

Portfólió

Keressük azt a lehetőséget, hogyan lehet valamilyen negatívumot átfordítani pozitívumba.
Hibázz tudatosan! Értelmezd a hibádat!
A hiba lehet tévedés, félreértés, botlás, elrontás, hiányosság, deficit, lapszus, butaság és még
nagyon sok más. Találj ki újabb negatívumokat!
Tévedj tudatosan! Tévedj spontánul! Kombináld a kettőt! Hibázz véletlenül, ha tudsz!
Melyik igaz a két állítás közül: “Nem hiba, hanem bűn!” “Nem bűn, hanem hiba!”
Változtasd meg a hiba értelmezését!
Változtasd a kiállítás koncepcióját az utolsó pillanatig!
Tévedni emberi dolog!
Nem fontos eredeti művet alkotni!

A műveket egy kiváló (tévedhetetlen) szakemberekből álló zsűri fogja kiválogatni, mely fenntartja
magának a tévedés jogát.

/Beke László/



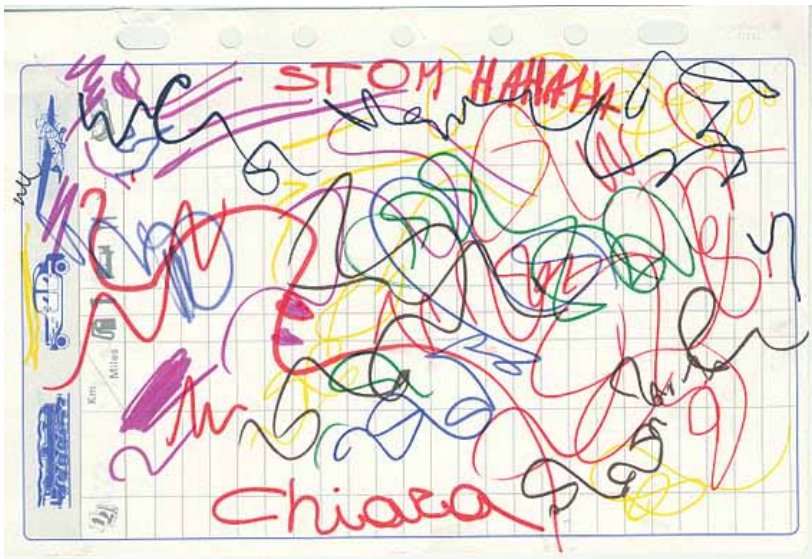
