



MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM

2023
12.06

LÁTVÁNYTERVEZŐ TANSZÉK

DÍSZLET

JELMEZ

BÁB

SZÍNHÁZ és FILM - FILM és SZÍNHÁZ

Látványtervező képzés bolognai rendszerben zajlik

Látványtervezés alapképzési szak, BA képzés

3 év, 6 szemeszter

Végzettség: Látványtervező, alapszint (BA)

Látványtervezés mesterképzési szak, MA képzés

2 év, 4 szemeszter

Végzettség: Okleveles látványtervező művész (MA)

Látványtervezés alapképzési szak, BA képzés

A BA, bachelor, illetve alapozó képzésen 3 szakirányt oktatunk:

díszlettervezés

jelmeztervezés

bábtervezés

A BA bachelor, illetve alapozó képzésen 3 szakirányt oktatunk:

díszlet-jelmez

díszlet-báb

jelmez-báb

A bachelor képzésünk nem csupán a színházi, hanem a mozgóképes tervezésekhez is alapozó tudást biztosít a hallgatóknak.

A szakmai, tervezési és kivitelezési tantárgyakon kívül az oktatás része:

- **Maszk készítés, Viselettörténet,**
- **Színház és drámatörténet, dramaturgia,**
- **Kortárs színházi tanulmányok,**
- **Világítástechnikai alapismeretek,**
- **Színházlátogatás,**
- **Szakmai gyakorlat, élő, nyilvános előadás létrehozása,**
- **Zenetörténet és dramaturgia,**
- **Ismerkedés különböző digitális szoftverekkel és programokkal SketchUp, 3DSMAX, Animáció- Adobe csomag, In Design, Archicad**
- **Mozgóképtörténet, filmelemzés,**

- **Erasmus** program, külföldön való tanulási lehetőség

- **Erasmus+**, diploma utáni külföldi, szakami tartozkodás

MESTERKÉPZÉS

A mesterképzés a színházi és mozgóképes látványtervezők képzését célozza meg.

Specializáció:

mozgóképes látványtervezés

színházi látványtervezés

Mindhárom, díszlet - jelmez, és báb, tervezői folyamatot tanulják a hallgatók, azzal a szándékkal, hogy a látvány egészére legyen alkotói rálátásuk.

- **A szakmai, tervezési és kivitelezési tantárgyakon kívül az oktatás része:**
 - **Szcenikai aspektus a modern és kortárs művészetben**
 - **Az öltözködés kulturanropológiai vonatkozásai**
 - **Tér és dráma**
 - **Műtermi munka**
 - **Építészettörténet**
 - **Jelenkori művészet**
 - **Számítógépes tervezés, szoftverismeretek: InDesign, SketchUp, Blender, Archicad**
 - **Térnyelvi gyakorlatok**
 - **Világítás és médiális tervezés**
 - **Erasmus** program, külföldön való tanulási lehetőség,
 - **Erasmus+**, diploma után

GYAKORLATORIENTÁLT OKTATÁS

Mind a BA, mind az MA esetében a gyakorlatorientált oktatás kerül előtérbe.

A programok tartalmazzák kiállításokon, workshopokon való részvételt, tervezők melletti hospitálást, a METU-val való együttműködésnek köszönhetően operatőr hallgatók vizsgafilmjeinek látványtervezését, megvalósuló színházi produkcióban, tervezést, kivitelezést.

A terepmunkák leggyakoribb helyszínei: Örkény Színház, Katona József Színház, Trafó

Mindkét képzés vége diploma munkával záródik, amiben lehetősége van a hallgatónak egy reprezentatív kiállítás keretein belül megmutatni, hogy mit tanult eddig.

ÁLLANDÓ MŰVÉSZ OKTATÓINK



ZEKE EDIT



TIHANYI ILDIKÓ



CSÍK GYÖRGY



CSANÁDI JUDIT



KISS GABRIELLA



NAGY FRUZZINA

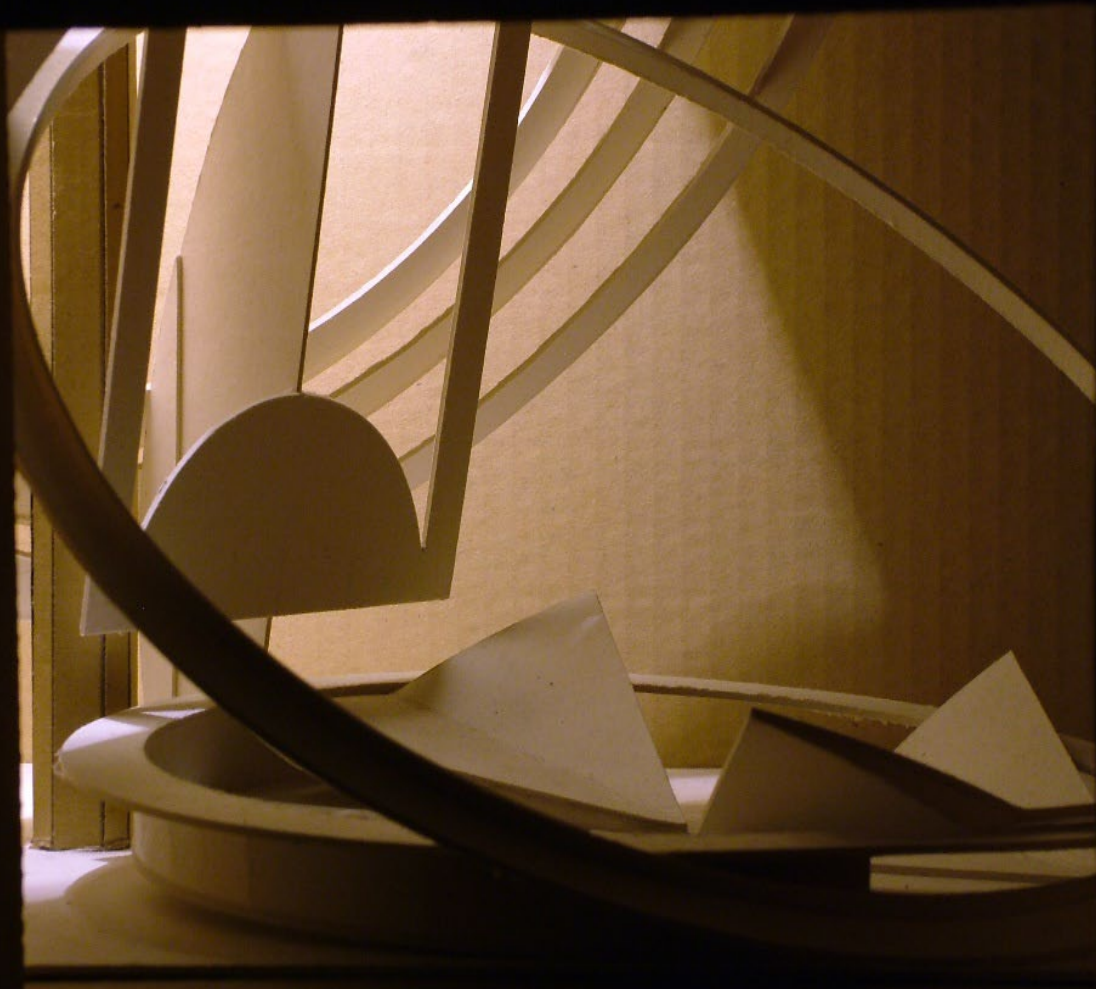


PAJOR PATRÍCIA

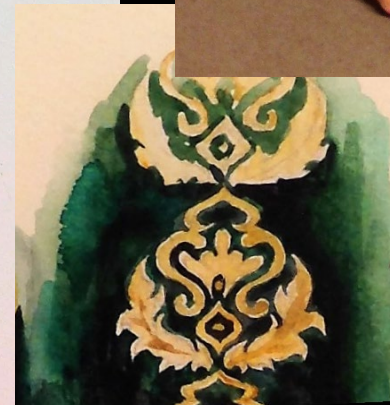
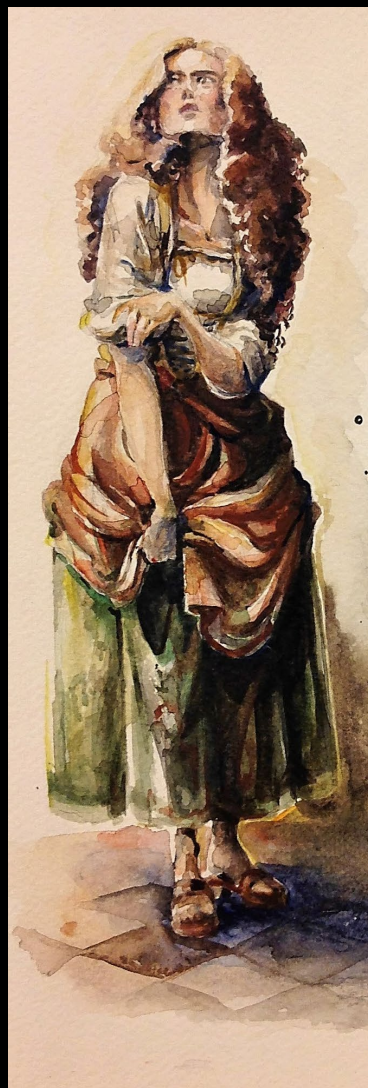
BA 1. szemeszter

MEGFIGYELÉS ÉS ELEMZÉS

kutatás, rendszerezés, funkciók és arányok térkompozíció, színpadok és színházi terek, makett építés,



- korismeret, viszonyrendszerek, karakterek



BA 2. SZEMESZTER

GYŰJTŐ SZOBÁJA

- elképzelt karakter, aki szenvedélyes gyűjtő - mit gyűjt? - élettere? - ruhatára?





