

1871



MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM

2023  
12.06



# VIZUÁLIS MŰVÉSZ (BA) / KÉPZŐMŰVÉSZ (MA) / OKTATÓK:

**Dr. habil. Erős István DLA**

egyetemi tanár, képzőművész, tanszékvezető, MA osztályvezető

**Farkas Roland DLA**

egyetemi adjunktus, MA osztályvezető

**Nagy Barbara DLA**

egyetemi adjunktus, BA osztályvezető

**Szigeti G Csongor**

egyetemi tanársegéd, képzőművész, BA osztályvezető

**Lucza Zsigmond DLA**

egyetemi adjunktus, festőművész, rajz és színtan oktató

**Bóna Ottó**

egyetemi tanársegéd, festőművész, 3D oktató





## **Dr. habil Erős István DLA**

egyetemi tanár, képzőművész,  
tanszékvezető, MA osztályvezető



MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM



Zenemalom, 2006, 500x250 cm, Korea



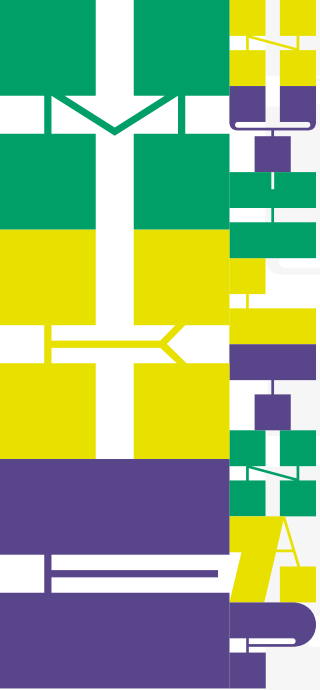
Harmincezer évőpálcika, 2008, 1100x10x100 cm, Korea



Zene a szúnyogoknak, 2002, 300x300x300 cm, Japán



Struktúra, 2012, 400x400x400cm, Incheon, Dél-Korea



## Farkas Roland DLA

képzőművész  
egyetemi adjunktus  
MA osztályvezető



1871  
MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM



A győzelem ünnepe a gonosz erők felett, 2020, vituális túra, Koreai Kulturális Központ, Budapest



A következő világ / Egy perc karantén, 2020, environment, Incheon Art Platform, Incshon, Dél-Korea





Mi, 2023, performance, Szlovák Nemzeti Galéria, Pozsony, Szlovákia



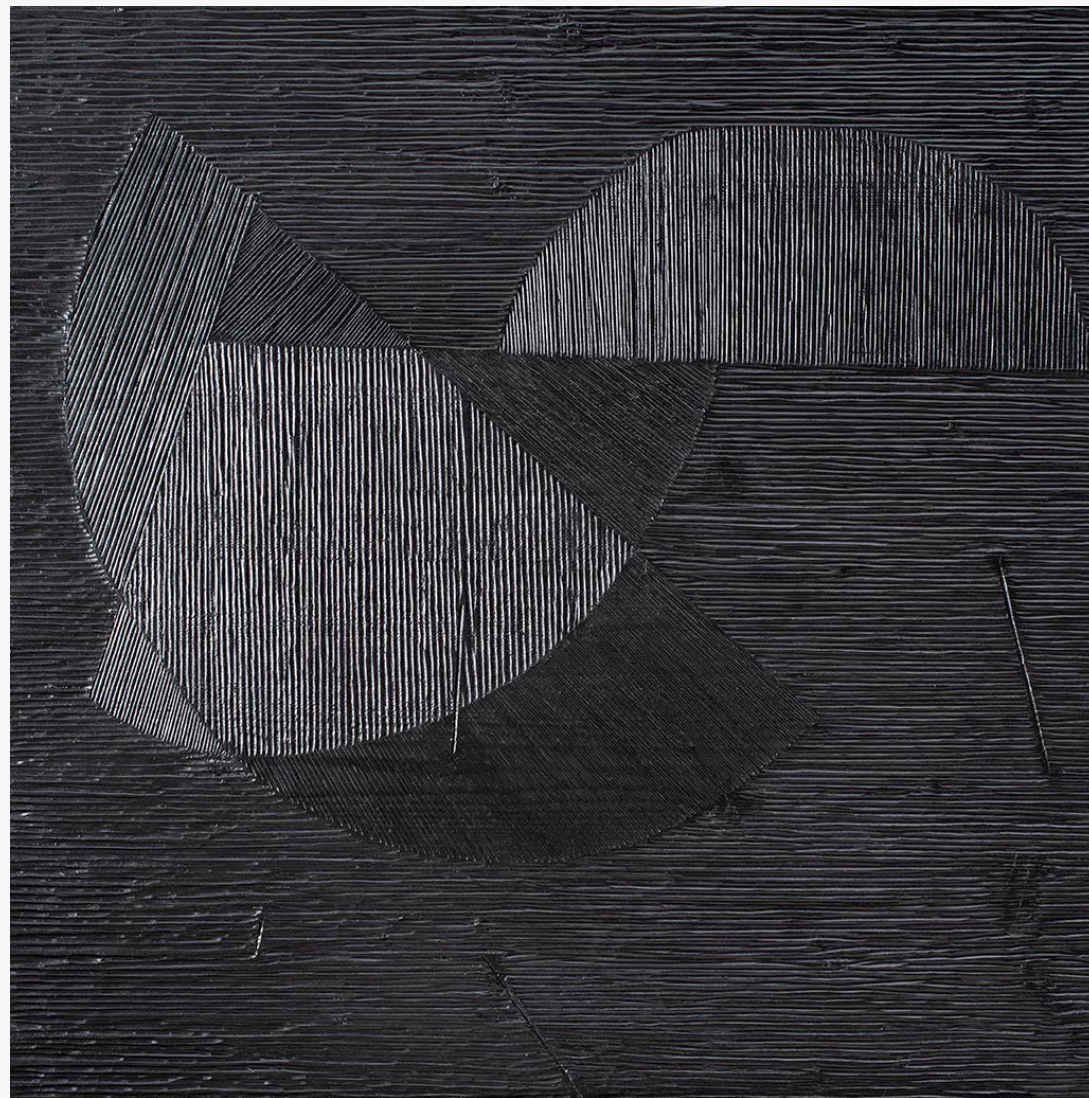
## Nagy Barbara DLA

képzőművész  
egyetemi adjunktus  
BA osztályvezető



1871

MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM



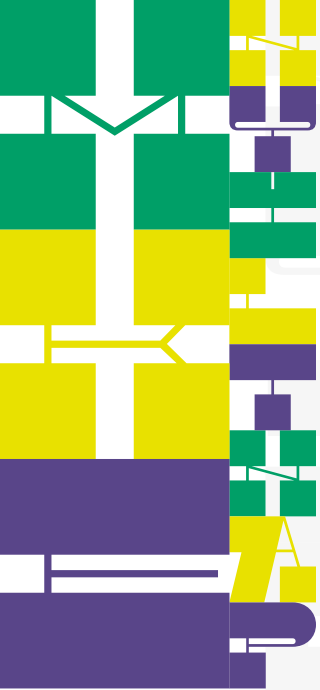
Metszett formák, 2022, metszett fa, festve, 100x100 cm



Belső kert, 2018, installáció, falrajz, Vajda Lajos Múzeum, Szentendre



Fény-Kép, 2012, installáció, szilícium egykristály, fény, Labor Galéria, Budapest



## Szigeti G Csongor

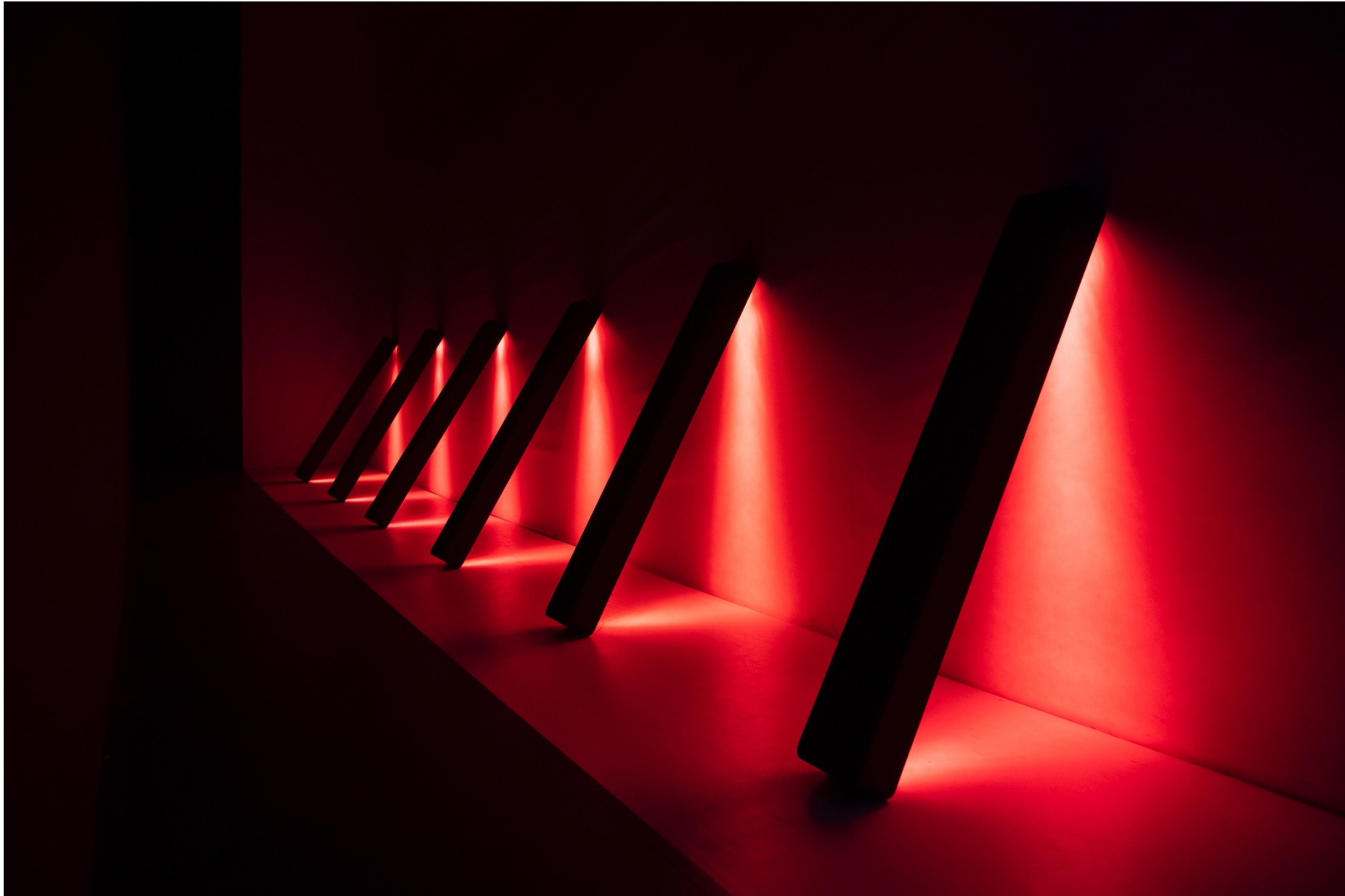
képzőművész  
egyetemi tanársegéd  
BA osztályvezető



MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM



Aura mobile 1.0, 2021, installáció, MUMUSH Festival, Románia



R-Flow 1.2, 2022, installáció, Light Art Museum, Budapest



The Spacesheeps 3.0, 2020, installáció, European House of Art, Freising, Németország