Borsos Lőrinc: Habemus Papam

/olaj, zománCFesték, vászon, 2010. 150×200 cm/



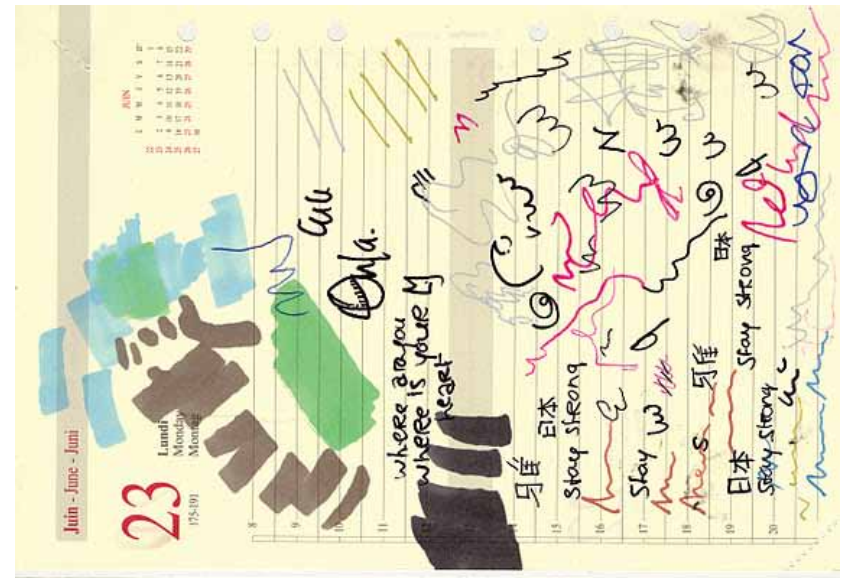
Borsos Lőrinc: Oval Office

/olaj, zománccfesték, vászon, 2008. 100×150 cm/



Fischer Judit: Krixkrax

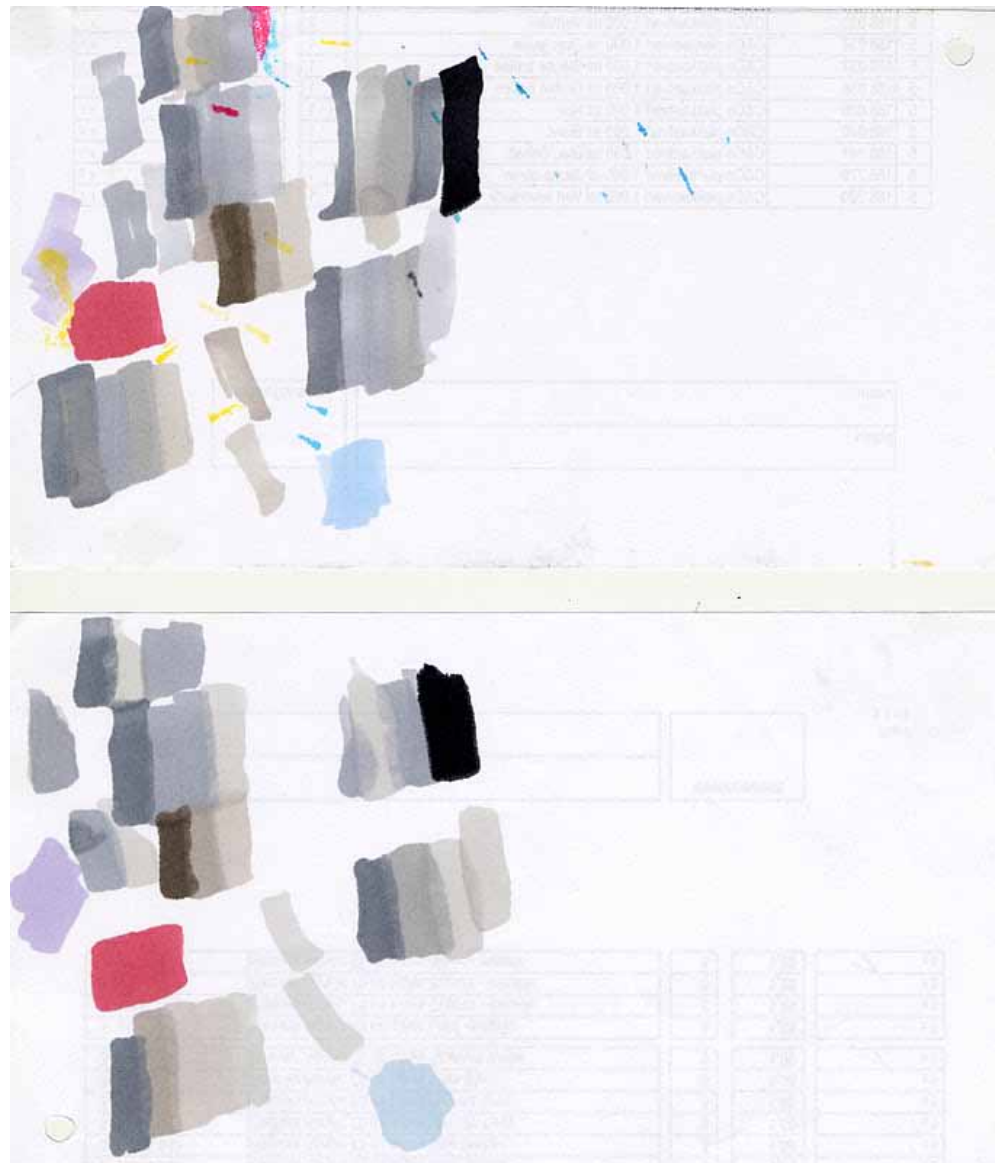
/toll, papír, 2011. 15×21 cm/



Fischer Judit: Krixkrax

/toll, papír, 2011. 15×21 cm/

“...írószerben próba firkapapírokat igyekeztünk lemásolni minél pontosabban, az ott megtalálható eszközök segítségével.”



Fischer Judit: Krixkrax

/toll, papír, 2011. 15×21 cm/



Hecker Péter: Karcsi felvágottakkal



Gyerekkoromban híres és gazdag festő akartam lenni. Gyönyörű, intelligens feleséget szerettem volna csodálatos gyerekeket, igaz barátokat, barátnőket gyors autókat és segíteni a szegényeken.