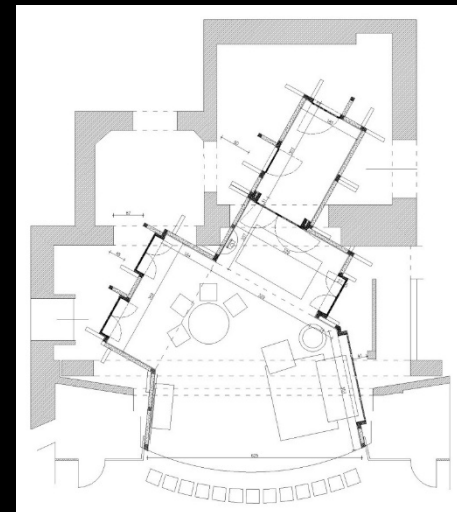
BA 2. SZEMESZTER **GYŰJTŐ SZOBÁJA FILMVÁSZNON TÉRBEN ÉS TESTEN**

- forgatókönyv, architektúrális információk, emberi lépték, méretarányos modell, csapatmunka, az utca emberei, karakterelemzés



kijelölt színmű, a cselekmény lebonyolíthatósága, irányok és arányok, atmoszférateremtés, szociológiai háttér, korjellemzés, kortörténeti elemzés, társadalmi keresztmetszet, karakterek



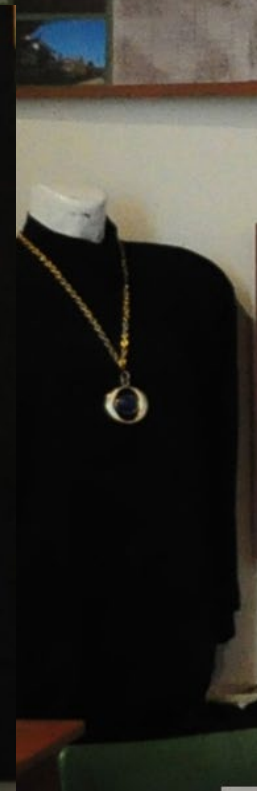




BA 4. SZEMESZTER

FILM

- próza, dráma, film, műfaji különbségek
- filmforgatókönyv, technikai forgatókönyv, teljes film vázlatosan, storyboard
- helyszínek, külső, belső, stúdió, kapcsolódások
- kameraállások, szuper közelitől a nagytotálig
- választott helyszín kidolgozása, fotózás, makett, kiviteli tervek
- rövid filmetűd forgatása, szabad asszociációk
- filmes sajátosságok a jelmeztervezésben



BA 5. SZEMESZTER **KLASSZIKUS VILÁGIRODALMI DRÁMA**

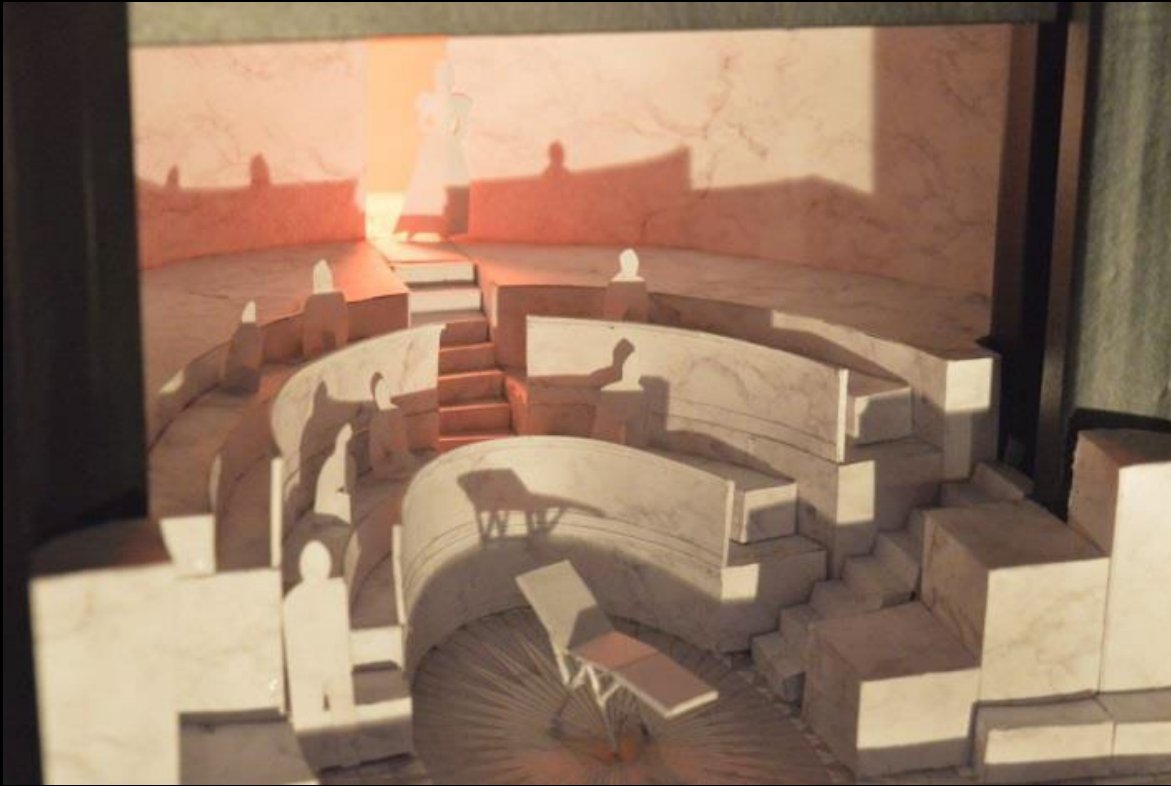
- értelmezés és koncepció, szabad asszociáció, térszerkezet, fény, mint díszletelem
- 3Dábrázolás, színtérkép, alaprajz, műszaki dokumentáció
- társadalmi viszonyrendszer, karakter teremtés, kontrasztok, kiemelések, lehetséges
- végletek, díszlet és jelmez kölcsönhatása
- jelmez kiegészítők, anyagminták, szabásvonalak





CLÉANTE ANGYALKA ÉS LUJZÁCSKA TOINETTE CSAVARÓ ARGAN BÉLINE PURGÓ TAMÁS KOLIKACZIUS DOKTOR SZIPPANTS BÉRALDE KÖZJÁTÉK SZEREPLŐK (4 férfi, 4 nő)







HUNGARIAN UNIVERSITY OF FINE ARTS
 DEPARTMENT OF SCENARIOS
 1002 BUDAPEST, LIBRARY
 APARTMENT 10 71
 TEL: +36 1 21 21 21 21
 E-MAIL: PUPPET@HFA.HU
 WWW.HFA.HU

DESIGNER
 LÓRINCZ ZSÓFIA
 CO-DESIGNER
 PUPPET DESIGN

BA - MASTER OF ARTS
 PROFESSIONAL DESIGNER
 FOR THEATRICAL DESIGN

MA - MASTER OF ARTS
 SCENARIOS DESIGNER
 FOR THEATRICAL DESIGN

MA - MASTER OF ARTS
 SCENARIOS DESIGNER
 FOR THEATRICAL DESIGN

MA - MASTER OF ARTS
 SCENARIOS DESIGNER
 FOR THEATRICAL DESIGN

MA - MASTER OF ARTS
 SCENARIOS DESIGNER
 FOR THEATRICAL DESIGN

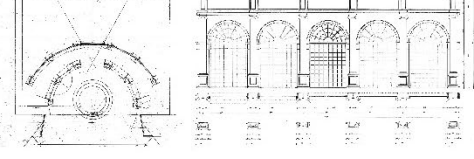
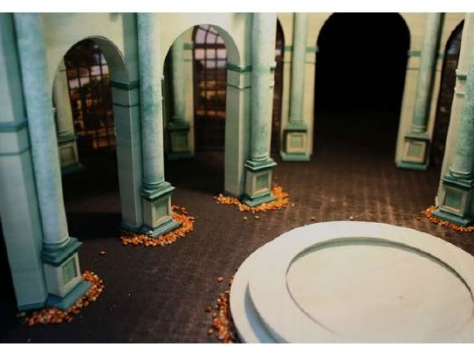
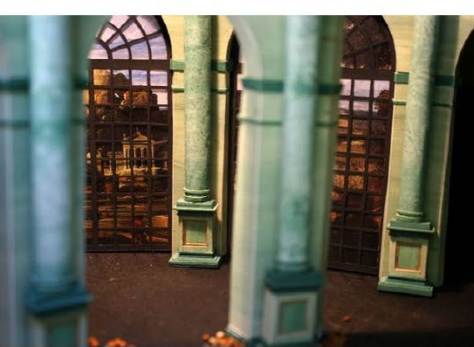
MA - MASTER OF ARTS
 SCENARIOS DESIGNER
 FOR THEATRICAL DESIGN

MA - MASTER OF ARTS
 SCENARIOS DESIGNER
 FOR THEATRICAL DESIGN

Moliere: THE MISANTHROPE

MONSIEUR LE MISANTHROPE IS AN ADAPTED AND MODERNIZED VERSION OF THE CLASSICAL COMEDY BY MOLIÈRE. THE PLAY IS SET IN 17TH CENTURY PARIS. THE PLAY IS SET IN 17TH CENTURY PARIS. THE PLAY IS SET IN 17TH CENTURY PARIS.

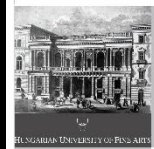
SÁRA SZALAI
 PHOTOS: GÉZA SZ. SZÉKELY
 WWW.HFA.HU



I was born in Budapest in 1986. I graduated from the Faculty of Architecture in 2010. I am currently a professional architect in my own office. I am also a member of the Hungarian Association of Architects.



The composition of the stage is based on the architectural structure of the building. The design is characterized by the verticality of the columns and the horizontal lines of the arches. The stage is divided into three main areas: the central platform, the side areas, and the rear area. The lighting is designed to highlight the architectural details and the characters' movements.



