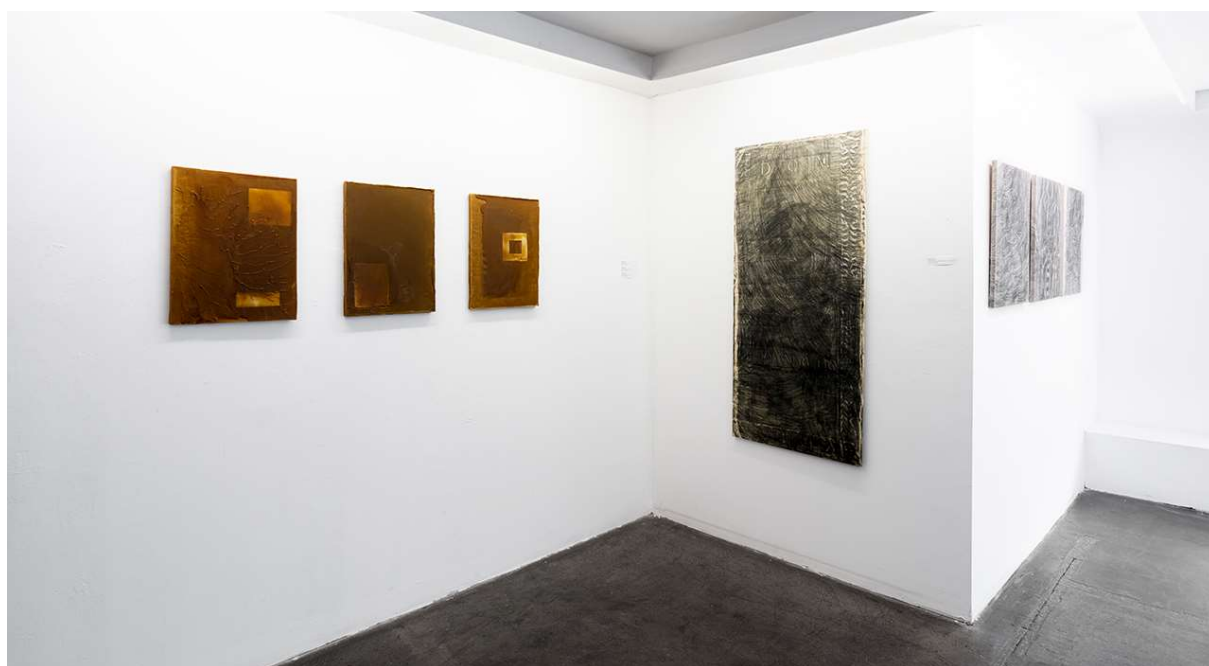
A frottázs mint technika számos dologra lehetőséget adott ez biztosította a legközvetlenebb mintavételt, egy olyan formát, amelyben a vásznon keresztül letapogathatóvá váltak a formák, ugyanakkor az ujjlenyomatok, gesztusok eggyé válhattak a sírfelületek mintáival, egy gyöngysorral, egy-egy hajtott ruhaszegéllyel, a halott alak keresztbe tett kezével, az arcokkal, a törésvonalakkal, a hajszálrepedésekkel. A lenyomatokat kiegészítő hímzések a sírkövek sérüléseit, a javításokat és pótlásokat jelenítik meg, egyfajta jelképes, rekonstrukcióként, amely a már homályba forduló részleteket idézik meg. Az idők folyamán a hívek és más látogatók lábnyomai annyira lekoptatták a sírkövek gazdag díszítését és feliratait, hogy eredeti kinézetüket csak sejteni lehet.

Azáltal, hogy a domborműveket más médiumba átemelése, megóvjá az ábrázolásokat, ezáltal a halottak emlékét is az eltűnéstől. A felejtés természetes lezárása az emlékezés folyamamtának, a mementók megóvása tiszta, humánus cselekedet A méhviasz használata az izgalmas anyagkísérlet lehetőségei mellett ennek értelmében mint ősi tartósítóanyag van jelen a műveken, mely organikus volta ellenére is évezredekig őrzi a rábízott matériát.

