

Záróvizsga kérdések - 2024
Szilikát specializáció
Művészettörténet és Művészettörténet specializációk szerint

Művészettörténet

1. a. Az ókori görög művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
2. a. Az ókori római művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
3. a. A románkor jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
4. a. A gótikus stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
5. a. A bizánci művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
6. a. A reneszánsz stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
7. a. A barokk stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
8. a. A klasszicista, romantikus és biedermeier művészet Európában és Magyarországon
9. a. A 19. század második felének stílusirányzatai Európában és Magyarországon
10. a. A 20. század első felének stílusirányzatai Európában – Az izmusok
11. a. A 20. század első felének stílusirányzatai Magyarországon
12. a. A képzőművészet főbb irányvonalai 1945 után

Művészettörténet specializációk szerint

1. b. Az ókori üveg fajtái, formaadó és díszítő technikák, jelentős emlékek
c. Az ókori görög kerámia
2. b. Üvegművesség a középkori Keleten (V. század-XV. század)
c. Az iszlám kerámia
3. b. A középkori üveglablakok és Theophilus Presbiter munkássága
c. A keresztény ikonográfia szerepe a bizánci kerámia, üveg és mozaik készítésének művészetében
4. b. A velencei üvegművesség
c. Az itáliai majolikakészítés központjai, hatásuk Magyarországon
5. b. Északi, német hagyományok és az itáliai üvegművészet hatása Európában a későreneszánsz, korabarrokk időszakában
c. A magyarországi fajanszművesség és európai kapcsolatai a XVII-XVIII. században
6. b. Újítások és kiemelkedő mesterek a barokk üvegművészetben
c. Az európai porcelán születése és a hazai porcelángyártás kezdetei
7. b. Üvegművészet a XIX. század első felében
c. Wedgwood és az európai kőedénygyártás és magyarországi megjelenése
8. b. A historizmus az egyetemes és a hazai üvegművészetben
c. Kerámia a historizmus szellemében
9. b. A szecessziós üvegművészet iskolateremtő mesterei és hazai alkotói
c. A szecesszió kerámiaművészetének európai műhelyei és a Zsolnay Gyár
10. b. Iparművészeti tendenciák Európában a két világháború közötti korszakban, az Art Deco és a Bauhaus iskola kiemelkedő mesterei (üveg és kerámia)
c. Báthory Júlia és Kovács Margit munkássága külföldön és itthon
11. b. Irányzatok, alkotók a kortárs egyetemes és magyar kerámiában és üvegművészetben.
Skandináv design
c. Zeisel Éva alkotói pályája