HUNGARIAN UNIVERSITY OF FINE ARTS
 DEPARTMENT OF SCENARIOS
 1002 BUDAPEST, LIBRARY
 APARTMENT 10 71
 TEL: +36 1 21 21 21 21
 E-MAIL: PUPPET@HFA.HU
 WWW.HFA.HU

DESIGNER
 LÓRINCZ ZSÓFIA
 CO-DESIGNER
 PUPPET DESIGN

BA - MASTER OF ARTS
 PROFESSIONAL DESIGNER
 FOR THEATRICAL DESIGN

MA - MASTER OF ARTS
 SCENARIOS DESIGNER
 FOR THEATRICAL DESIGN

MA - MASTER OF ARTS
 SCENARIOS DESIGNER
 FOR THEATRICAL DESIGN

MA - MASTER OF ARTS
 SCENARIOS DESIGNER
 FOR THEATRICAL DESIGN

MA - MASTER OF ARTS
 SCENARIOS DESIGNER
 FOR THEATRICAL DESIGN

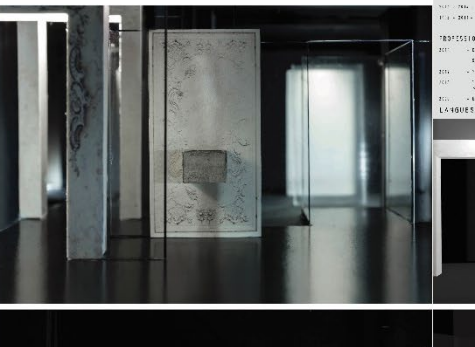
MA - MASTER OF ARTS
 SCENARIOS DESIGNER
 FOR THEATRICAL DESIGN

MA - MASTER OF ARTS
 SCENARIOS DESIGNER
 FOR THEATRICAL DESIGN

MOLIÈRE: George Dandin

MONSIEUR LE MISANTHROPE IS AN ADAPTED AND MODERNIZED VERSION OF THE CLASSICAL COMEDY BY MOLIÈRE. THE PLAY IS SET IN 17TH CENTURY PARIS. THE PLAY IS SET IN 17TH CENTURY PARIS. THE PLAY IS SET IN 17TH CENTURY PARIS.

ZOLLÁN GELSI
 PHOTOS: GÉZA SZ. SZÉKELY
 WWW.HFA.HU



I was born in Budapest in 1986. I graduated from the Faculty of Architecture in 2010. I am currently a professional architect in my own office. I am also a member of the Hungarian Association of Architects.

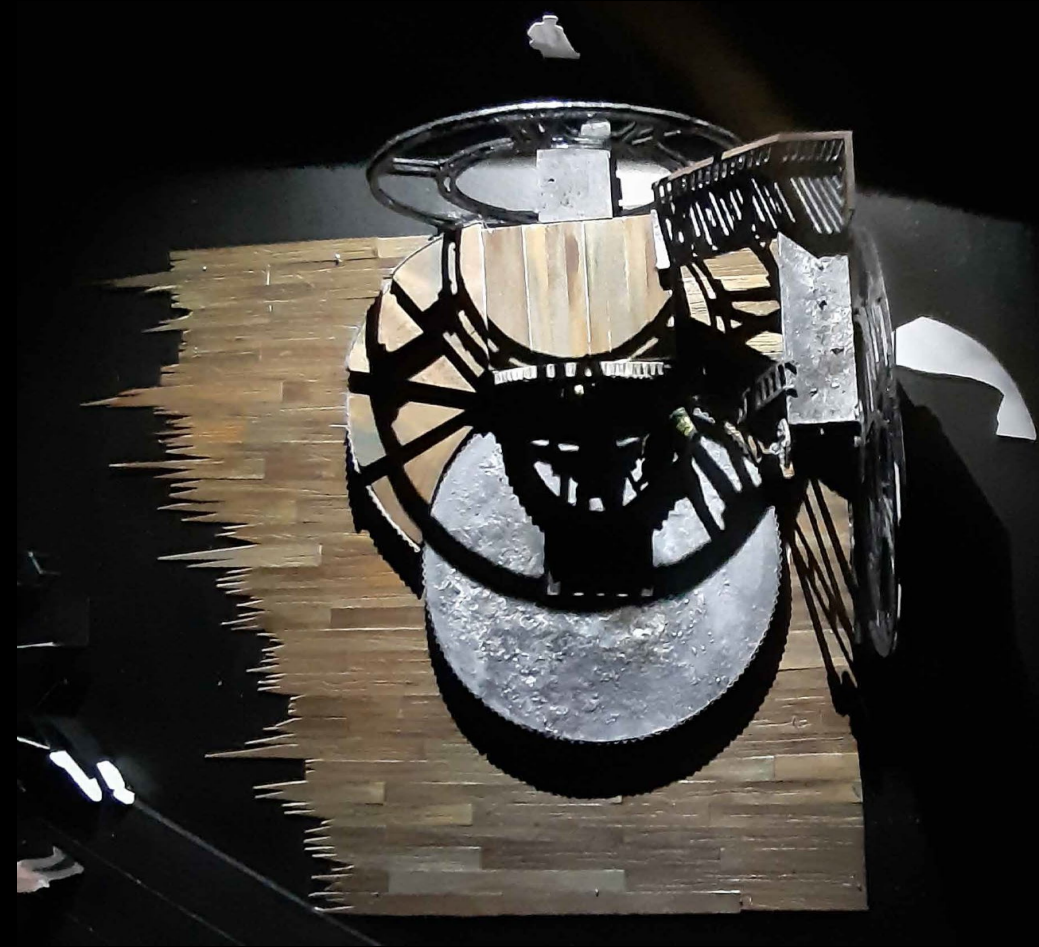
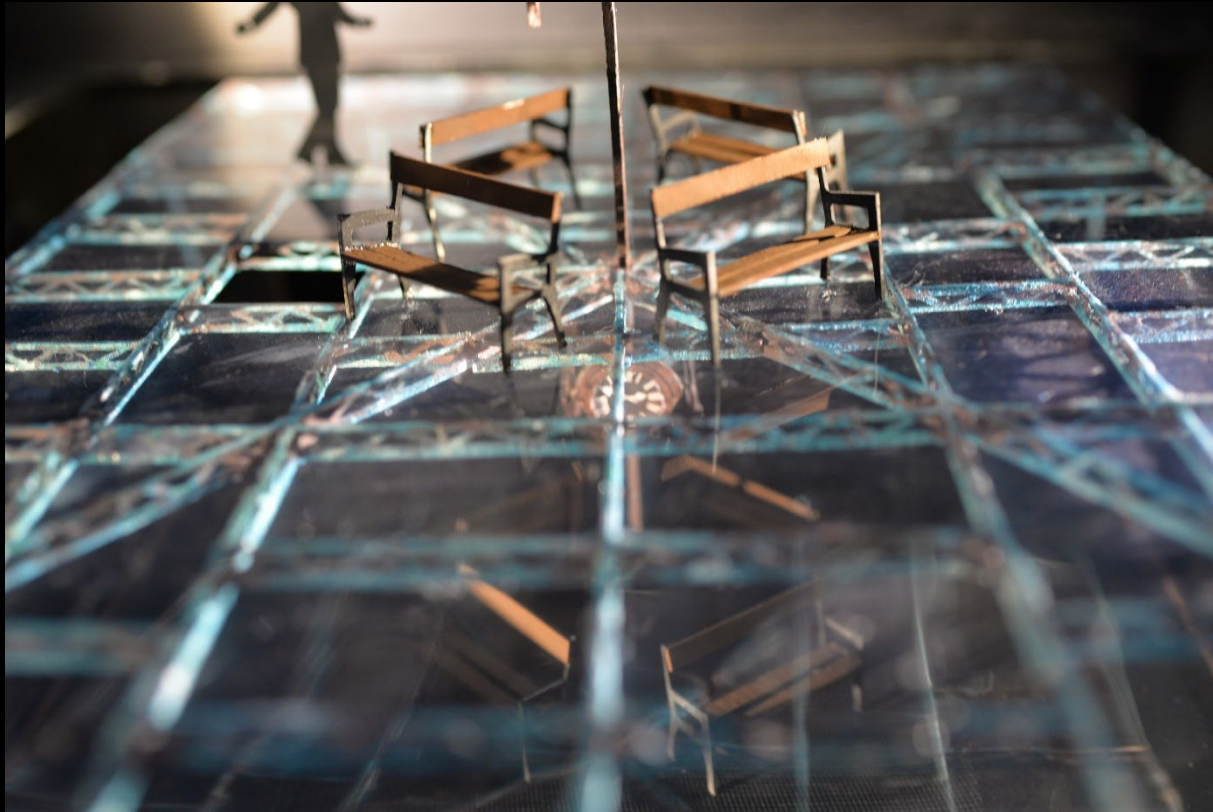


The composition of the stage is based on the architectural structure of the building. The design is characterized by the verticality of the columns and the horizontal lines of the arches. The stage is divided into three main areas: the central platform, the side areas, and the rear area. The lighting is designed to highlight the architectural details and the characters' movements.



BA 6. SZEMESZTER **DIPLOMA**

kortárs magyar mű - mit tanultál eddig...?