**Lucza Zsigmond DLA**

festőművész  
egyetemi adjunktus  
Rajz és szintan oktató



1871  
MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM



Floragram, 2023, vegyes technika, karton, 100x70 cm





Internal Chaos, 2013, monotípia, papír, 44x36 cm



Solar, 2020, akrilspray, vászon, 95x85 cm



**Bóna Ottó**

festő és restaurátorművész  
egyetemi tanársegéd  
3D oktató



MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM



Recirquel Élőműzeum 005, 2022, 3DRender, Maya, Arnold, Zbrush



Recirquel Élőműzeum 002, 2022, 3DRender, Maya, Arnold, Zbrush



Recirquel Élőműzeum 004, 2022, 3DRender, Maya, Arnold, Zbrush

# VIZUÁLIS MŰVÉSZ ALAPKÉPZÉS (BA)

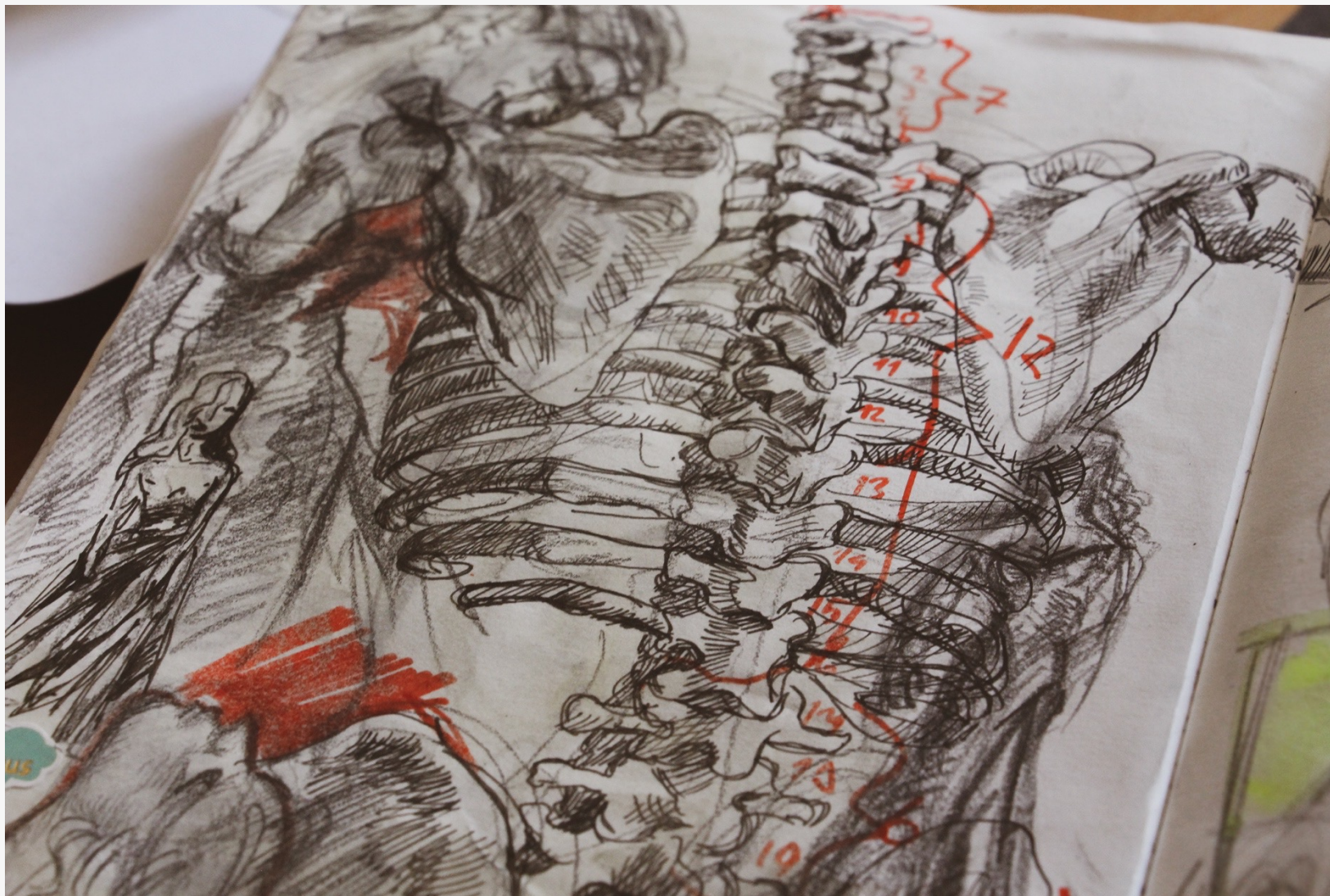
A szak célja olyan vizuális művészek képzése, akik a transzdiszciplináris oktatás során autonóm alkotókká válnak, és metodikájukból adódóan elsősorban a kortárs jelenségekre való vizuális reflexiók megfogalmazására koncentrálnak, fejti ki tevékenységüket.

Képesek a képzőművészeti eszköztár legszélesebb körben történő komplex használatára, birtokában vannak azoknak a technikai, anyaghasználati ismereteknek, amelyekkel ötleteikhez, intuícióikhoz, megtalálják a leginkább adekvát eszközt és módszert a műalkotások elkészítése során.

**Az oklevélben szereplő szakképzettség megnevezése: Vizuális művész**



# ANATÓMIA + RAJZ + SZÍNTAN

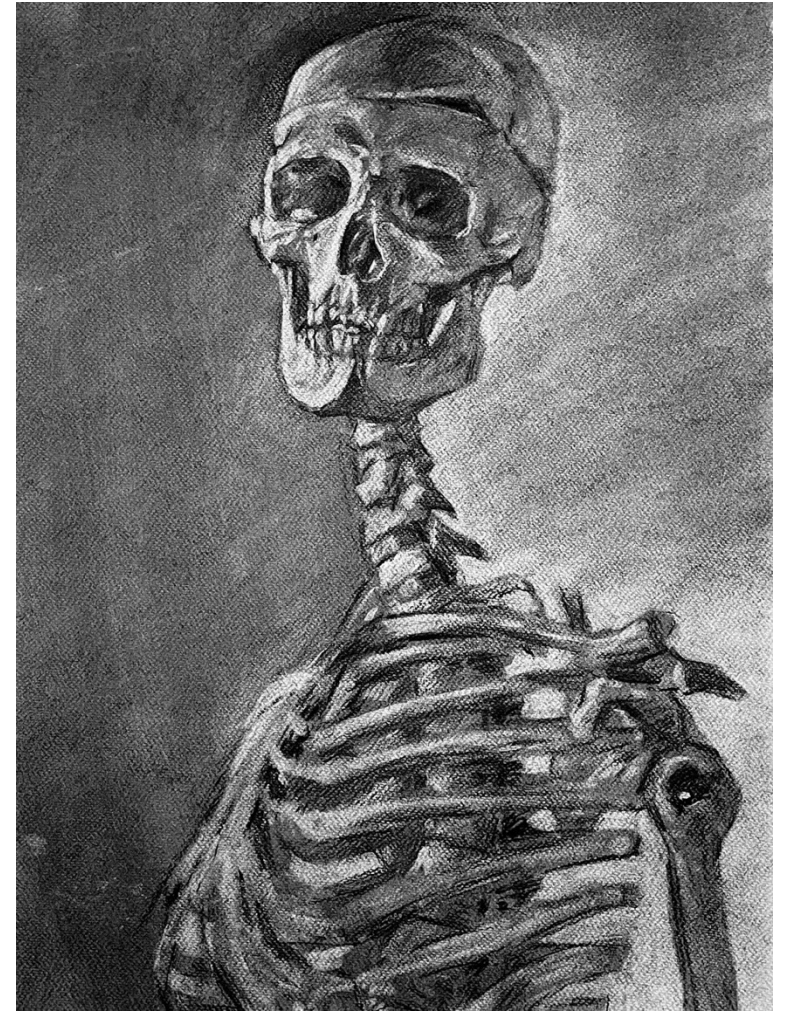
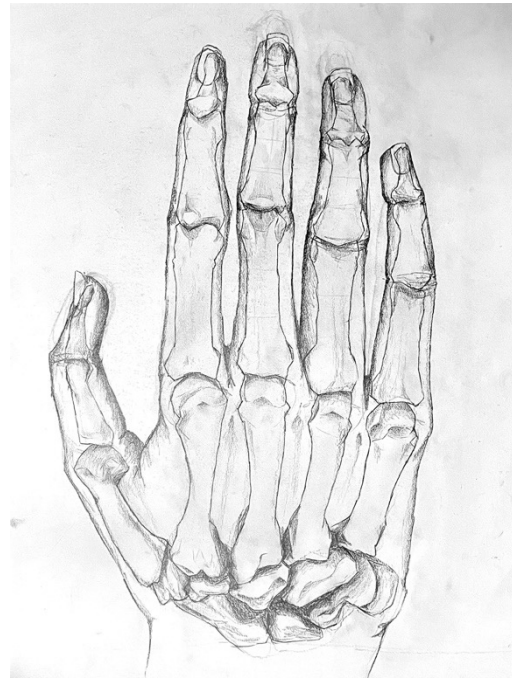


1871

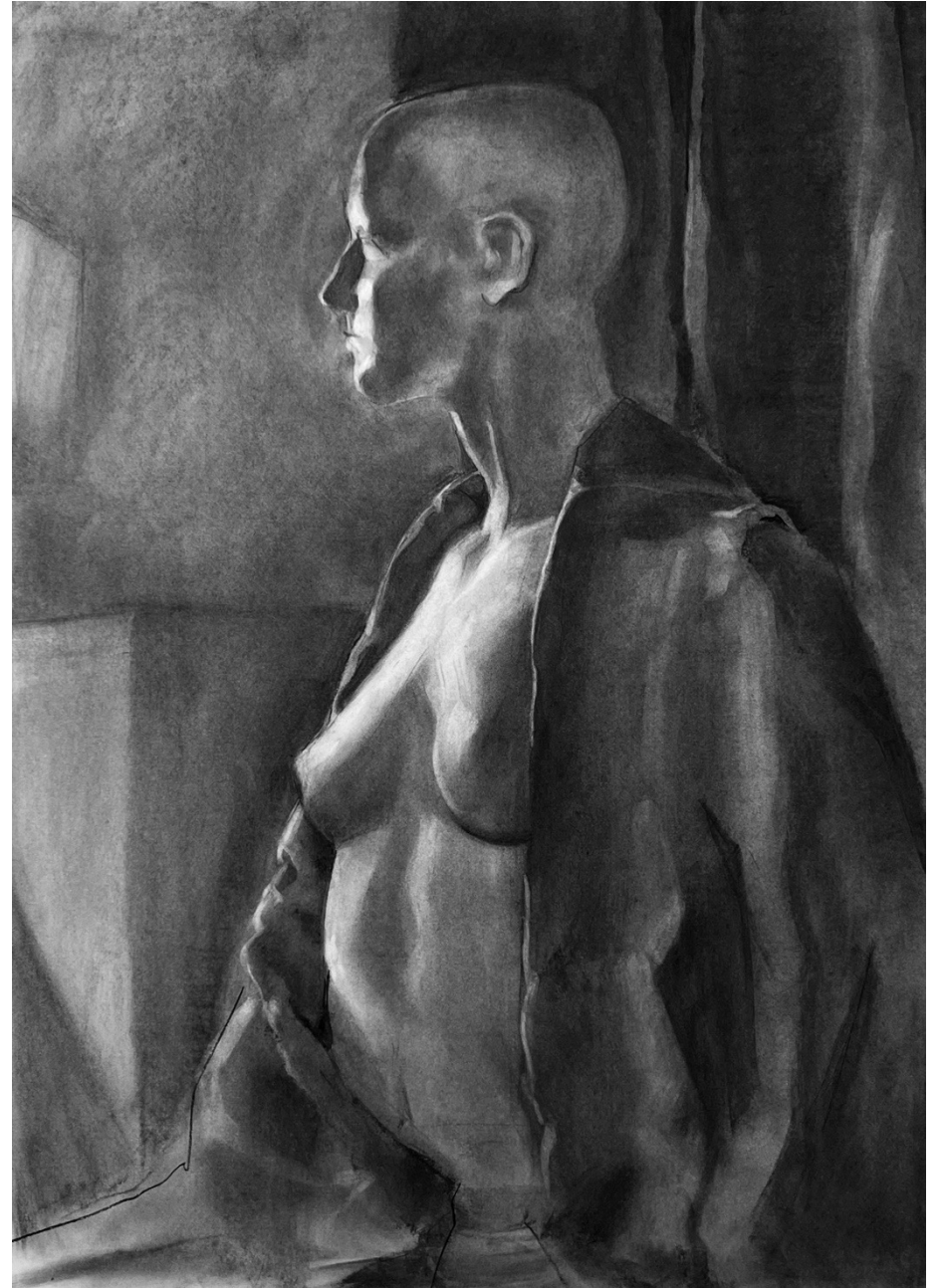
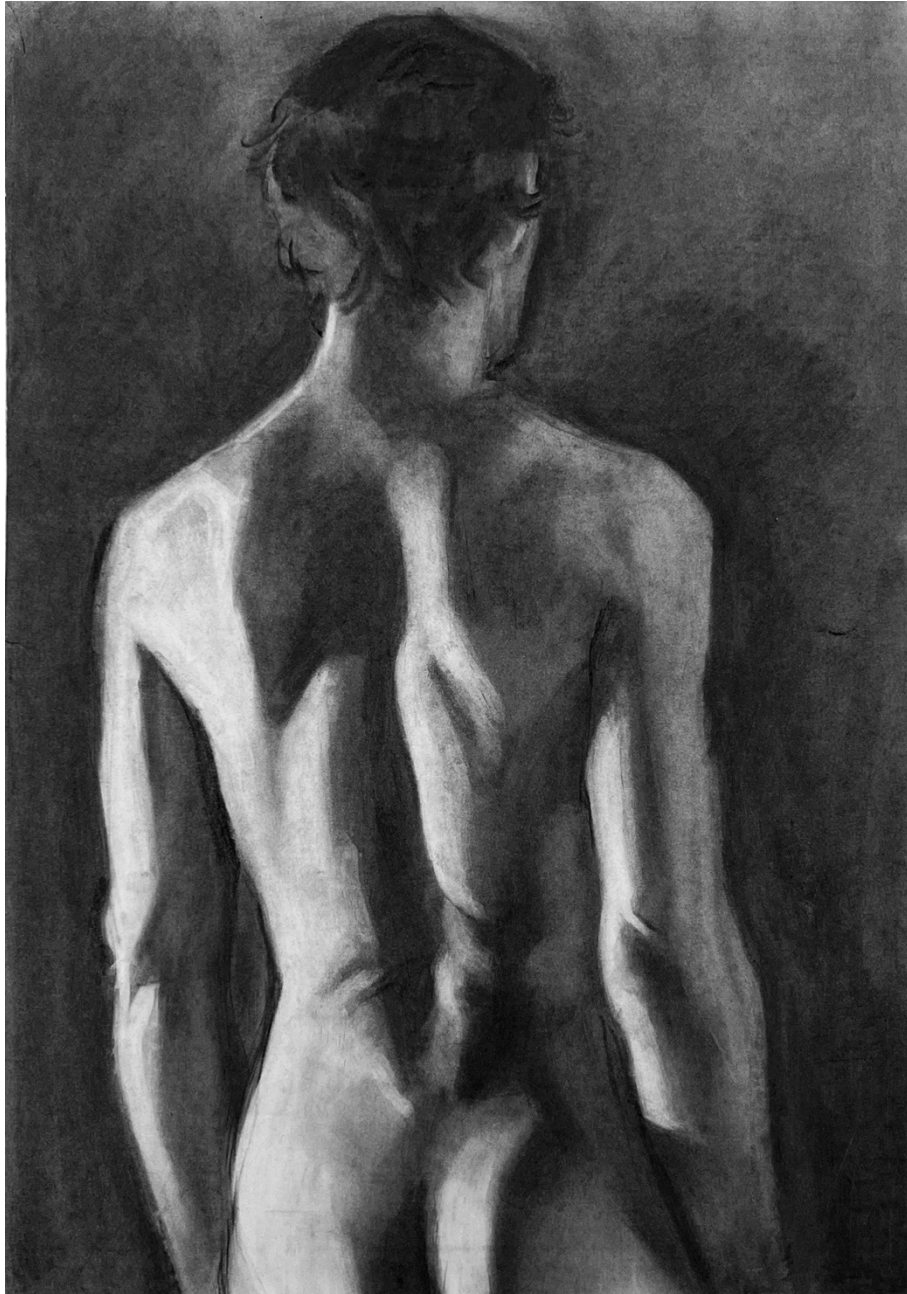
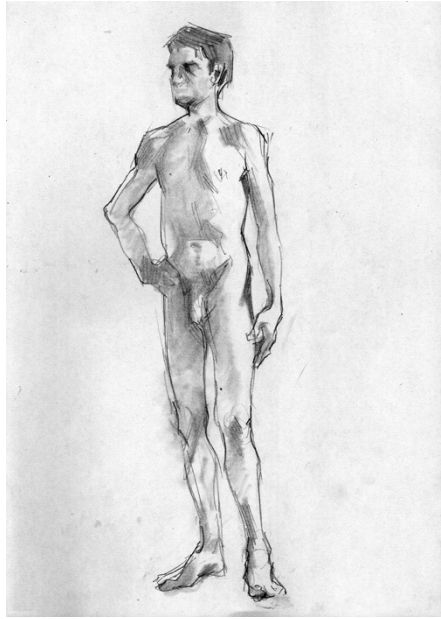