## **Képcím jegyzék**

- Dobó Bianka, Töredékek II., 60cmx50cm, grafit, vászon, hímzés,2019
- Dobó Bianka, Töredékek V., 60cmx50cm, grafit, vászon, hímzés,2019
- Dobó Bianka, Töredékek III., 60cmx50cm, grafit, vászon, hímzés,2019
- Dobó Bianka, Idővel I., 70cmx40cm, frottázs, hímzés, grafit, méhviasz, vászon, 2023
- Dobó Bianka, Idővel II., 75cmx90cm, frottázs, grafit, ostya, méhviasz, vászon, 2023
- Dobó Bianka, Idővel III., 65cmx65cm, frottázs, hímzés, grafit, méhviasz, vászon, 2023
- Dobó Bianka, Idővel IV., 60cmx70cm, frottázs, grafit, méhviasz, vászon, 2023
- Dobó Bianka, Idővel V., 70cmx70cm, frottázs, hímzés, grafit, méhviasz, vászon, 2023
- Dobó Bianka, Idővel VI., 75cmx70cm, frottázs, hímzés, grafit, méhviasz, vászon, 2023
- Dobó Bianka, Idővel VII., 140cmx140cm, frottázs, grafit, méhviasz, vászon, 2023
- Dobó Bianka, Idővel VIII., 145cmx70cm, frottázs, hímzés, grafit, méhviasz, vászon, 2023
- Dobó Bianka, Idővel IX., 165cmx70cm, frottázs, grafit, méhviasz, vászon, 2023
- Dobó Bianka, Idővel X., 180cmx140cm, frottázs, grafit, méhviasz, vászon, 2023
- Dobó Bianka, Idővel XI., 210cmx70cm, frottázs, hímzés, grafit, méhviasz, vászon, 2023
- Dobó Bianka, Idővel XII., 210cmx75cm, frottázs, grafit, méhviasz, vászon, 2023
- Dobó Bianka, Idővel XIII., 230cmx70cm, frottázs, hímzés, grafit, méhviasz, vászon, 2023
- Dobó Bianka, Idővel XIV., 230cmx70cm, frottázs, grafit, méhviasz, vászon, 2023
- Dobó Bianka, Töredékek I.-III., 50cmx35cm/db, ostya, méhviasz, vászon, 2023

## Kiállítóter

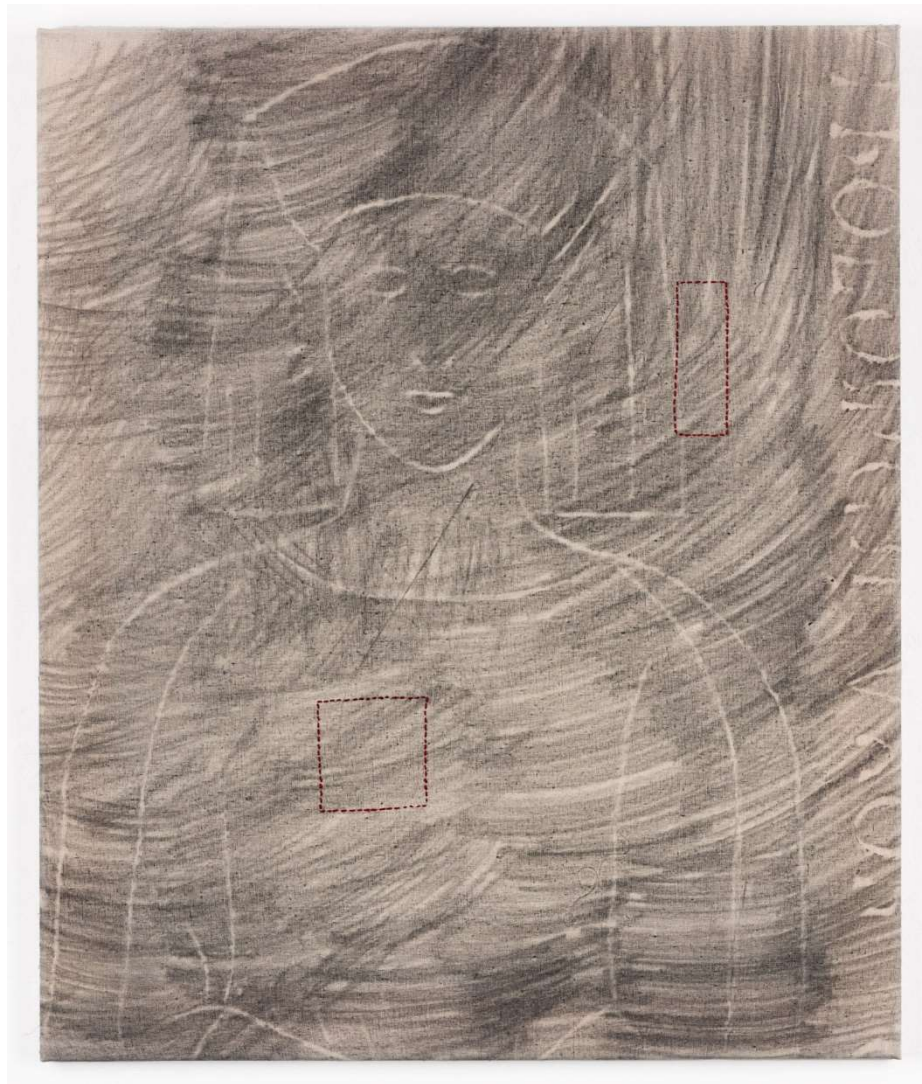








1. ábra Dobò Bianka, Töredékek II., III., V., 60cmx50cm, grafit, vászon, hímzés, 2019







