

Gyakorlati vizsga információk
vizuális művészet alapképzés

Vizsgaidőszak: 2024.06.24. - 2024.07.07.

A gyakorlati vizsga egymást követő napokon az alábbi vizsgarészekből áll össze.

Második szakasz

1. nap

Egész alakos tanulmányrajz (2x4 óra), modell után, 70x100 cm-es méretben, fehér papírra, szabadon választott fekete-fehér rajzi technikával (szén, grafit, fekete kréta, tus stb.), lassan száradó anyagok kivételével.

2. nap

Délelőtt:

Portré tanulmányrajz (4 óra), modell után, 50x70 cm-es méretben, fehér papírra, szabadon választott fekete-fehér rajzi technikával (szén, grafit, fekete kréta, tus stb.), lassan száradó anyagok kivételével.

Délután:

Kreatív feladatmegoldás (4 óra): a helyszínen kiadott feladatt alapján, szabadon választott technikával készített mű (pl. rajz-festés, kollázs stb.) 70x100 cm-es méretben, lassan száradó anyagok kivételével.

3. nap

Kreatív plasztikai feladat a helyszínen megadott témára (2x4 óra). Makettezéshez és kollázshoz használt tetszőleges anyagok és eszközök szükségesek, amit kérjünk, hozzanak magukkal (pl. drót, ragasztó, kartonpapír, hurkapálca stb.).

A második szakasz során készített munkák alapján a felvételi bizottság dönt arról, hogy ki vehet részt a harmadik szakasz gyakorlati vizsgáin is.

Harmadik szakasz

Portfólió megtekintésével egybekötött felvételi beszélgetés, tájékozottság felmérése a kortárs magyar és nemzetközi képzőművészet területén, amelyhez nem csak az egyes alkotók ismerete tartozik hozzá, hanem a képzőművészeti szcéna és annak háttérintézményei is (pl. nagy nemzetközi kiállítások, kurátorok, hazai és nemzetközi galériák).

Ajánlott irodalom a felkészüléshez

Beke László: Rajz és műalkotások elemzése a középiskolák számára

Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek, Enciklopédia, 2002.

Kepes György: A látás nyelve, Gondolat Kiadó, 1979.

Moholy Nagy László: Az anyagtól az építészetig; ford. Mándy Stefánia, utószó Otto Stelzer, Hans M. Wingler, Vámosy Ferenc; Corvina, 1973.

Erőss István: Természetművészet, Líceum Kiadó, 2011.

Erőss István: Body in the Landscape, 2020.

Berecz Ágnes: 100 Years, 100 Artworks: A History of Modern and Contemporary Art, 2019.

Jean Robertson, Craig McDaniel: Themes of Contemporary Art: Visual Art After 1980, Oxford University Press, 2010.

Maja Fowkes, Reuben Fowkes: Central and Eastern European Art Since 1950 (World of Art), 2020.

Tony Godfrey: The Story of Contemporary Art, 2020.

Peternák Miklós: Perspektíva. Katalógus. C3 – Műcsarnok, Budapest , 2001. (konceptió, társszerkesztő: Erőss Nikolett)

<http://www.c3.hu/c3/publications/index.php?kiid=15>

<https://balkon.art/home/>

<https://ujmuveszet.hu/>

<https://www.documenta.de/#>

<https://www.labiennale.org/en/history>

<https://www.skulptur-projekte-archiv.de/>