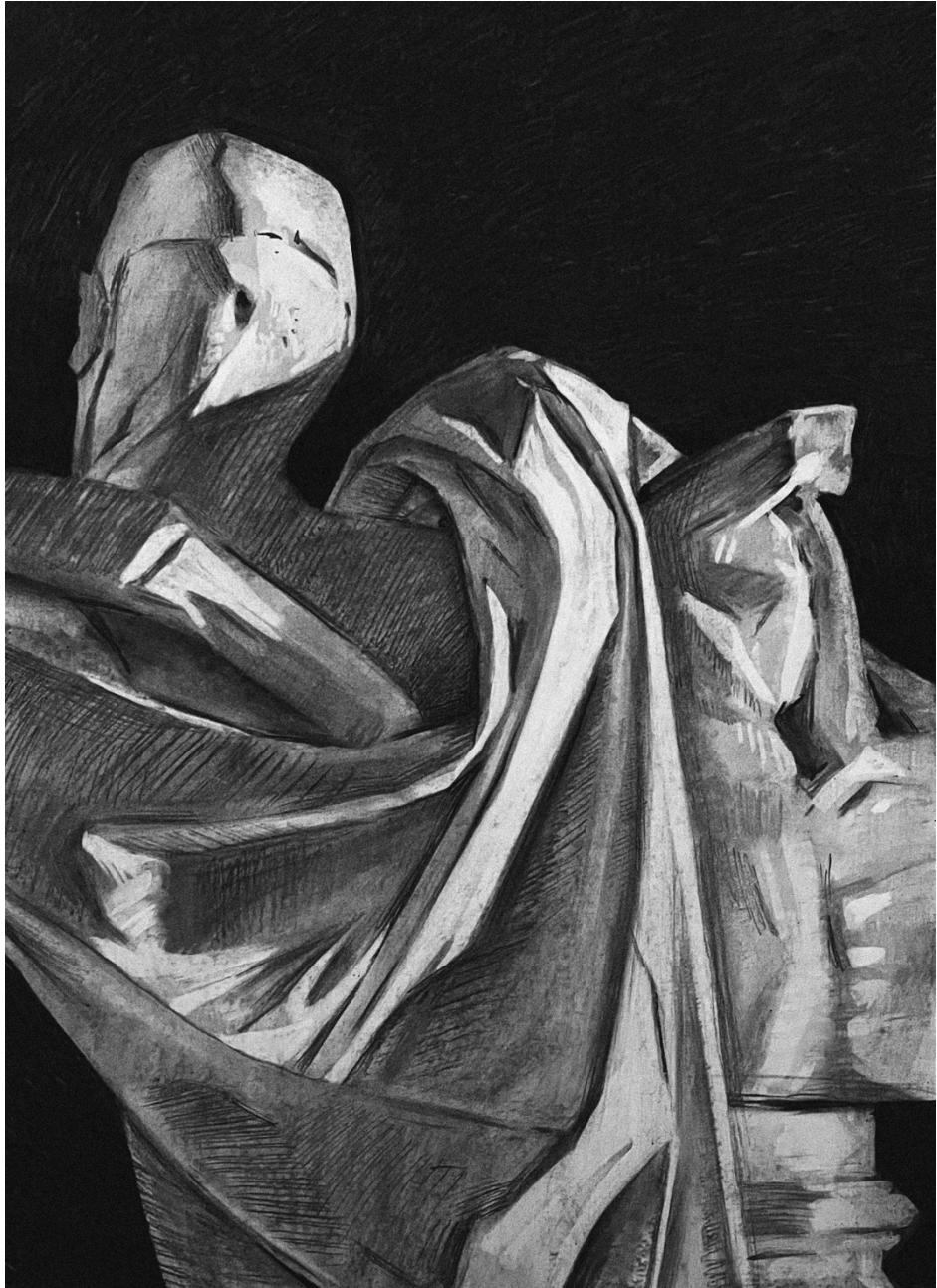
MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM