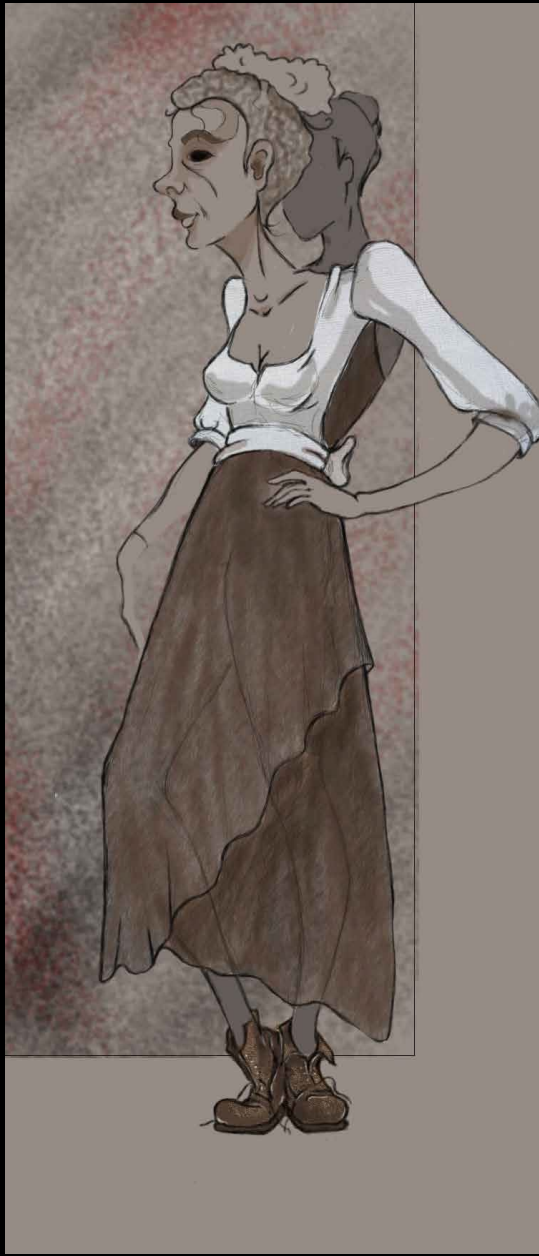




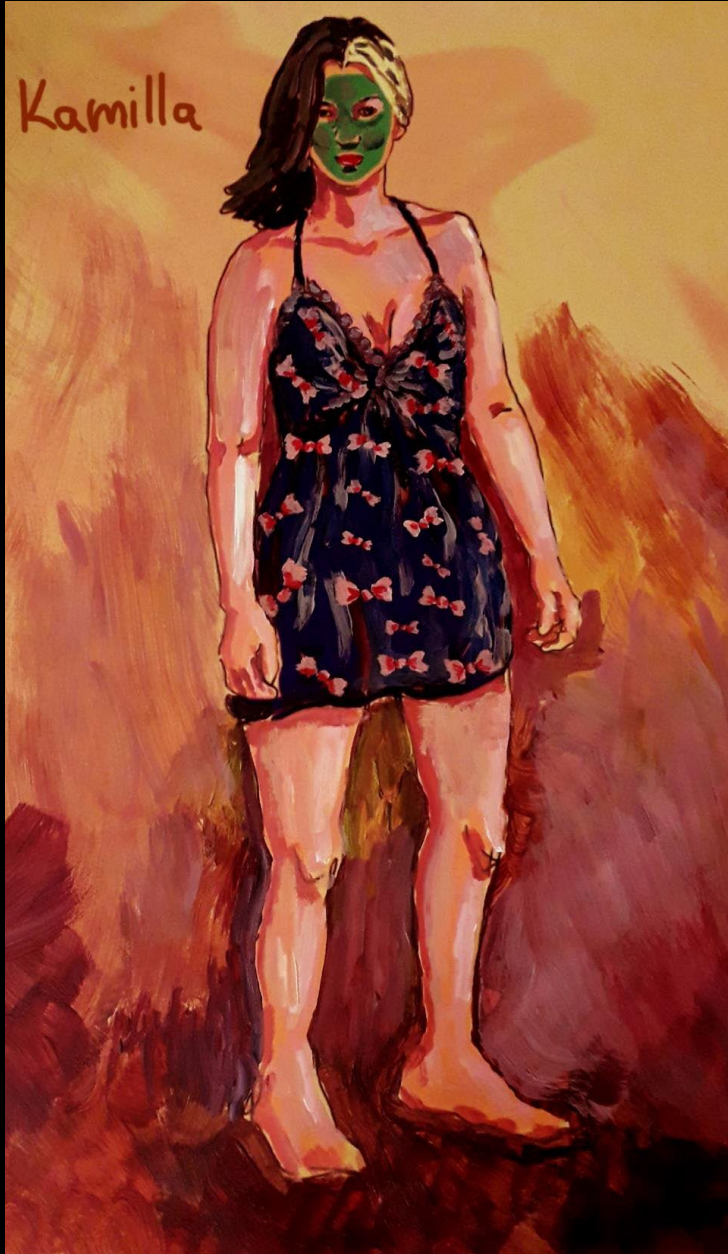
Mester: É. Kiss Piroska

Ébner Aletta
Spiró György: Koccanás
Látványtervező BAIII
2018

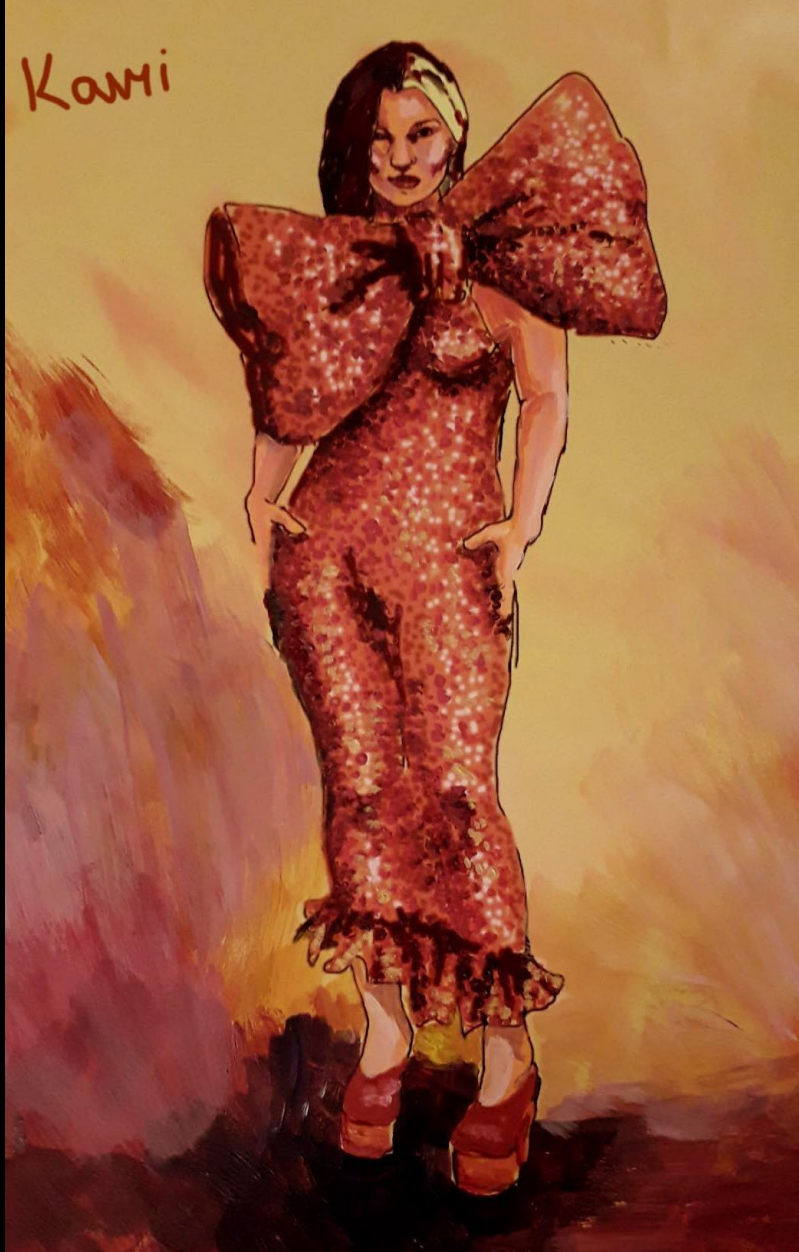




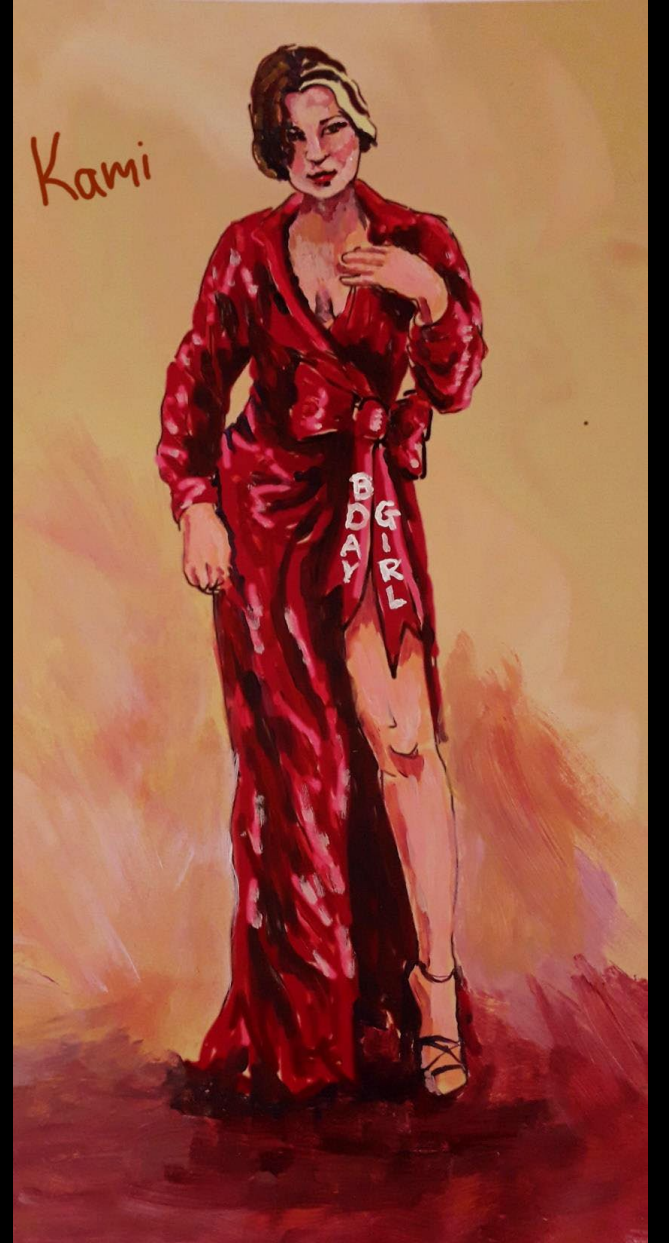
Kamilla



Kami



Kami



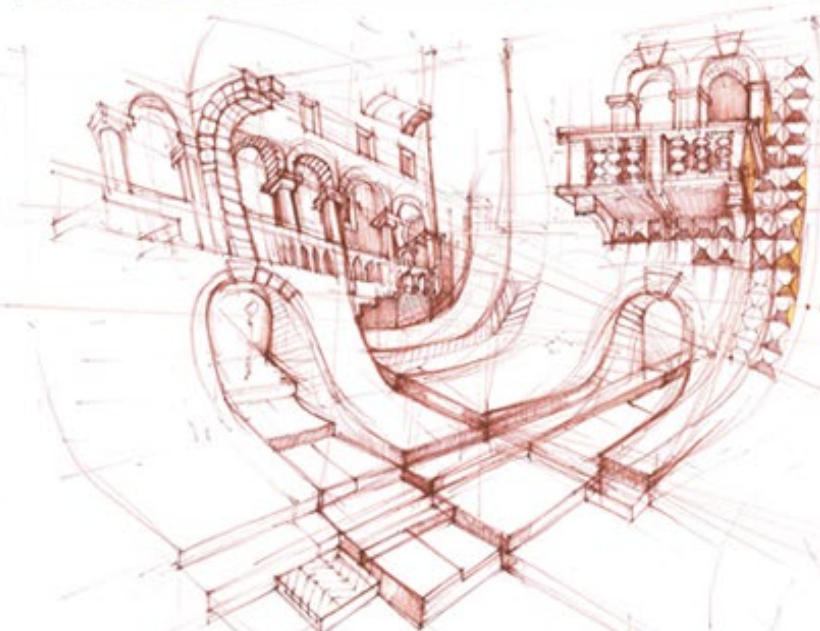
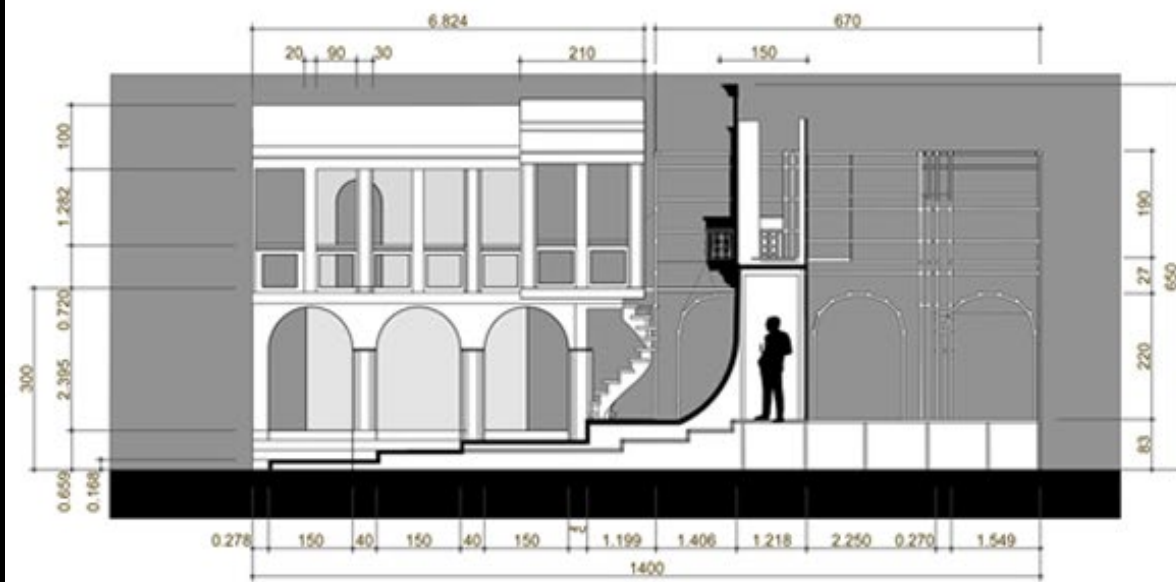