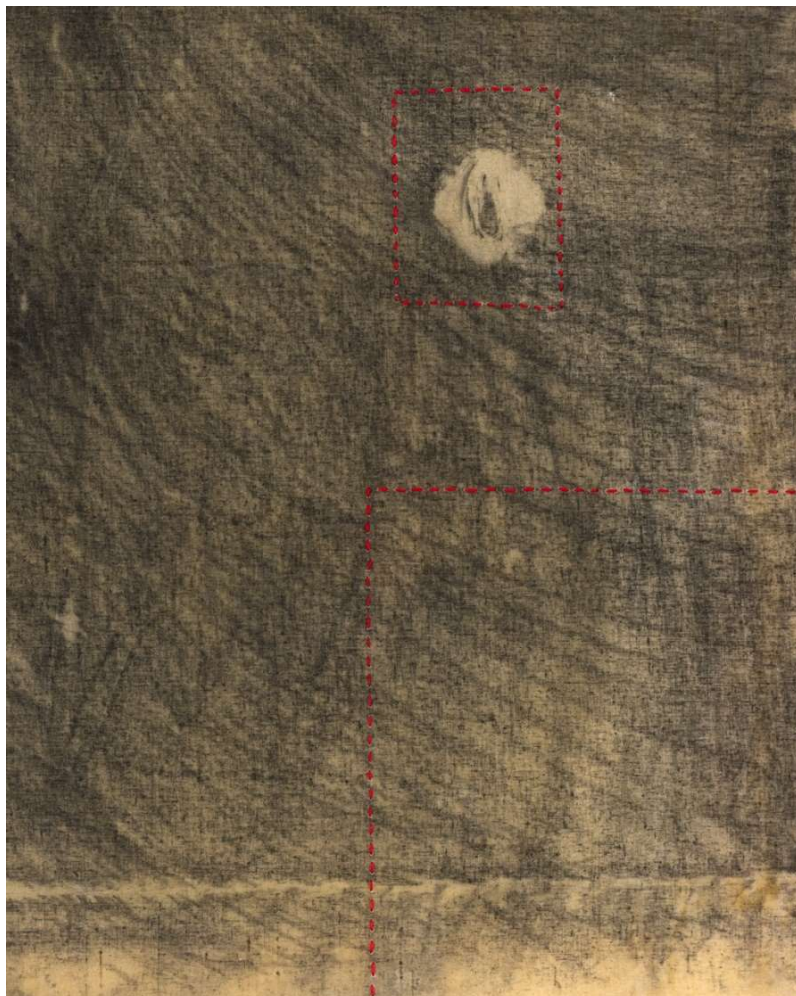
2. ábra Dobó Bianka, *Idővel I.*, 70cmx40cm, frottázs, hímzés, grafit, méhviasz, vászon, 2023







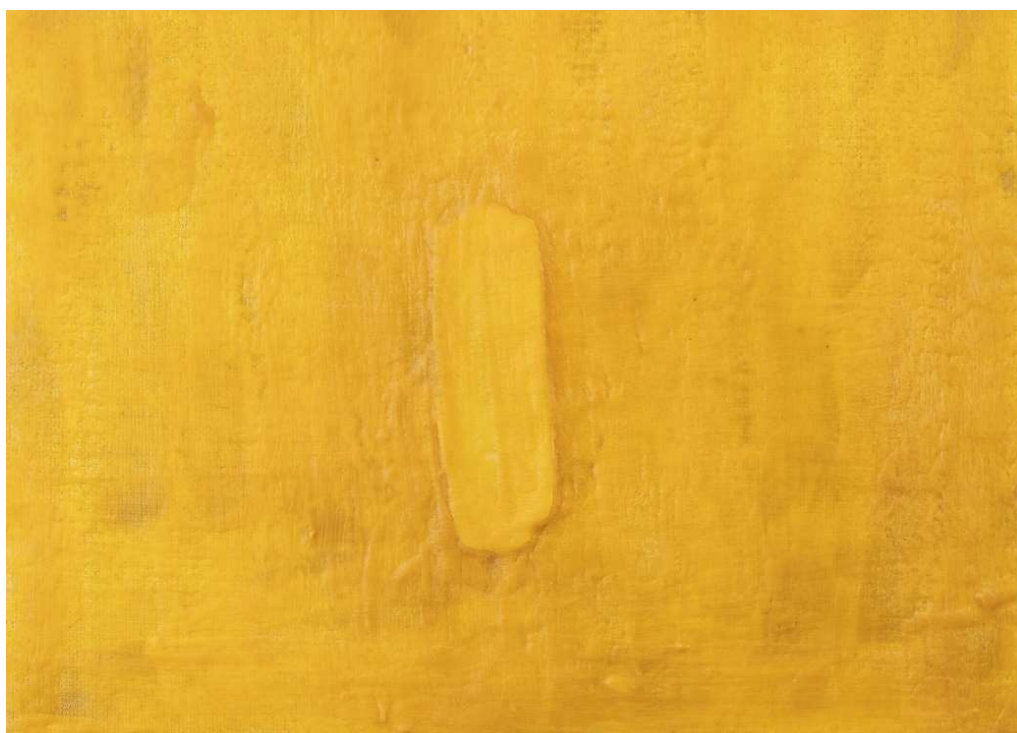
3. ábra Dobó Bianka, *Idővel III.*, 65cmx130cm egyben, frottázs, hímzés, grafit, ostya, méhviasz, vászon, 2023