Hecker Péter:



Horváth Dániel

/olaj, vászon, 2013. 50×50 cm/



Horváth Dániel

/olaj, vászon, 2013. 50×50 cm/



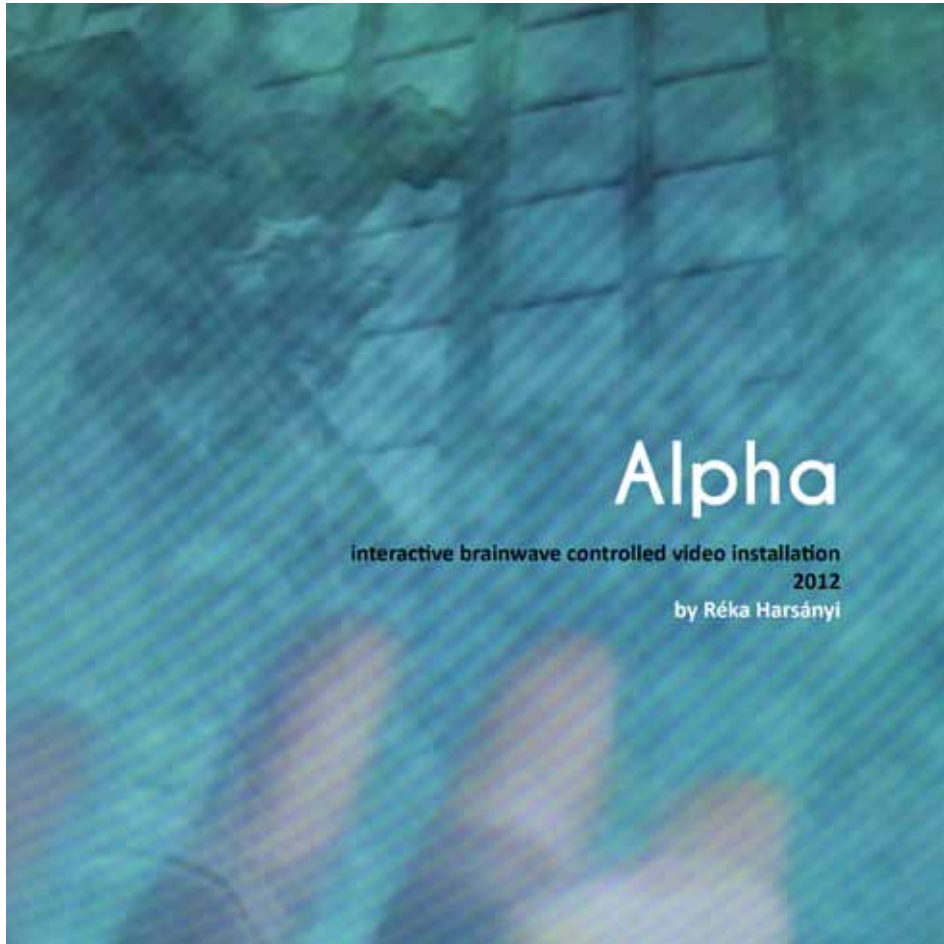
Horváth Dániel

/olaj, vászon, 2013. 50×50 cm/



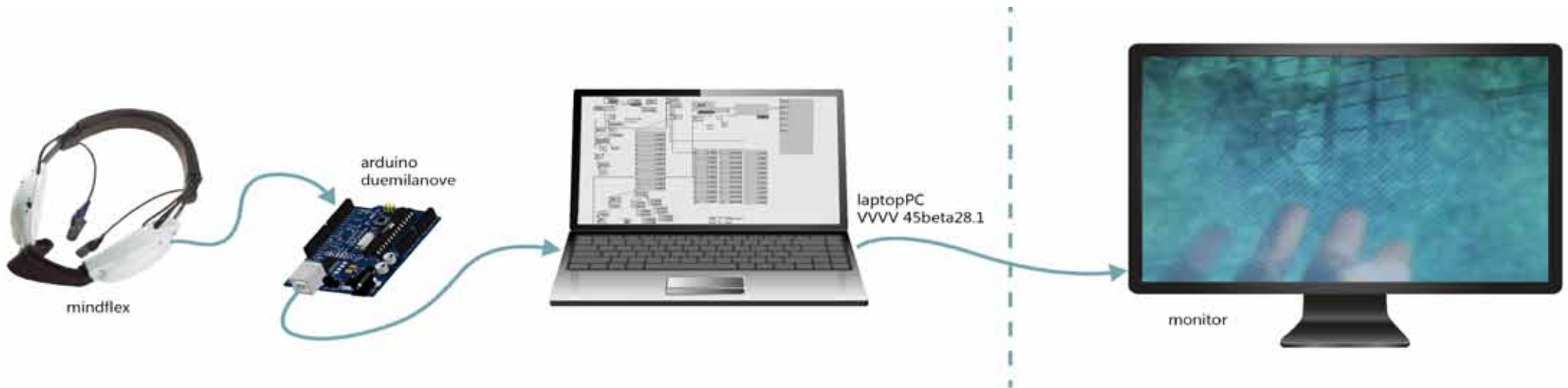
Horváth Dániel

/olaj, vászon, 2013. 50×50 cm/



Harsányi Réka: interaktív agyhullám vezérelt videó installáció

Az installáció központi eleme az agyszenzor segítségével vezérelt videó. A szenzorból jövő adatokat ebben az esetben hat részre osztottam (a nyugalmi állapottól a fókuszált figyelem állapotáig), amik hat videó-loop-hoz vannak hozzárendelve. Az adott sávokban mozgó agyhullámok intenzitása az egymásra úsztatott videó-loopok intenzitását változtatják, tehát az a kép kivehetőbbé válik, ahol nagyobb az agytevékenység. Mivel a rendszert működtető néző csak akkor tud relaxálni, ha becsukja a szemét (így megnő az alfa és béta hullám plusz csökken a gamma) nem láthatja a végeredményt amit létrehozott, csak a képernyő előtt álló nézők tudják aktívan figyelni, hiszen ha létrehozó látogató nézni kezdi az előtte lévő monitort, az agyhullámai beállnak gamma szintre. A kiállításon az installációt kipróbáló nézők egymáshoz képest különböző állapotban tudtak hosszabban időt tölteni, attól függően, ki mennyire tudta kizárni magából a külvilág zajait.





Igor Buharov: Egyvezérszavas védelem

/transfer to video, 2006. 6 min, 35 mm,



Izsák Előd: Köztes helyzet

/c print, 2013. 420×100 cm/

Meglátásom szerint a szokványos értelemben vett “hibák” a nem szándékos, nem tervezett tettek során jönnek létre, viszont műveimbe ezek a folyamatok művészi értéket nyernek. A “Repose” pihenési helyzetek képi lenyomatait szemlélteti: várakozók (avagy pihenő emberek) falnak támaszkodó talpnyomai - folyamatmű, amely pihenésre kijelölt helyeken inaktív szándékkal folytatott aktív tevékenység vizuális illusztrációja. A “Helyzetváltások” az aszfaltba nyomódott széklábnymok a fészkelődés lenyomatai, a “Köztes helyzet” két emelet közti járás közben kialakult rajz a padlón. Mindez a megszokott életben nem kellemes, rossz látványként jelenik meg: piszok a fehér falon, meghibásodott aszfalt, avagy megrongált, kopott padló.