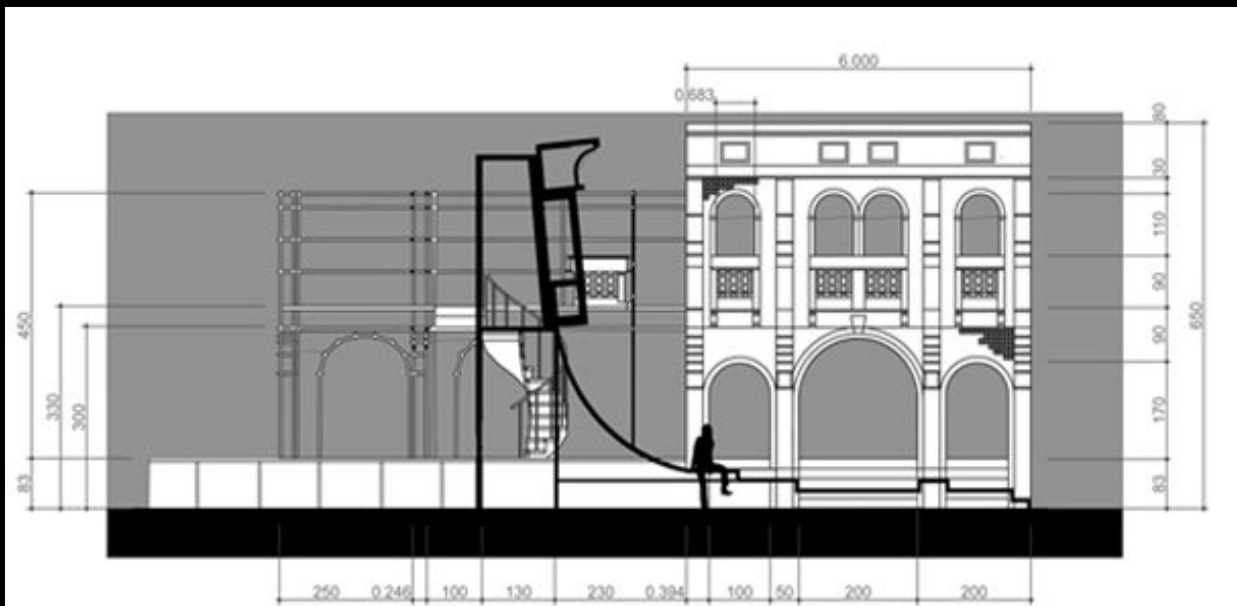
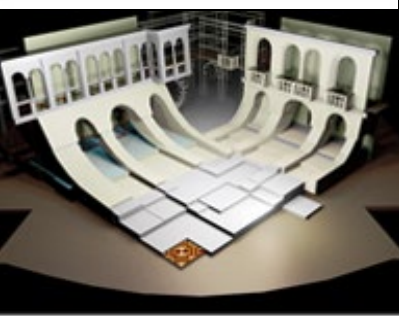
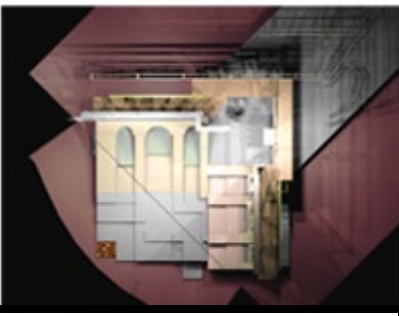
MA 1. szemeszter

KLASSZIKUS VILÁGIRODALOM, KORTÁRS SZEMLÉLET

- **szubjektív értelmezés, tartalom és forma, kortárs vizuális formanyelv**
- **egységes látvány, tér és jelmez kölcsönhatása**
- **3D, Photoshop, InDesign**
- **textil-szobor, kísérlet**