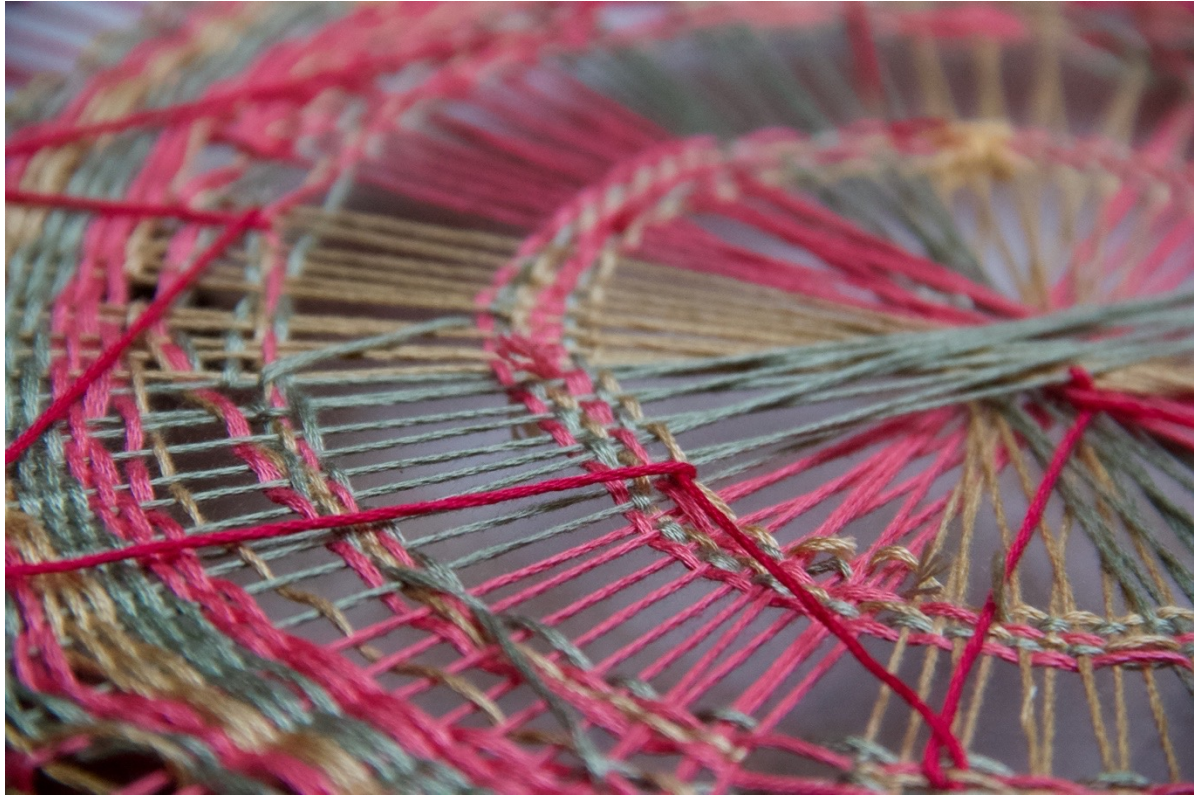
















# MŰTERMI MUNKA







1983  
ミクス  
ヘン  
ゲ





















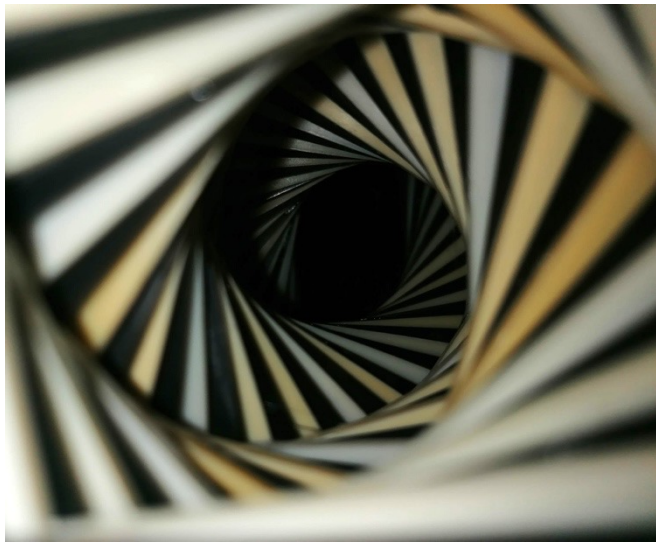
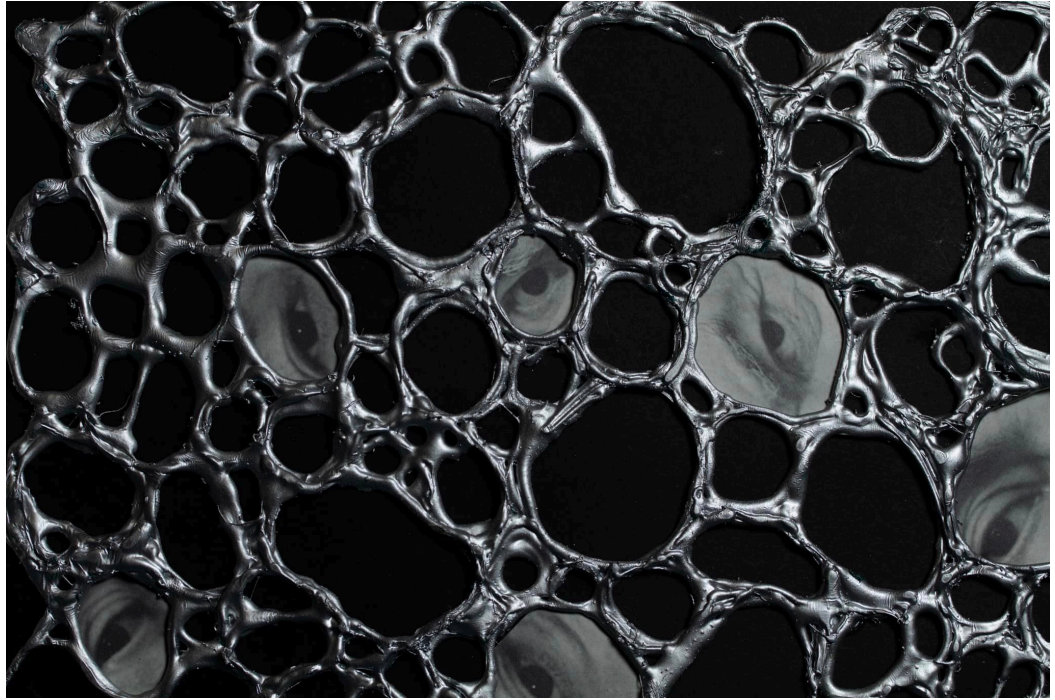














# MŰVÉSZTELEP



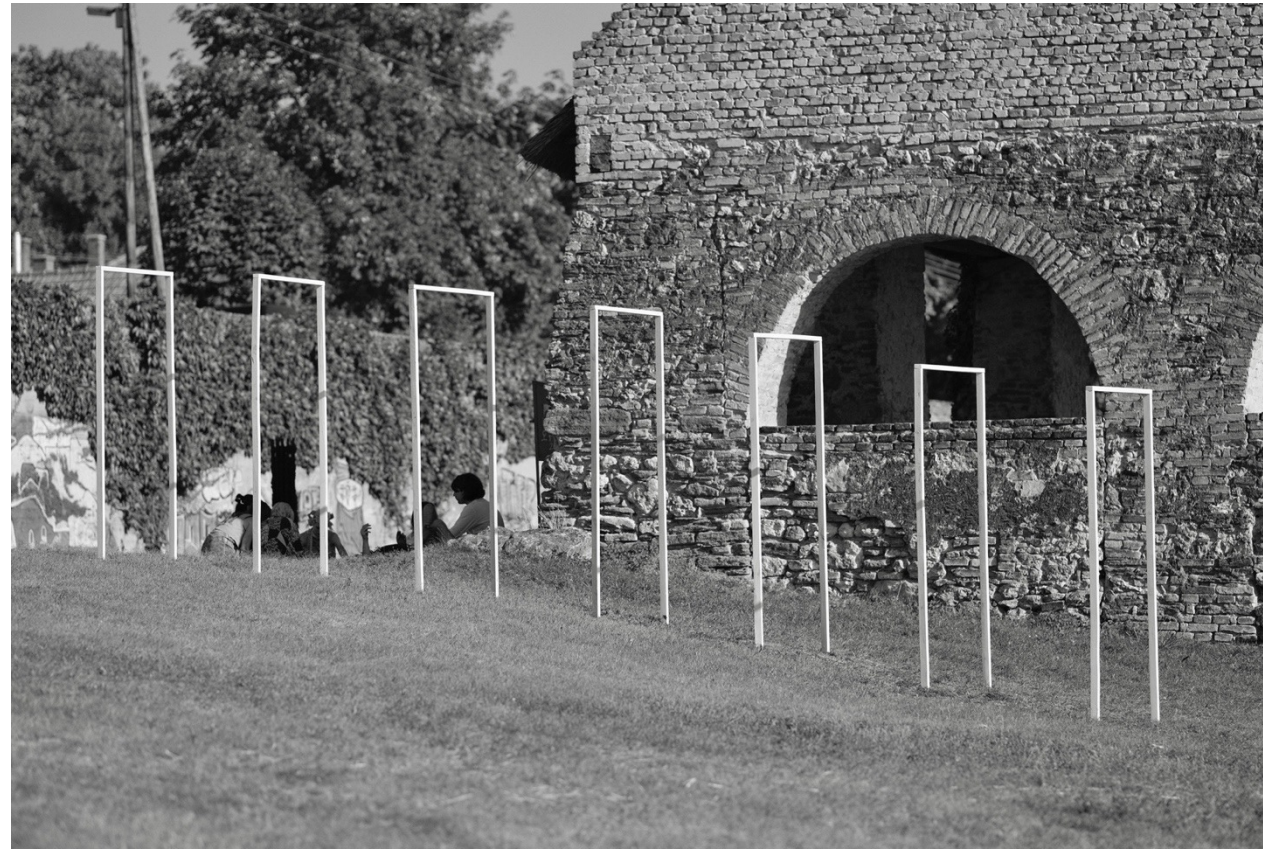
1871



MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM





















# KÉPZŐMŰVÉS Z MESTERKÉPZÉS (MA)

A képzés célja olyan autonóm képzőművészek oktatása, akik a művészeti eszközöket, technikákat variábilisan használják, a jelenre kritikai attitűddel reagálnak, a képzőművészet területétől távol eső diszciplínákat is integrálva művészeti tevékenységükbe, kutatásukba.

Kreatív metódusok kialakításával, a vizuális koncepció megvalósulásakor a kifejezőeszköz megválasztása a szakmai tartalmat, a látásmódot támasztja alá. A tudatos alkotói folyamatok elsajátításával felkészülnek a tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