Izsák Előd: Repose (Pihenés)

/c print, 2011.150×72 cm/



Még tavaly fedeztem fel a Feszty nagymű-terem ablaka mellett ezt a fülkét - feltűnt, hogy mennyire “rossz helyen” van, nem illik oda. Az is feltűnt, hogy kb. 170 vagy 180 cm magas, így éppen beleférnék. Tervezem, hogy utánajárok, mi célt szolgált eredetileg a fülke, mikor és hogyan került oda. Ebben a munkában az foglalkoztatott, hogy hogyan tudok az épület és a tér részévé válni, beépülni, ill. beilleszkedni a térbe. Egyúttal létrejön a műben egy szobor-hatás is, a fülkeszobrok asszociációja miatt. A fülke lekerekített felső része a klasszikus festészetre is utal, így egy olyan jelentése is lesz a munkának, hogy a művész festményé/szoborrá változik.

Jakatics-Szabó Veronika:Fülke

/pasztel, vegyes technika, 2012. 34×55 cm /



Kelemen Zénó: Fok-variáció

/kompozit technika, olajpasztel kréta, 300×200×250 cm/



Kelemen Zénó: Hullámfal

/kompozit technika, ceruza grafit, 150×60×25 cm/

Fröccsöntött szakralitás,

A Buddha (gyermekülés) 2009-ből egyfajta átermék a tömegkultúra mémjei ihlette hirdetések formai és „tartalmi” leképzése, szándékos eltúlzása – a virtuális-digitális technológia felhasználásával, mely technológia virtualitása kapcsolatot teremt a bennünket körülvevő hordozókon (LCD-ken, nyomtatott anyagokon) nagy tömegben látható hirdetések (fotó-realisztikus, egyszerűsített, narratív megjelenésű, grafikailag „arculatban tartott”) virtualitásával, mivel az így látott termékek többségével nem kerülünk valós fizikai kapcsolatba. (példa: mennyi autó hirdetést látunk, és ehhez képest mennyi autót vásárolunk)

A munka utal még a fogyasztást ösztönző, a különböző termékekhez hozzáadott értéket rendelő szándéokra, akkori terveim szerint nem elsősorban pálcát törve a jelenség fölött, mivel az ezen való dühöngésen azt hiszem túljutottam, hanem inkább a helyzetet vizsgálva „megragadva”. és Versenyautó-metamorfózis 2007-ből, a Buddhához hasonló metaforMa, mely formai kiindulásból, formai analógiákra építve igyekszik meta tartalmakat hozni.