BIANCA



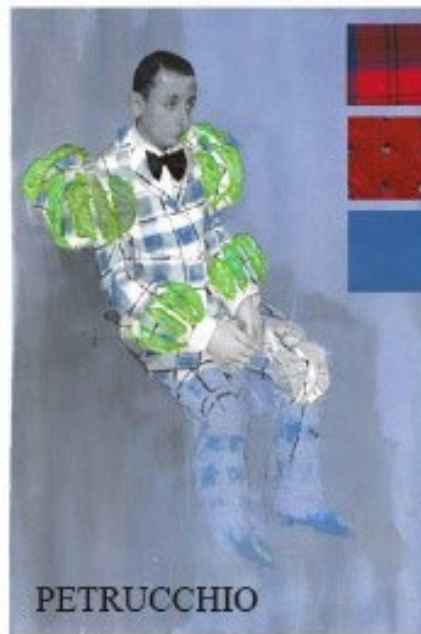
PETRUCCHIO



LUCENTIO



KATALIN



PETRUCCHIO

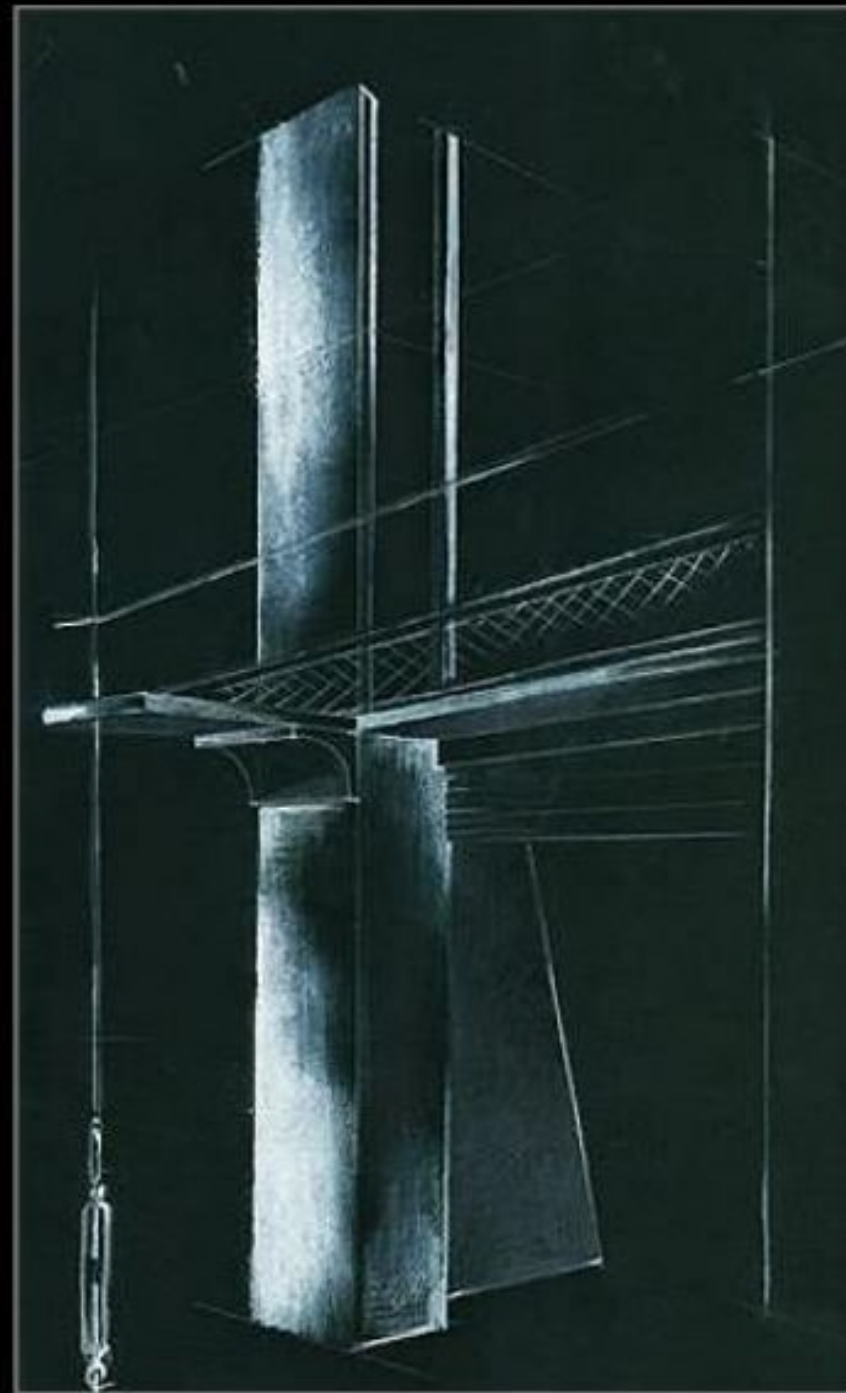
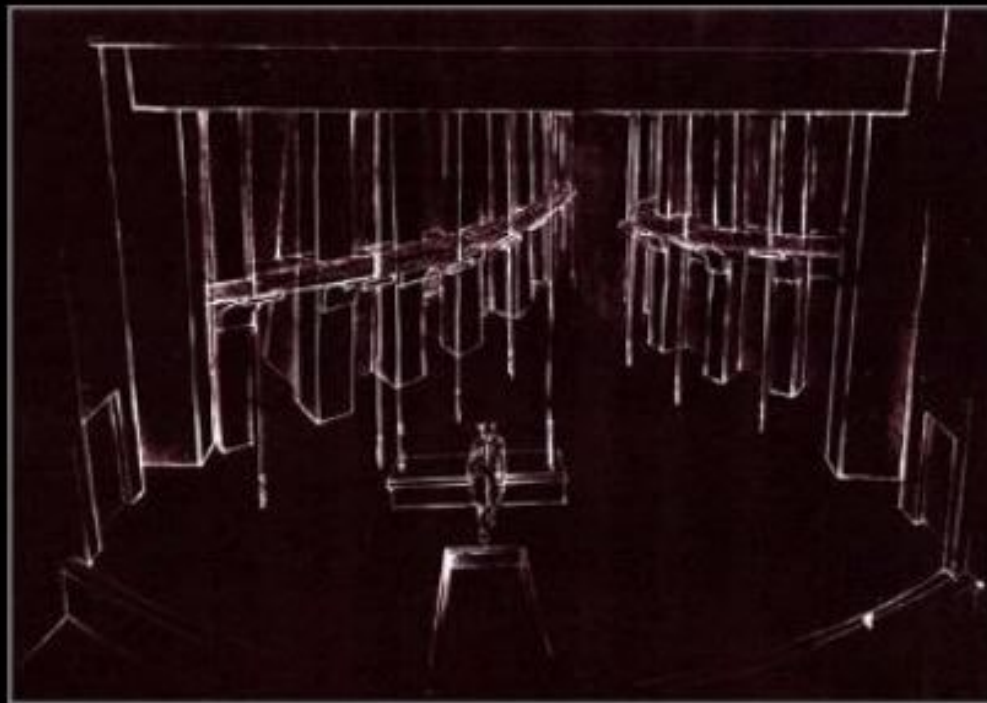


BAPTISTA

Samrajev és Polina



Camila Clara Pepita "Zöldapó" Mordmartyu nővére





PETRUCCHIO



KATALIN



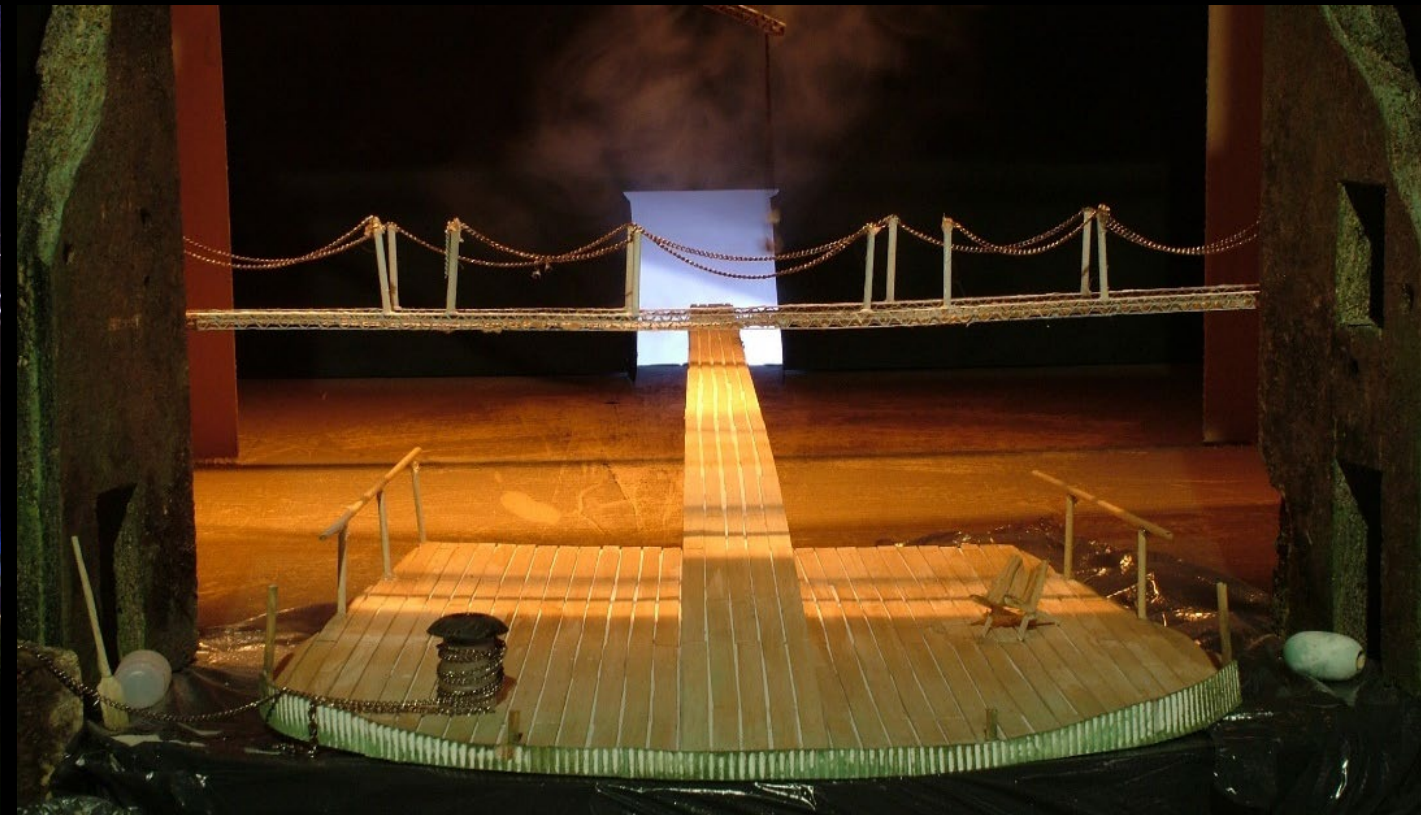
BIANCA



LUCENTIO



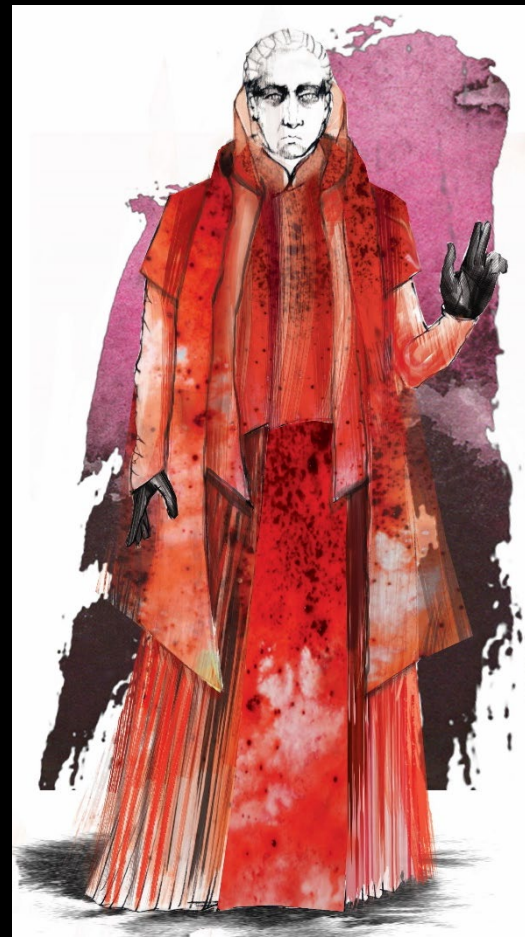
- szakmai komplexitás, egyéni formanyelv,
- drámai folyamatok teatralizálása,
- jellemfejlődés és jelmez, kivitelezés





- anyaghasználat és stílus
- opera, balett, operett, musical, zenés színmű, librettó,
- a zene leképezése, vizualizálása, hangfajok, kórus, tánckar
- realitás és irrealitás, intimitás és monumentalitás
- érzelmek és formák, színdramaturgia, „táncolható” jelmezek