4. ábra Dobó Bianka, *Idővel II.*, 75cmx90cm egyben, frottázs, grafit, ostya, méhviasz, vászon, 2023





5. ábra Dobó Bianka, Idővel VII., 140cmx140cm egyben, frottázs, grafit, méhviasz, vászon, 2023







6. ábra Dobó Bianka, *Idővel X*, 180cmx140cm egyben, frottázs, grafit, méhviasz, vászon, 2023



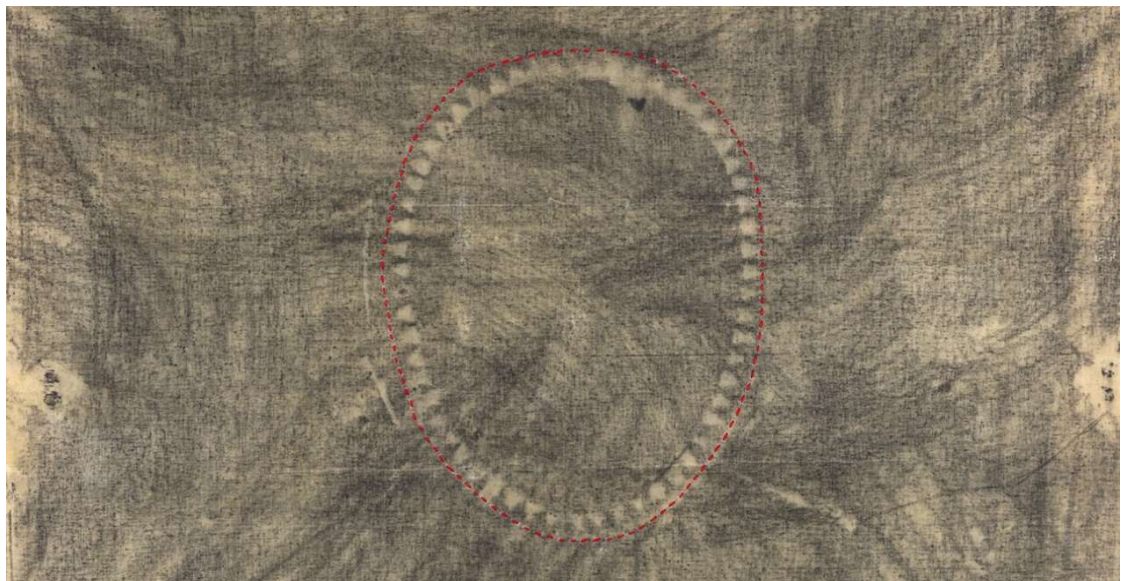


7. ábra Dobó Bianka, Töredékek I.-III., 50cmx35cm/db, ostya, méhviasz, vászon, 2023





8. ábra Dobó Bianka, *Idővel V.*, 70cmx70cm, frottázs, hímzés, grafit, méhviasz, vászon, 2023







9. ábra Dobó Bianka, *Idővel XI.*, 210cmx70cm, frottázs, hímzés, grafit, méhviasz, vászon, 2023  
Dobó Bianka, *Idővel XII.*, 210cmx75cm, frottázs, grafit, méhviasz, vászon, 2023









10. ábra Dobó Bianka, Idővel XIII., 230cmx70cm, frottázs, hímzés, grafit, méhviasz, vászon, 2023  
Dobó Bianka, Idővel XIV., 230cmx70cm, frottázs, grafit, méhviasz, vászon, 2023









11. ábra Dobó Bianka, *Idővel VI.*, 75cmx70cm, frottázs, hímzés, grafit, méhviasz, vászon, 2023







12. ábra Dobó Bianka, *Idővel IV.*, 60cmx70cm, frottázs, grafit, méhviasz, vászon, 2023