

Gyakorlati vizsga információk
restaurátor-művész osztatlan képzés
festőrestaurátor és szobrászrestaurátor (fa; kő) specializációk

Vizsgaidőszak: 2024.06.24. - 2024.07.07.

A gyakorlati vizsga egymást követő napokon az alábbi vizsgarészekből áll össze.

I. Festőrestaurátor specializáció

A gyakorlati vizsga egymást követő napokon az alábbi vizsgarészekből áll össze.

Második szakasz:

Fejrajz; aktrajz élő modell után (félíves rajzlapon, szénrel vagy ceruzával).

Általános műveltséget, művészettörténeti ismereteket felmérő kérdőív kitöltése.

Önéletrajz és motivációs levél beadása.

Ajánlott irodalom:

Beke László: Műalkotások elemzése a gimnázium I-III. osztálya számára. Nemzeti Tankönyvkiadó, 2004.

Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek. Enciklopédia kiadó, Budapest, 2002.

A második szakasz során készített munkák alapján a felvételi bizottság dönt arról, hogy ki vehet részt a harmadik szakasz gyakorlati vizsgáin is.

Harmadik szakasz:

Színes másolat készítése megadott képről léptékváltoztatással, akvarellal.

Otthoni munkák bemutatása, felvételi beszélgetés.

Elvárás a restaurálásra vonatkozó általános tájékozottság, a kémia, fizika, biológia, művészettörténet és idegen nyelv középiskolai szintű ismerete.

A jelentkezőtől elvárt a logikus gondolkodási készség, és képes legyen önálló véleményalkotásra, valamint felmérjük a restauráláshoz használatos anyagok alapfokú ismeretét, a szakmai alkalmasságot.

Ajánlott irodalom:

Kurt Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái; Balassi Kiadó - MKE, Budapest, 1994.;

A képzőművészet iskolája I-II. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat, Budapest, 1976-77.

II. Szobrászrestaurátor specializációk (faszobrász, kőszobrász)

A gyakorlati vizsga egymást követő napokon az alábbi vizsgarészekből áll össze.

Második szakasz:

Fej mintázása agyagból, élő modell után.

Akt rajzolása drapériával, élő modell után (félíves rajzlapon, szabadon választott technikával).

Általános műveltséget, művészettörténeti ismereteket felmérő teszt kitöltése.

Önéletrajz és motivációs levél beadása.

Ajánlott irodalom:

Beke László: Műalkotások elemzése a gimnázium I-III. osztálya számára. Nemzeti Tankönyvkiadó, 2004.

Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek. Enciklopédia kiadó, Budapest, 2002.

A második szakasz során készített munkák alapján a felvételi bizottság dönt arról, hogy ki vehet részt a harmadik szakasz gyakorlati vizsgáin is.

Harmadik szakasz:

Figurális dombormű másolása agyagból, léptékváltoztatással.

Otthoni munkák bemutatása, felvételi beszélgetés.

A bemutatott otthoni munkák közt legyen a specializációnak (kőszobrász vagy faszobrász restaurátor) megfelelő anyagú tárgy: agyag, kő vagy fa portré, plasztika stb. Csupán fotódokumentáció bemutatása nem elegendő!

A beszélgetés a restaurálásra vonatkozó általános tájékozottság, a kémia, fizika, biológia, művészettörténet és idegen nyelv középiskolai szintű ismeretének felmérésére irányul.

A jelentkezőtől elvárt a logikus gondolkodási készség, a restauráláshoz használatos anyagok alapfokú ismerete, és felmérjük a szakmai alkalmasságot.

Ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat, Budapest, 1976-77;

A művészet története Magyarországon, Aradi-Feuerné-Galavics-Marosi, Gondolat Kiadó 1983.