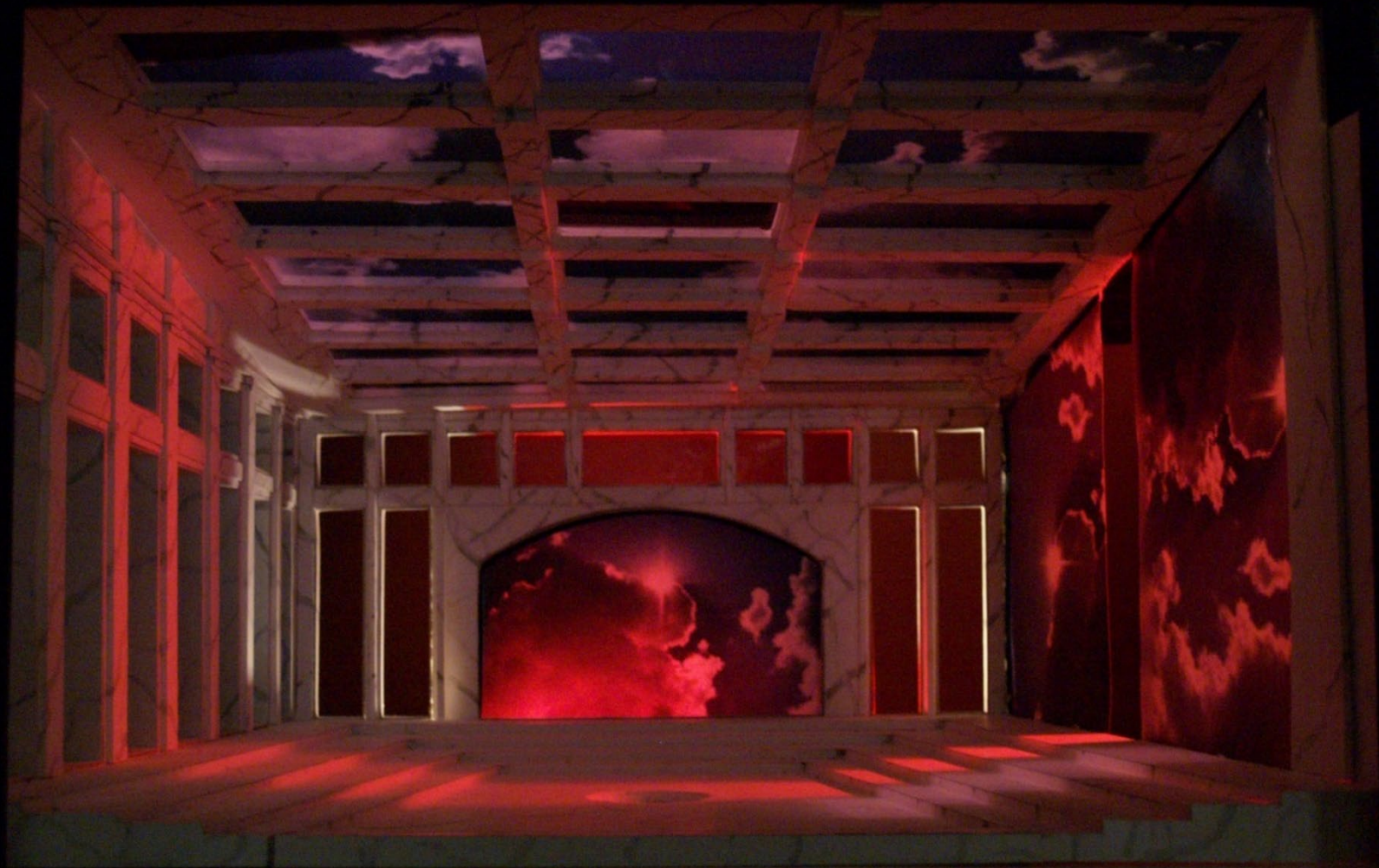


MA 4. szemeszter

DIPLOMA

MERJ NAGYOT ÁLMODNI!

szabadon választott mű, az elmúlt évek összegzése, tervezői kiteljesedés

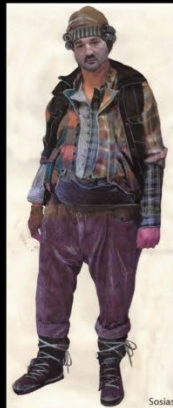








Amphitryon



Sosias



Polidas



Posicles



Neucrates



Alcmene



Cleantis



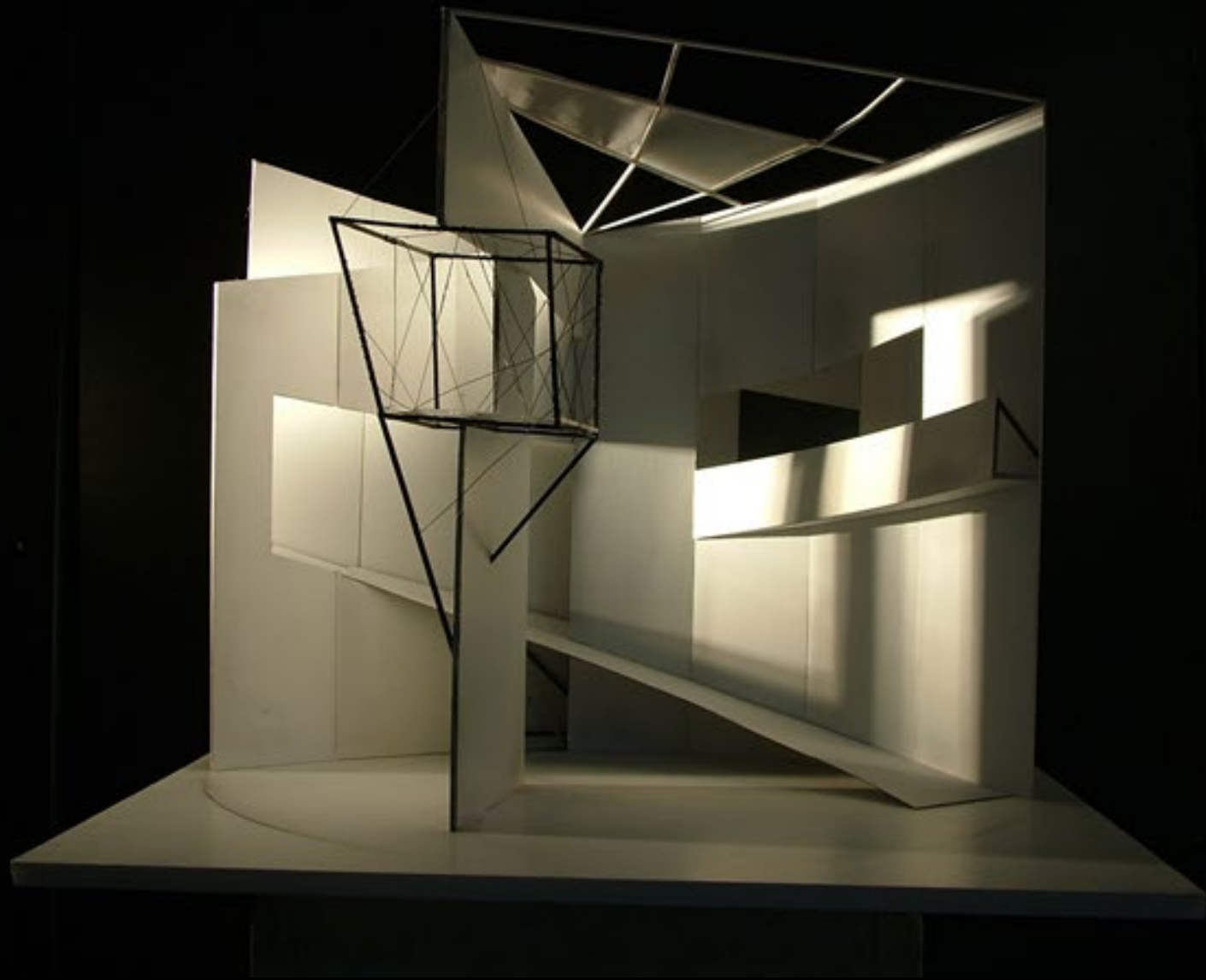
Mercury as Sosias



Mercury



The Night



BÁB BA

Bábtörténet

- **mi a báb?**
- **honnan, mikor, miért? kialakulás, elterjedés**
- **technika**