**Az oklevélben szereplő szakképzettség megnevezése: Okleveles képzőművész**



# MŰTERMI MUNKA



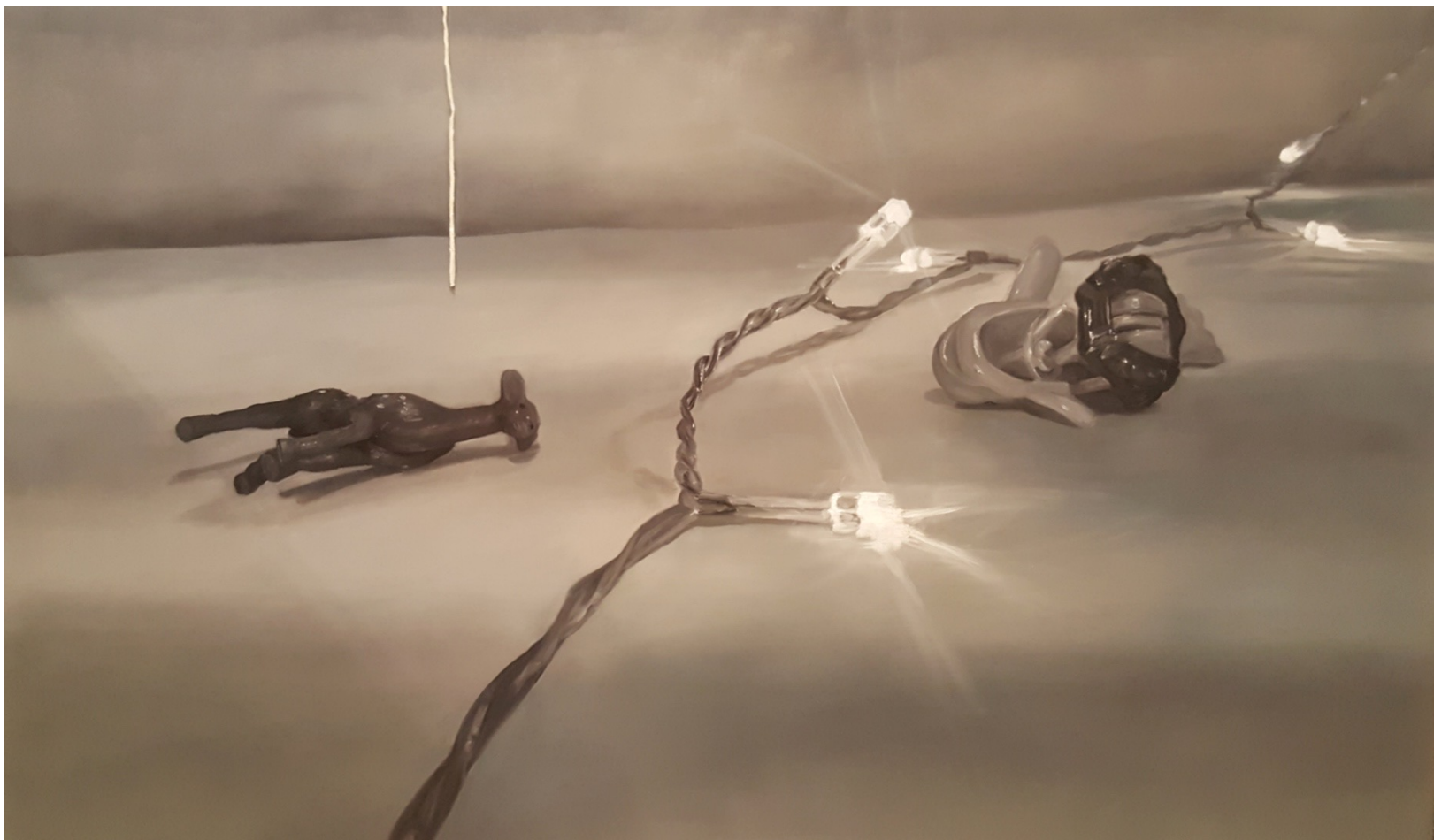
1871



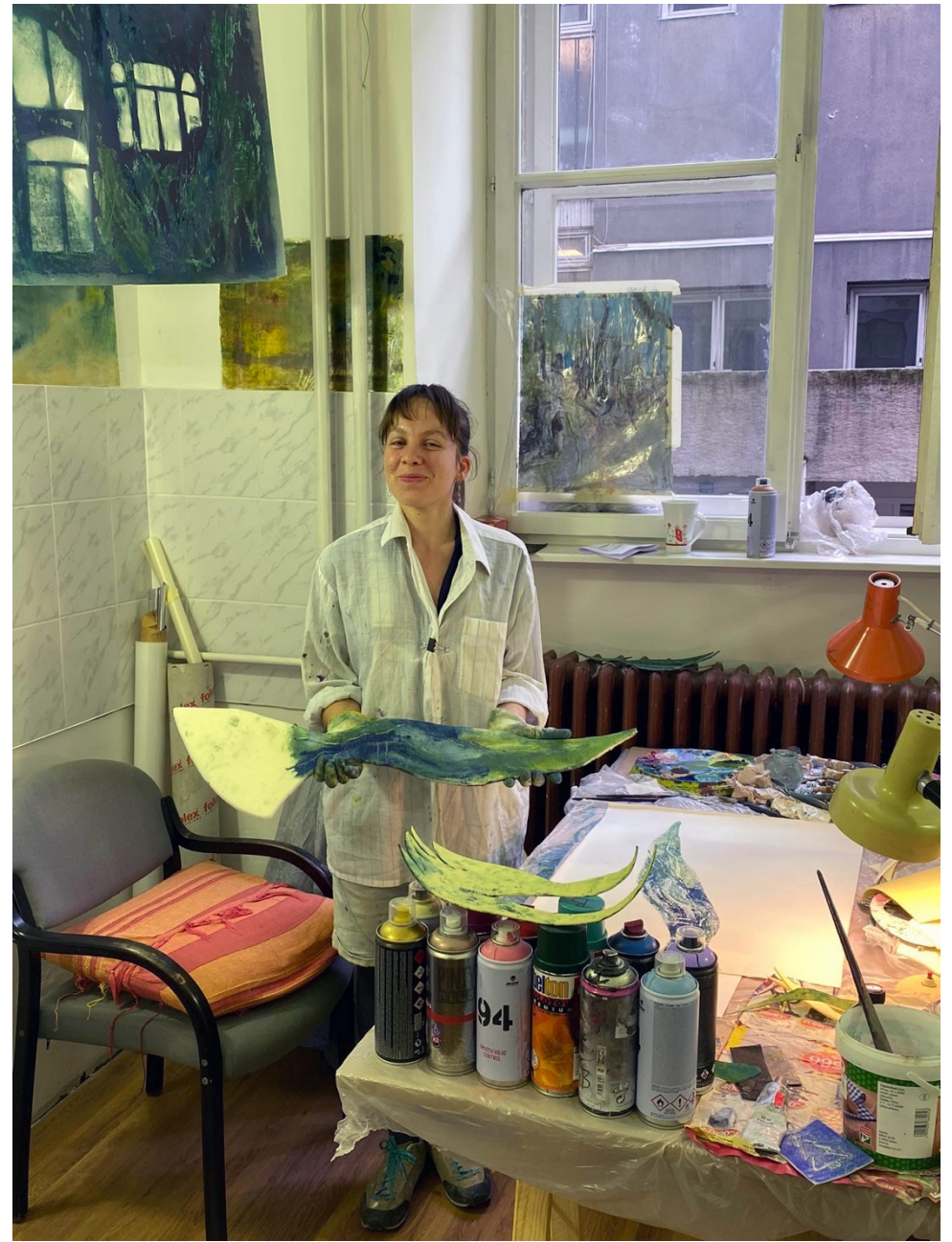
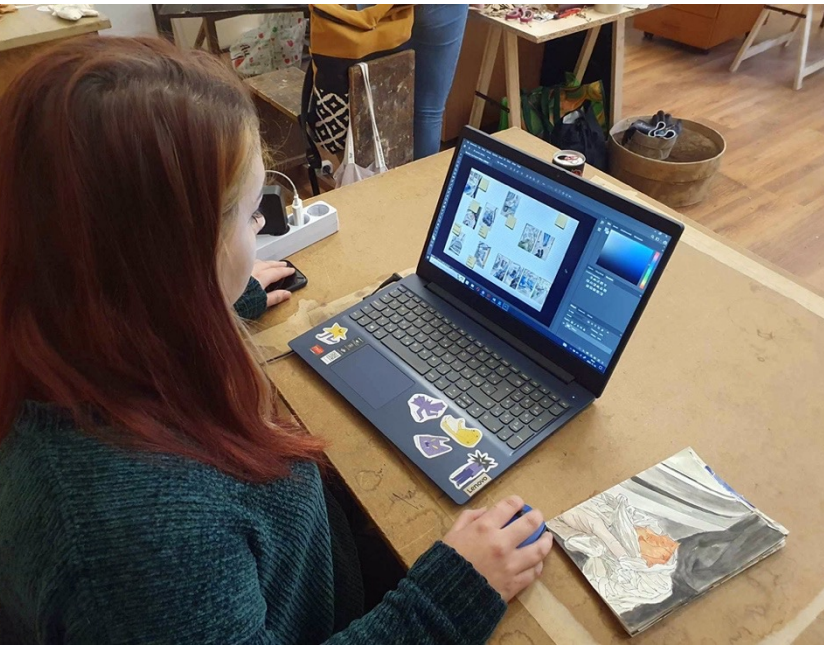
MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM







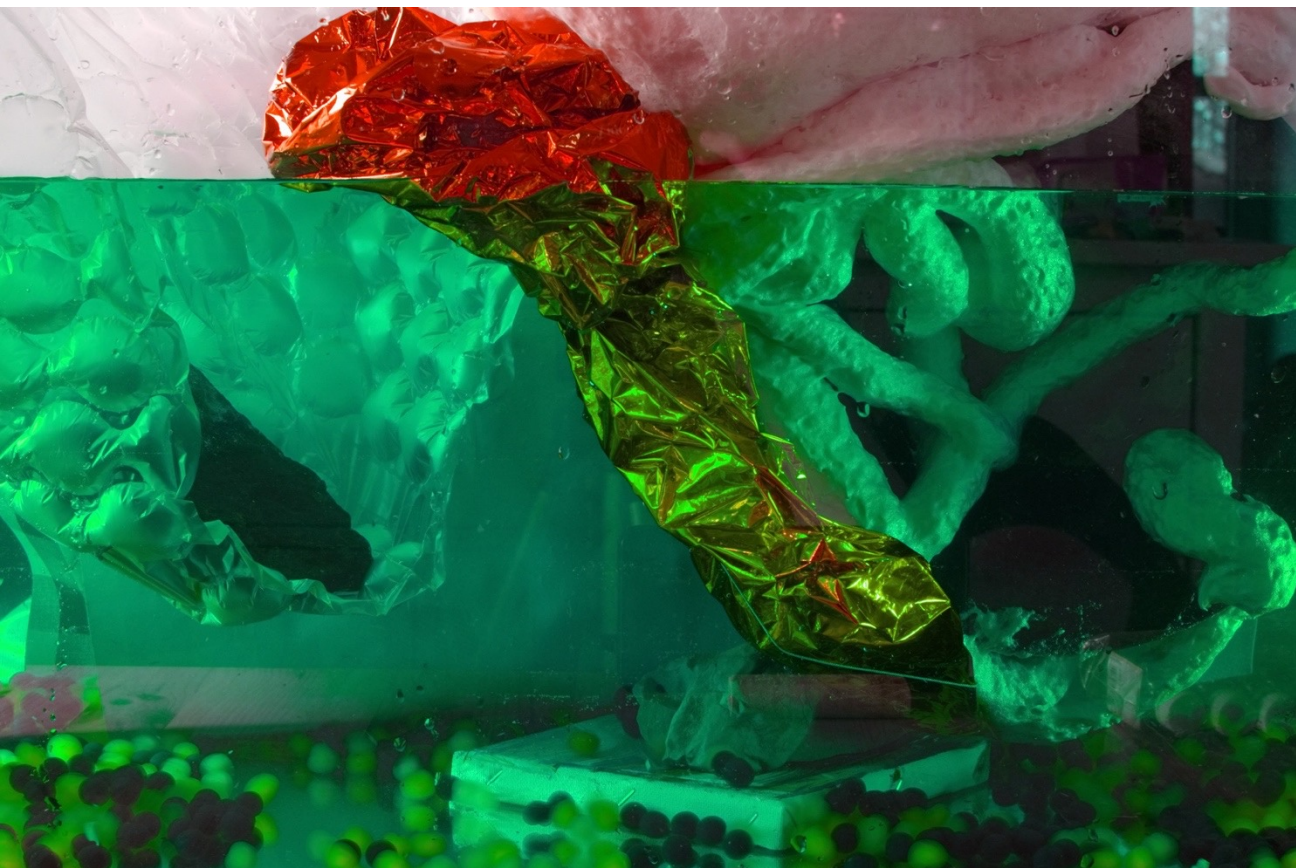
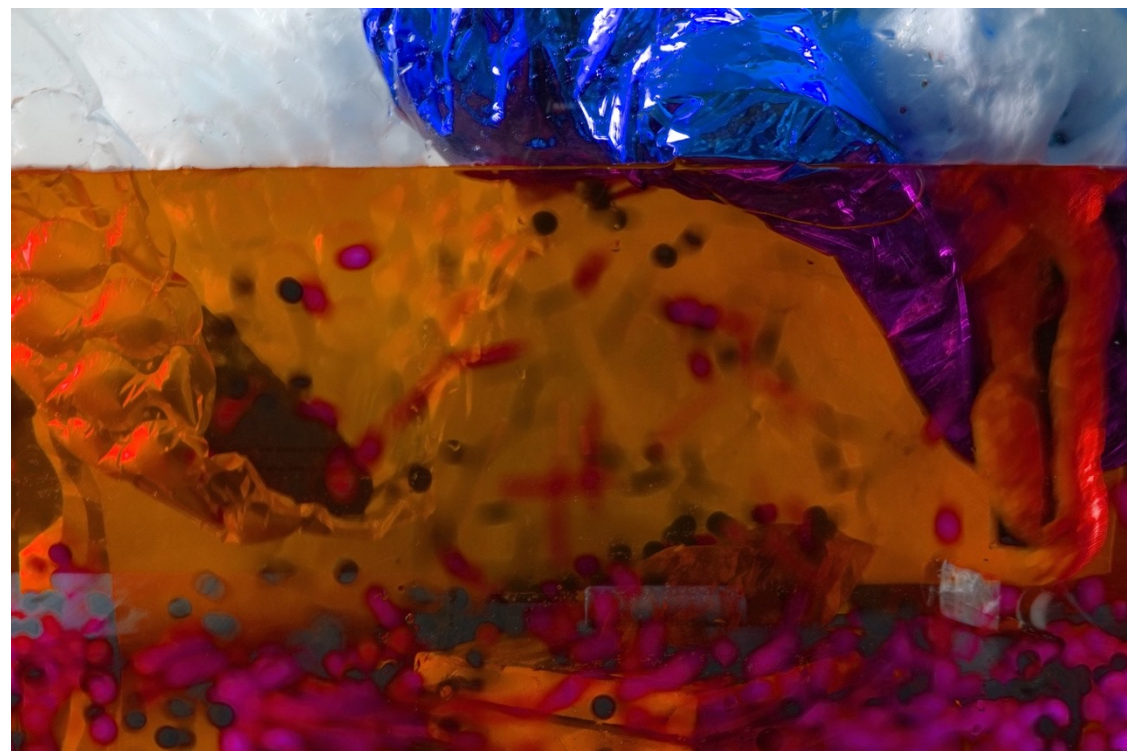