Tárgybáb

- **anyagok, formák. használhatóság**

Zenés bábszínház

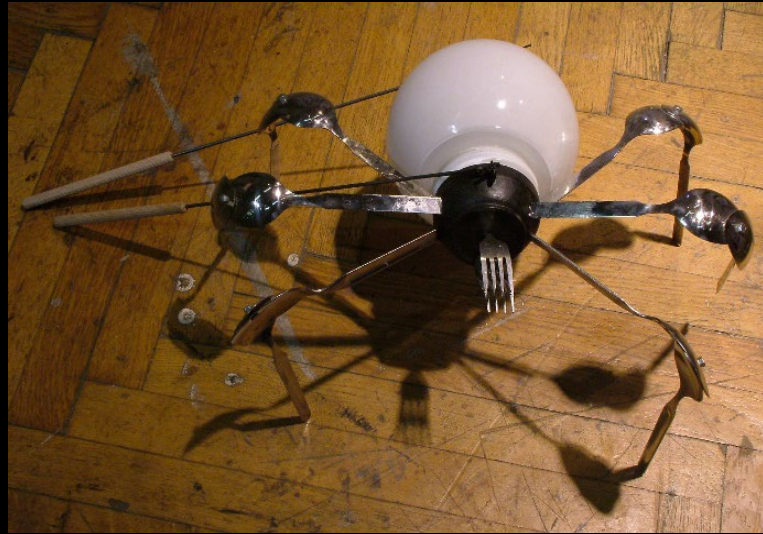
- **zsinóron, marionett technika**

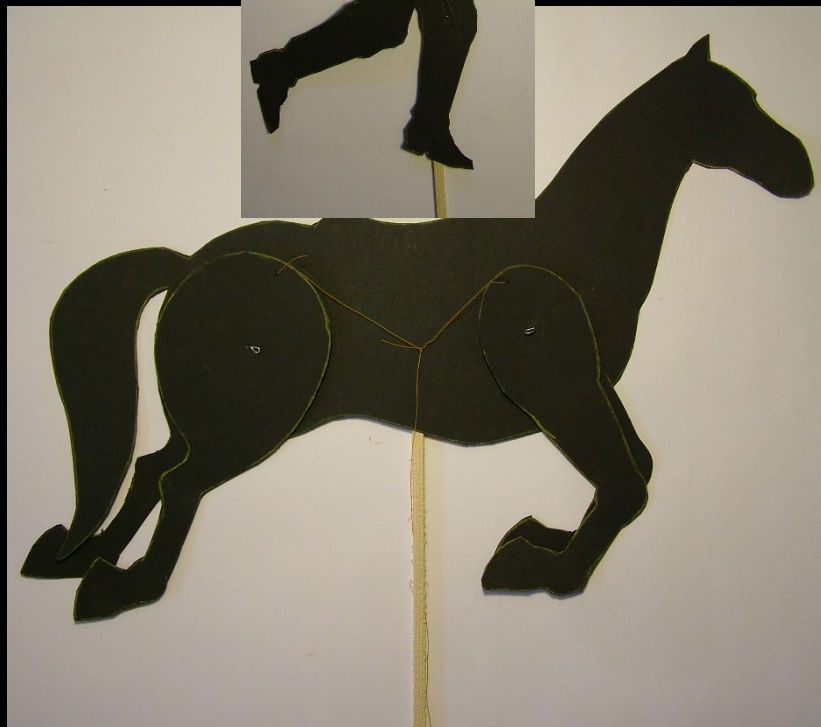
Bábszínházi előadás

- **kulisszák mögött, és előtt, tervezés, kivitelezés, játék**

Diploma

- **összegzés**
- **bábművészet a kortárs magyar színpadon**











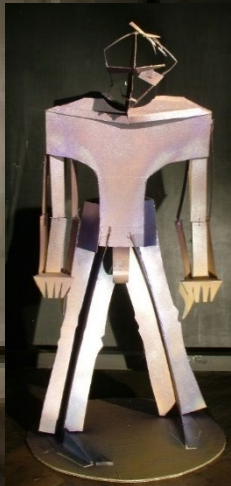
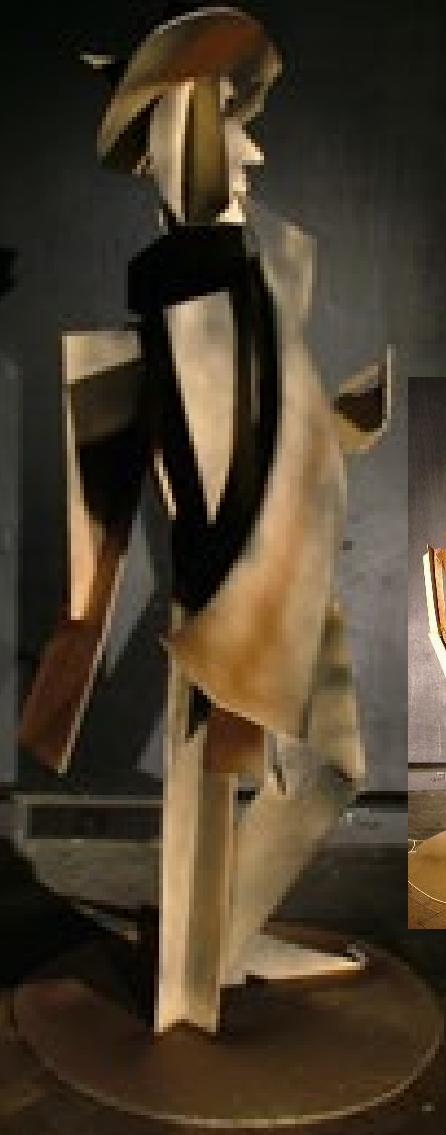
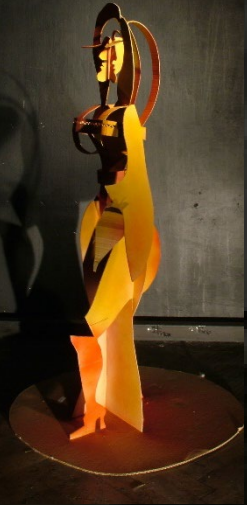
BÁB MA

Bábszínházi előadás

- **báb és scenika**
- **mikro és makro világ a színpadon**
- **játék az arányokkal**
- **mediális technikák és báb scenika**

Diploma

- **báb és ember a térben, a báb a színházi látványban**



















-A D- ABSURDUM

SZÖVEGEI FELHASZNÁLÁSÁVAL

RENDEZŐ:
GARDENŐ
KLAUDIA

ÍRTA: KOMÁN ATTILA DANYIIL HARMSZ

KOREOGRÁFIA:
SIR TEOFILTER



ZENE: MINGUS, MINGUS, MINGUS
ZENÉKAR

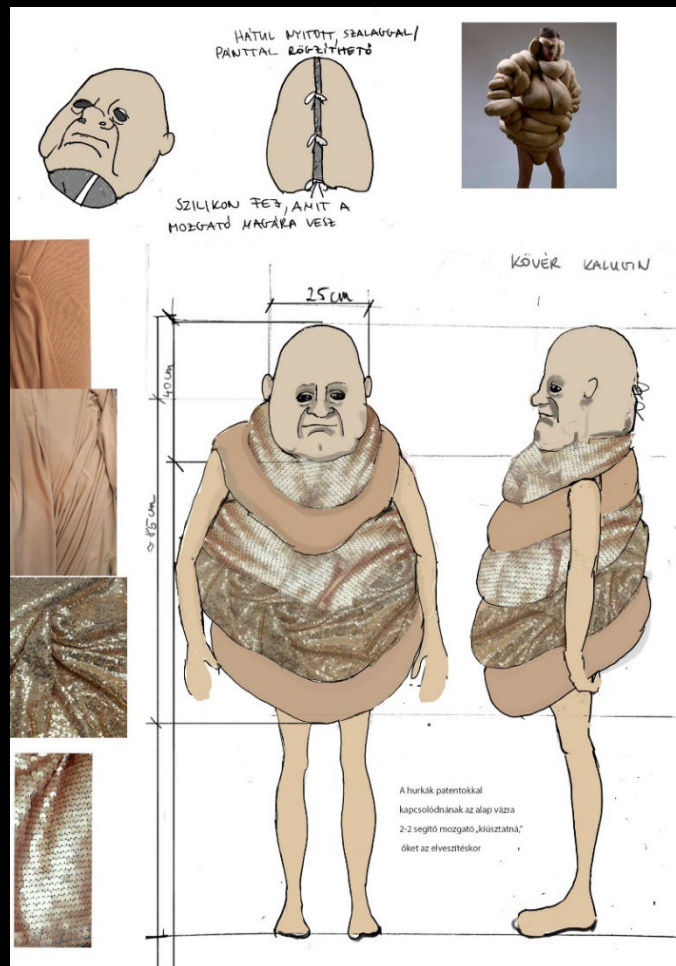
HELYSZÍN:
TRIP HAJÓ
<https://tripart.hu/hu/>

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM LÁTVÁNYTERVEZŐ
ÉS INTERMÉDIA TANSZÉK
HALLGATÓI

NARRÁTOR: BÖRCsök OLIVÉR



Az előadás az NKA támogatásával jött létre.



MASZK KÉSZÍTÉS



Műterem, közösség, Tihanyi művésztelep



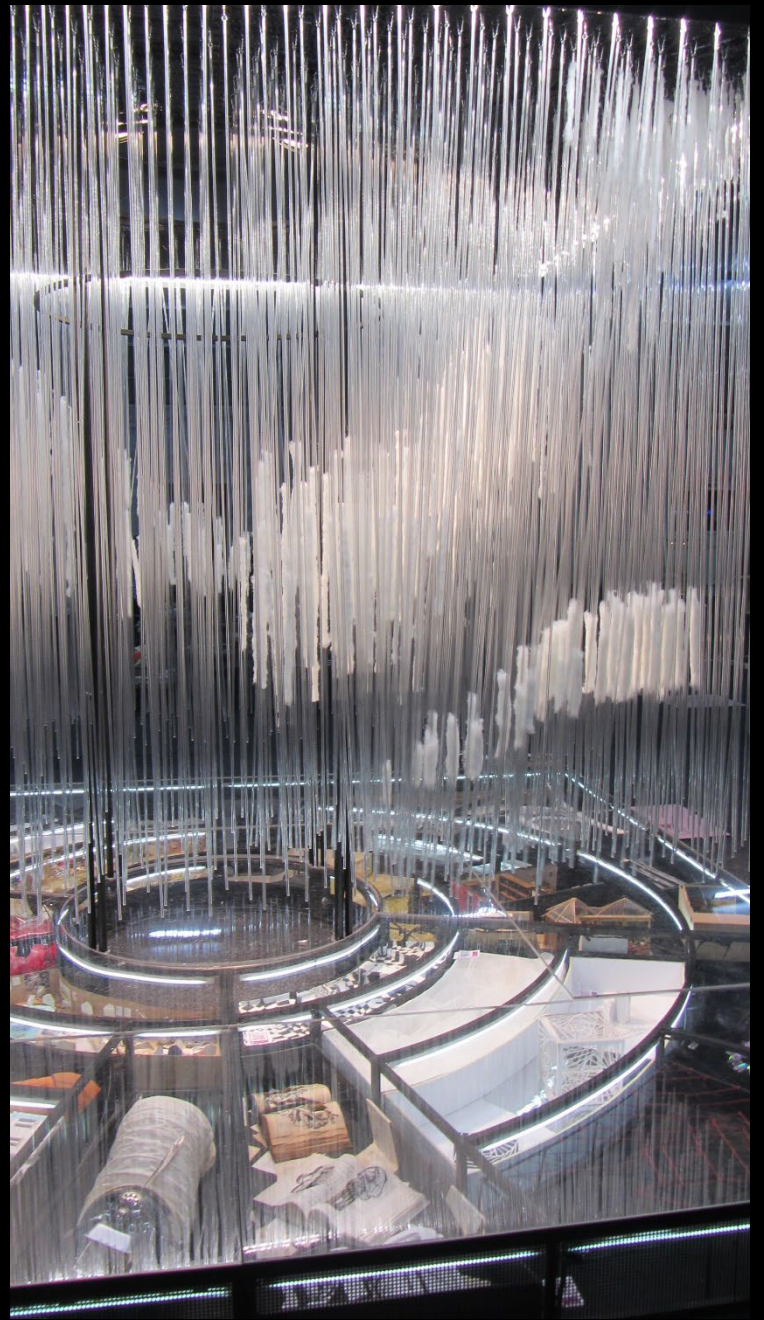


EFOP
Project
Artcamp
2016 - 2019
TIHANY



PQ 2019, Prága





PQ 2023, PRÁGAI QUADRIENNÁLÉ, DIÁK SZEKCIÓ



Köszönjük a figyelmet