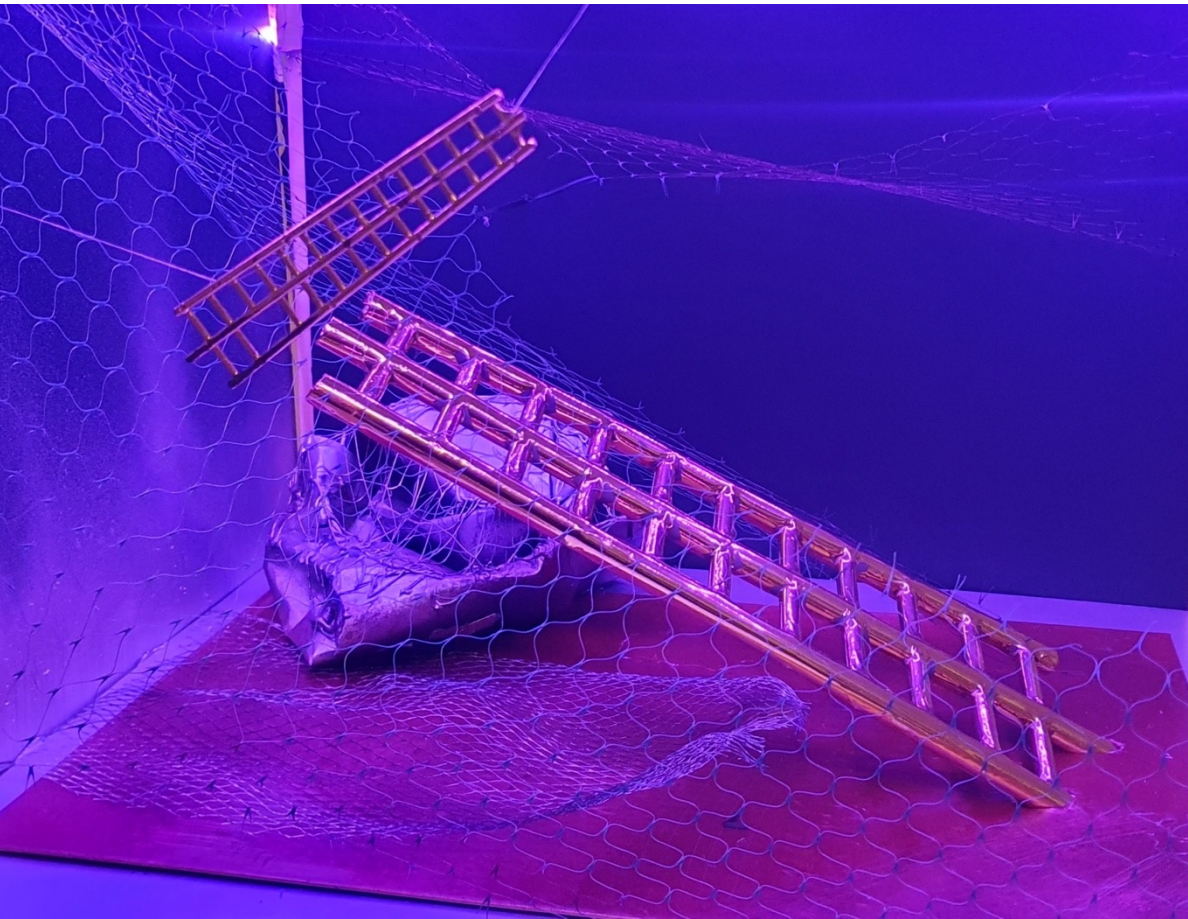


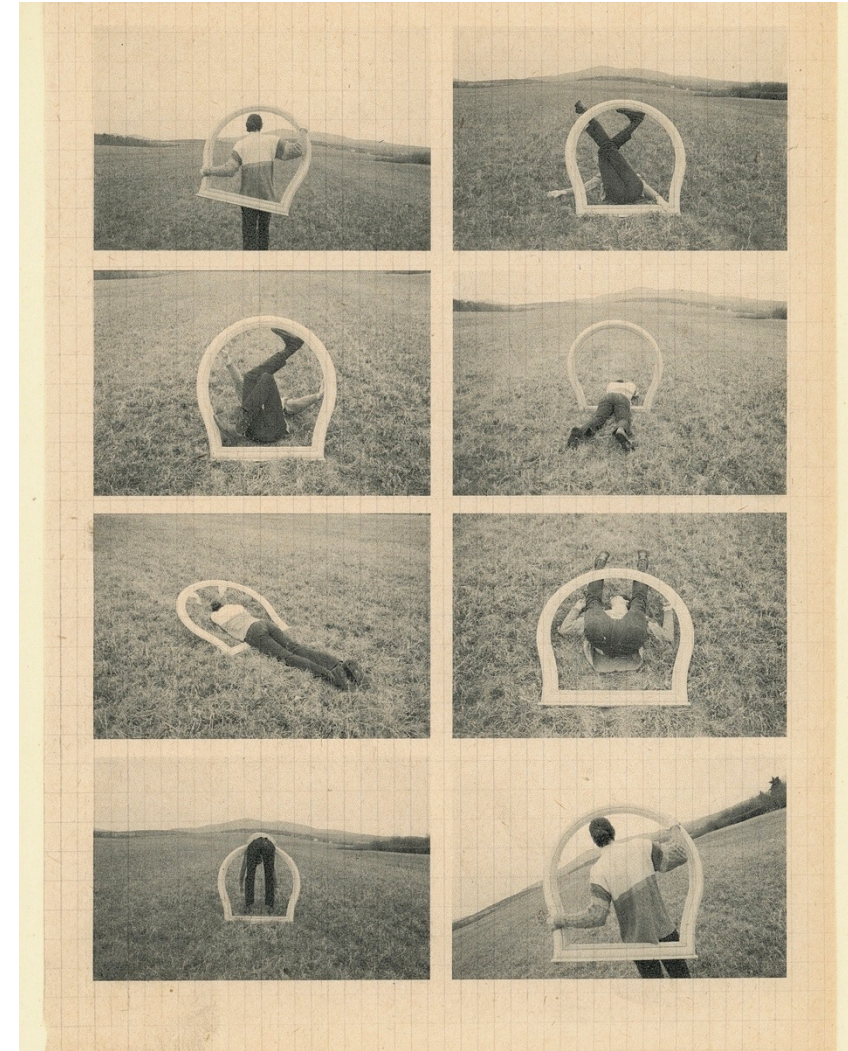
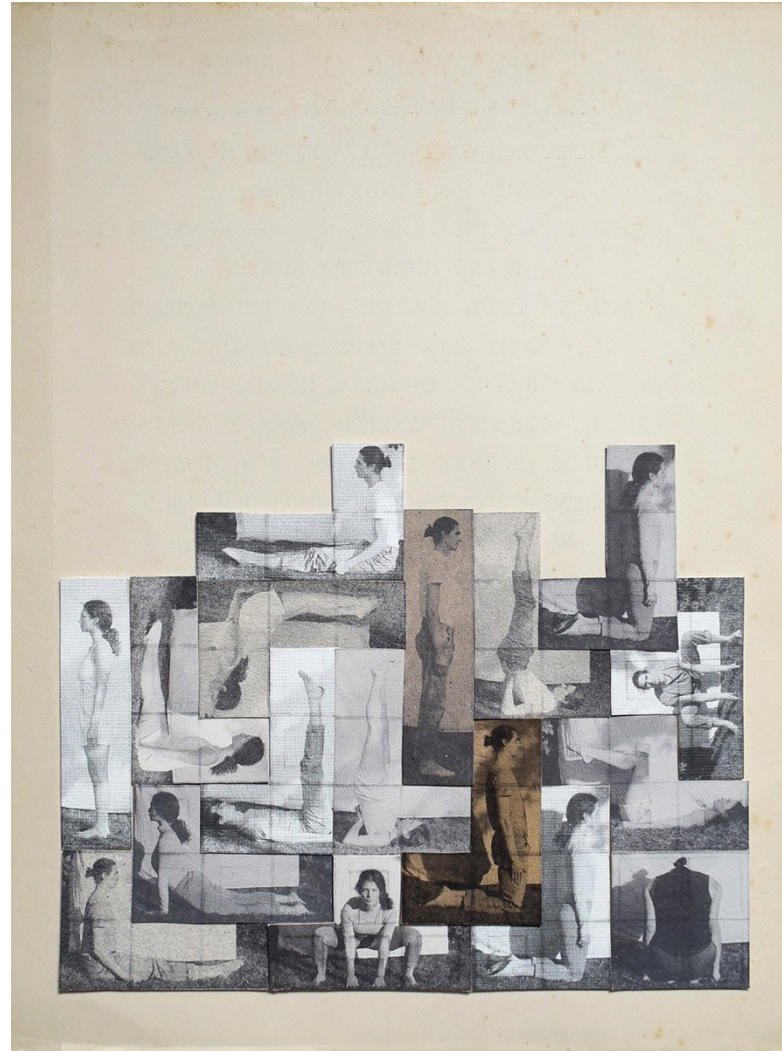












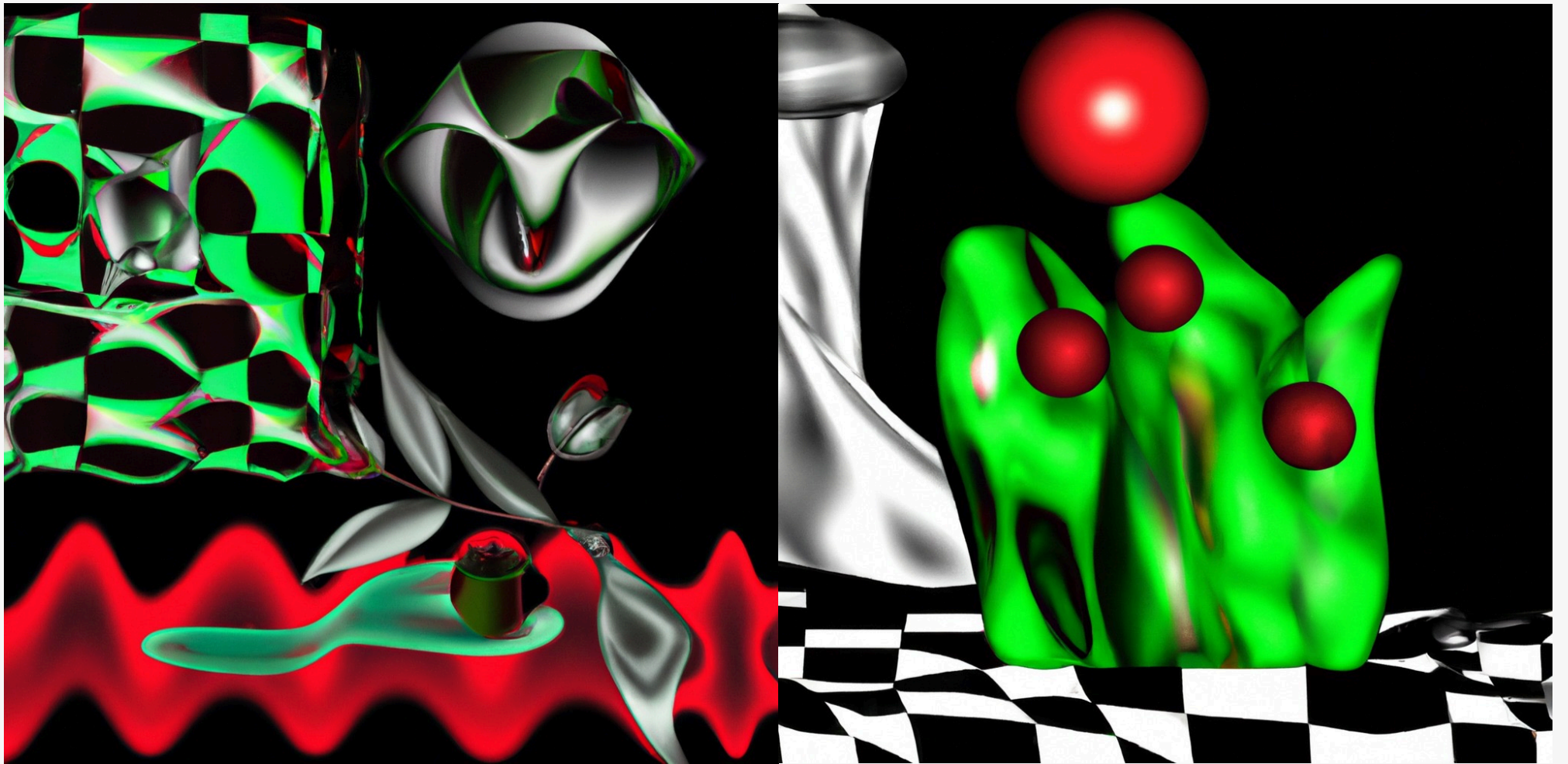








# 3D KÉPZÉSEK



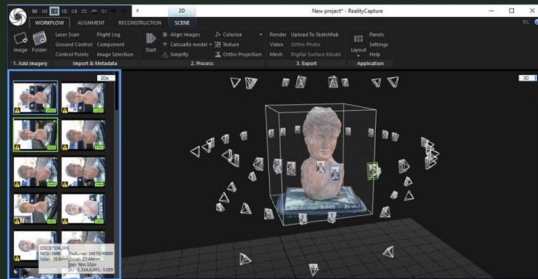
# 3D VIRTUÁLIS KIÁLLÍTÁS TERVEZÉS



Modellezés, shade-elés, világítás,  
renderelés



Photogrammetria - kiállítóterek;  
saját alkotások 3D dokumentációja



3D virtuális kiállításrendezés



# 3D KREATÍV FORMAKÉPZÉS



Digitális szobrászat



3D print



# 3D VIRTUÁLIS PERFORMANSZ



UNREAL  
ENGINE

Rövidfilmek készítése városi,  
természeti, fantázia környezetben



Digitális karakterek életrekelése  
MoCap rendszerrel és storytelling





# MŰVÉSZTELEP



MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM















# SZAKMAI PROGRAMOK



MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM

# MEGHÍVOTT ELŐADÓK



1871  
MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM

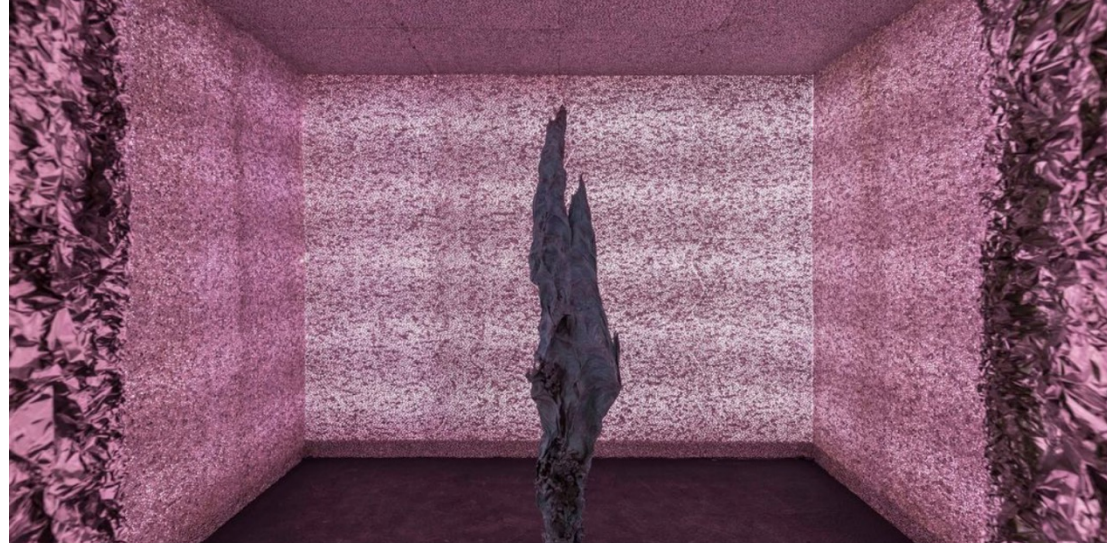
Bordos László Zsolt  
fényművész - A vetített kép  
archeológiája című előadása



SZE, MÁRC. 8.

Indian Contemporary / Kortársak Indiából

[Ott leszel](#)



SZE, MÁRC. 22.

Csurka Eszter képzőművész előadása saját alkotásokról

[Érdekel](#)



K, SZEPT. 26.

A vetített kép archeológiája-Bordos László Zsolt fényművész előadása

[Ott leszel](#)



CS, FEBR. 16.

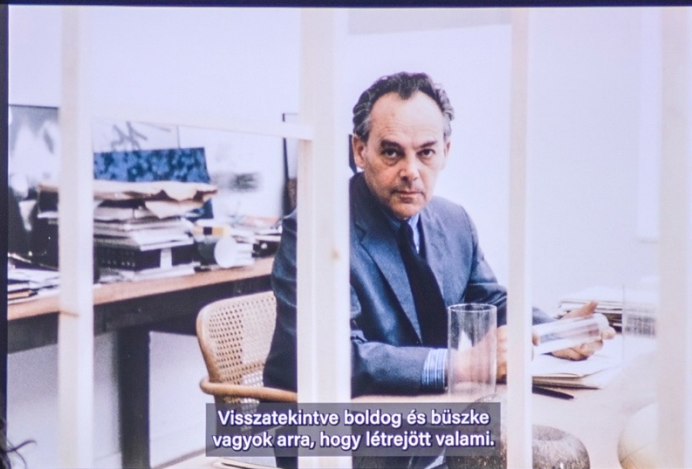
Indonesian Contemporary / Kortársak Indonéziából

[Érdekel](#)



Kepes György: A tudós agyával + a festő szemével,  
filmvetítés és beszélgetés, 2023. 11. 27., MKE Vetítő





Visszatekintve boldog és büszke  
vagyok arra, hogy létrejött valami.





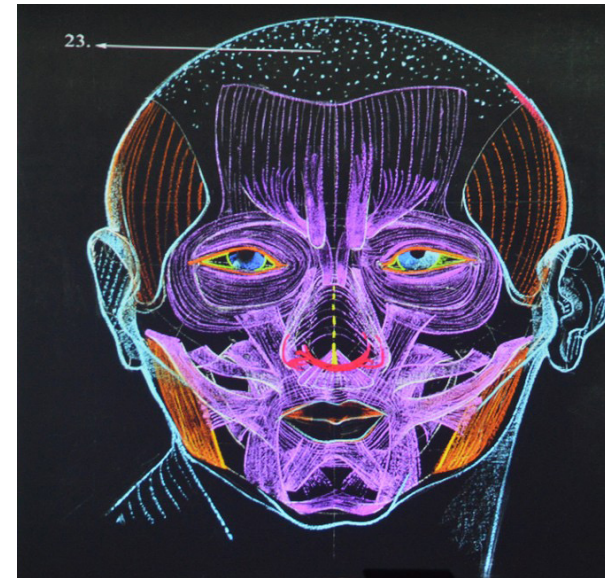
Indian Contemporary / Kortársak Indiából, Előadó: Anish Ahluwalia, 2023. március. 8.



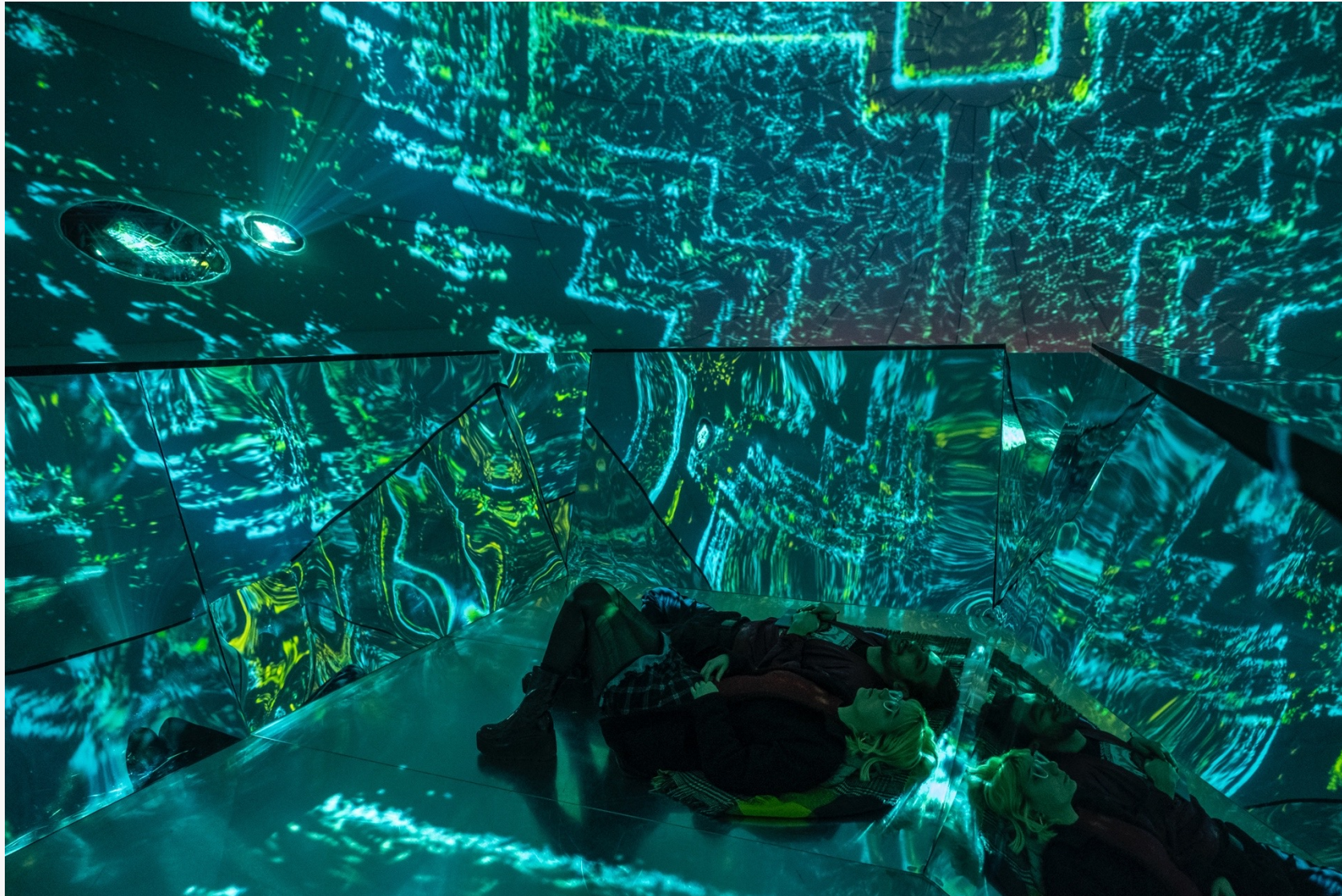


A jakartai Indonéz Művészeti Intézet három oktatójának előadása, Nano Warsono, Bambang Witjaksono és Prima Dona Hapsari, 2023. február 16.

A látványtól a térig – Dóró Sándor anatómus, képzőművész a Drezdai Képzőművészeti Akadémia művészeti anatómia tanárának előadása



# KIÁLLÍTÁSOK MEGTEKINTÉSE



MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM

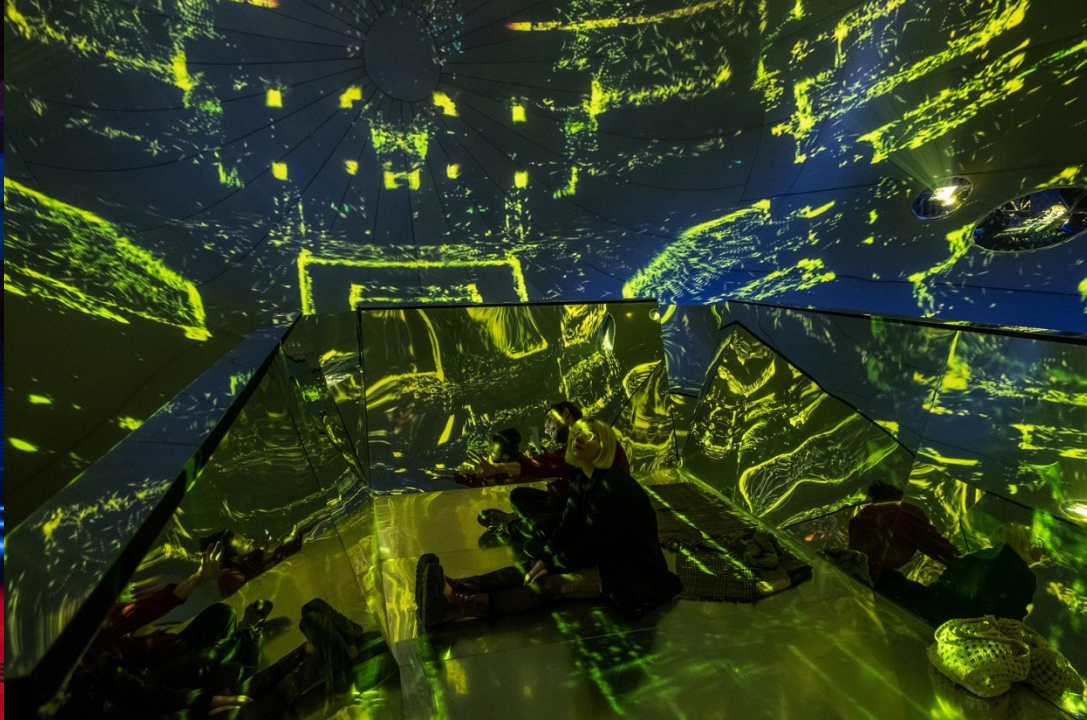


Light Art Museum, Budapest

Bukta Imre kiállítása, Godot Intézet, Budapest



Light Art Museum,  
Budapest





Cukiság faktor, Ludwig Múzeum, Budapest



AZ ABSTRACTO  
ES LA FIGURACIÓN  
MODERNA

BETWEEN  
ABSTRACTION  
AND FIGURATION



Cukiság faktor, Ludwig Múzeum, Budapest



# HALLGATÓI KIÁLLÍTÁSOK








**WITH**  
**FRESH EYES**  
 2023. 05. 17. 19:00

A Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatóinak kiállítása a Faculty of Fine Arts in Belgrade galériájában






A Magyar Képzőművészeti Egyetem Képzőművész MA szakos másodéves osztályának kiállítása

Osztályvezető tanár  
 Prof. Erős István



**KÜLTÉRI KONTRASZTOK**

LITOGRFÁIÁK ÉS SZITANYOMATOK  
 A Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatóinak pop-up kiállítása



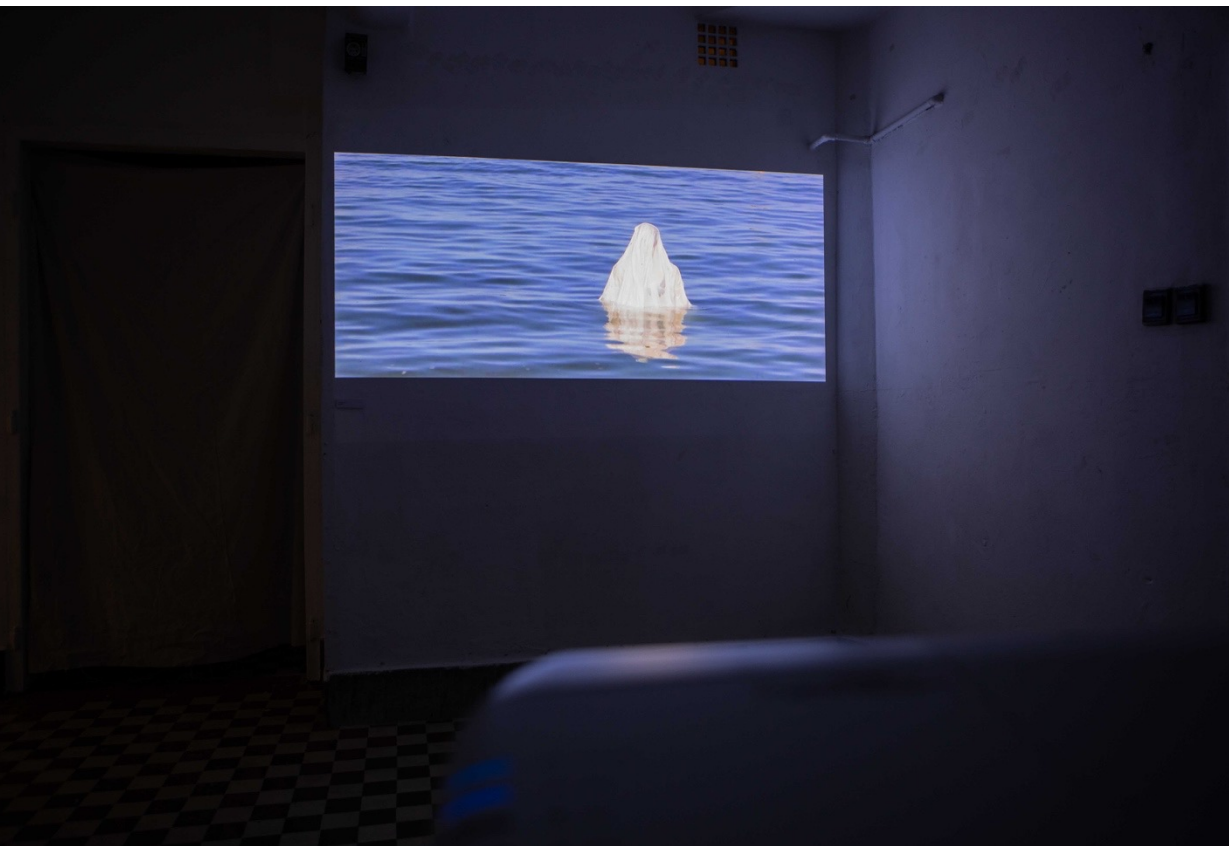







A Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatóinak kiállítása Temesváron  
 Facultatea de Arte și Design  
 Universitatea de Vest din Timișoara  
 2023. november 4–30.

**es**  
**ti**  
**ser**

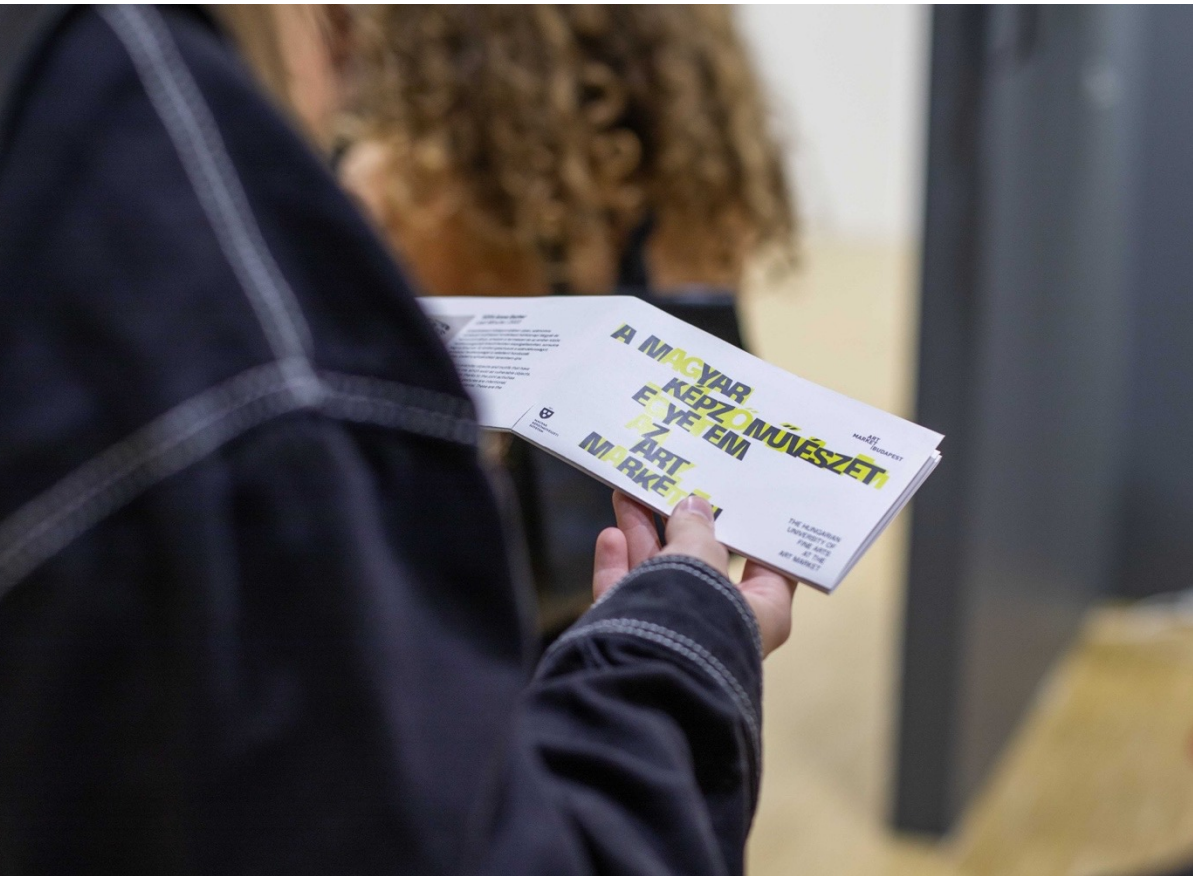


A másodéves Képzőművész MA szakos hallgatók Szinergia című kiállítása az MKE-Profil Galériában.



Az MKE hallgatóinak kiállítása az University of Arts in Belgrade galériájában



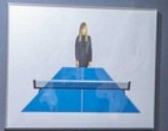


A Magyar Képzőművészeti Egyetem az Art Marketen, Budapest



PR103  
MIE - HUNGARIAN  
UNIVERSITY OF  
FINE ARTS

PR103  
MIE - HUNGARIAN  
UNIVERSITY OF  
FINE ARTS



KÜLTÉRI KONTRASZTOK – Litográfiák és szitanyomatok, MKE-Profil Galéria









ESSENTIALS – az MKE hallgatóinak kiállítása  
a Temesvári Nyugati Tudományegyetem (UVT)  
Művészeti és Tervezőművészeti Karának galériájában

# FELVÉTELI INFORMÁCIÓK VIZUÁLIS MŰVÉS Z (BA)

## I. Első szakasz (április)

Előrosta beküldött portfólió alapján.

Készítsen 1 db. portfóliót, összefűzött PDF fájlformátumban, maximum 50 MB méretben.

**A fájl tartalmazza a következőket:**

- maximum fél oldalas motivációs levél, amiben leírja, hogy miért ezt a szakot választotta;
- önéletrajz;
- válogatás az eddigi – bármilyen műfajban készült – autonóm munkákból;
- tanulmányok (bármilyen műfajban: pl. szobor, rajz, festmény);
- mozgóképes tartalmak esetén link feltüntetése javasolt.

A portfóliót az egyetem tájékoztatása alapján kell benyújtani.



## II. Második szakasz (június)

### 1. nap

Egész alakos tanulmányrajz (2x4 óra), modell után, 70x100 cm-es méretben, fehér papírra, szabadon választott fekete-fehér rajzi technikával (szén, grafit, fekete kréta, tus stb.), lassan száradó anyagok kivételével.

### 2. nap

Dél előtt: Portré tanulmányrajz (4 óra), modell után, 50x70 cm-es méretben, fehér papírra, szabadon választott fekete-fehér rajzi technikával (szén, grafit, fekete kréta, tus stb.), lassan száradó anyagok kivételével.

Dél után: Kreatív feladatmegoldás (4 óra): a helyszínen kiadott feladattal alapján, szabadon választott technikával készített mű (pl. rajz-festés, kollázs stb.) 70x100 cm-es méretben, lassan száradó anyagok kivételével.

### 3. nap

Kreatív plasztikai feladat a helyszínen megadott témára (2x4 óra). Makettezéshez és kollázshoz használt tetszőleges anyagok és eszközök szükségesek, amit kérjünk, hozzanak magukkal (pl. drót, ragasztó, kartonpapír, hurkapálca stb.).

## III. Harmadik szakasz (június)

Portfólió megtekintésével egybekötött felvételi beszélgetés, tájékozottság felmérése a kortárs magyar és nemzetközi képzőművészet területén, amelyhez nem csak az egyes alkotók ismerete tartozik hozzá, hanem a képzőművészeti szcéna és annak háttérintézményei is (pl. nagy nemzetközi kiállítások, kurátorok, hazai és nemzetközi galériák).



1871

MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM

# FELVÉTELI INFORMÁCIÓK KÉPZŐMŰVÉSZN (MA)

## I. Első szakasz (április)

Előrosta beküldött portfólió alapján.

Készítsen 1 db. portfóliót, összefűzött PDF fájlformátumban, maximum 50 MB méretben.

**A fájl tartalmazza a következőket:**

- maximum fél oldalas motivációs levél, amiben leírja, hogy miért ezt a szakot választotta;
- önéletrajz;
- válogatás az eddigi – bármilyen műfajban készült – autonóm munkákból;
- tanulmányok (bármilyen műfajban: pl. szobor, rajz, festmény);
- mozgóképes tartalmak esetén link feltüntetése javasolt.

A portfóliót az egyetem tájékoztatása alapján kell benyújtani.



## II. Második szakasz (június)

1. nap

Egész alakos, modell utáni kreatív ábrázolás (2x4 óra), 70x100 cm-es méretben, szabadon választott technikával, lassan száradó anyagok kivételével.

2. nap

Kreatív feladatmegoldás (2x4 óra): a helyszínen kiadott téma alapján, szabadon választott technikával, lassan száradó anyagok kivételével.

3. nap

Kreatív plasztikai feladat a helyszínen megadott témára (2x4 óra). Makettezéshez és kollázshoz használt tetszőleges anyagok és eszközök szükségesek, amit kérünk, hozzanak magukkal (pl. drót, ragasztó , kartonpapír, hurkapálca stb.).

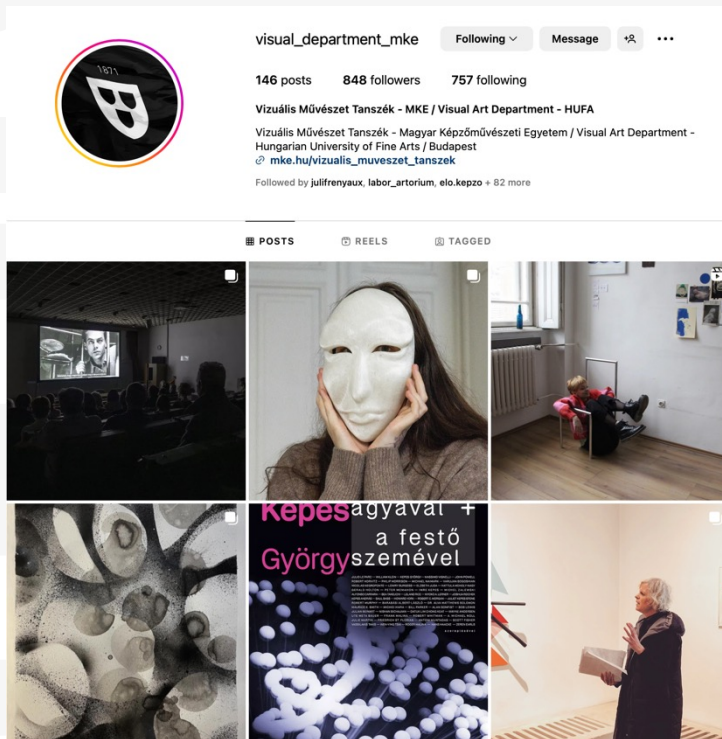
## III. Harmadik szakasz (június)

Portfólió megtekintésével egybekötött felvételi beszélgetés, tájékozottság felmérése a kortárs magyar és nemzetközi képzőművészet területén, amelyhez nem csak az egyes alkotók ismerete tartozik hozzá, hanem a képzőművészeti szcéná és annak háttérintézményei is (pl. nagy nemzetközi kiállítások, kurátorok, hazai és nemzetközi galériák).



# ONLINE FELÜLETEINK

HONLAP:  
[mke.hu/vizualis\\_muveszet\\_tanszek](http://mke.hu/vizualis_muveszet_tanszek)



MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM



[instagram.com/  
visual\\_department\\_mke](https://www.instagram.com/visual_department_mke)



[facebook.com/  
visual.department.mke](https://www.facebook.com/visual.department.mke)