A két munkát (korábbi kontextusukból kiemelve) a feliratoktól és grafikai elemektől mentesen kívánom bemutatni a dunaszerdahelyi kiállításon. A hiba és társai tematikához a formai analógiákban rejlő játék nyújtotta kettős értelmezési lehetőséggel és a munkákkal megidézett eredeti jelenség visszasságával kap



Labancz István: Buddha

/digitális print, 2009. 100×70 cm/



Labancz István: Versenyautó-metamorfózis

/digitális print, 2007. 100×70 cm/



Mayer Éva: Szakítópróba

/installáció hanggal, vegyes technika, Óbudai Társaskör/

Mayer Éva: Szakítópróba

/installáció hanggal, vegyes technika, fényvisszaverő reflexfólia, jelzőtábla, Collegium Hungaricum Berlin (D)/



Mayer Éva: Transcom 2

/installáció hanggal, vegyes technika, KMG Dunaszerdahely (SK)/





Mayer Éva: Magánterület, Egopolisz határán

/ivegyes technika, fényvisszaverő reflex fólia, jelzőtábla, mozgókép/

Mayer Éva: Transcomnet

/installáció hanggal, vegyes technika, fényvisszaverő reflexfólia, jelzőtábla/





Nemere Réka: Meccs előtt IV.

/olaj vászon, 2012. 60×70 cm/



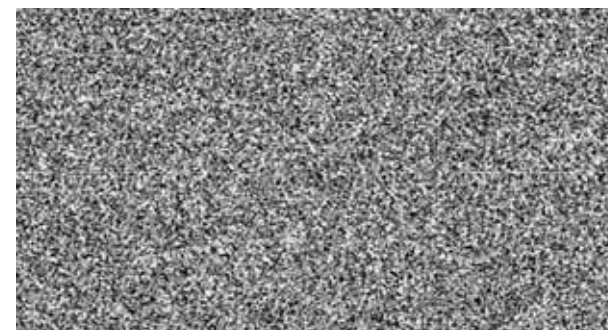
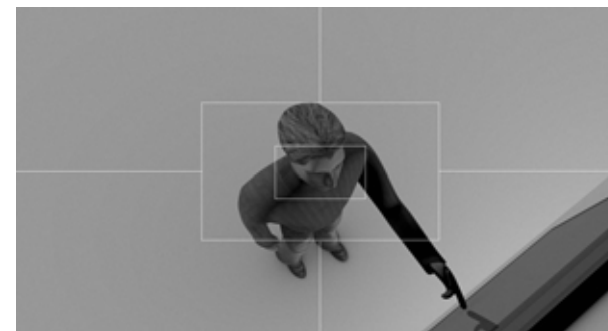
Nemere Réka: Trening II.

/olaj, vászon, 2012. 60×70 cm/

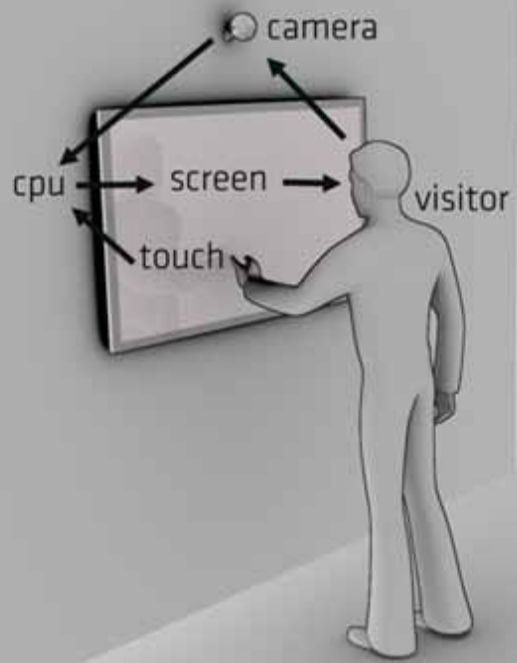
Sipos Levente: Célpont

Érint képernyőre tervezett interaktív videó installáció:

A látogató az érint képernyőn látható légi felvételen tetszőleges célpontra bökve közelíthet egy adott épülethez. Amikor elindítja a mozgást, nem tudja pontosan mi fog történni. Ahogy közelít a felhőkön keresztül a célponthoz a kamera, látszik a célkereszt mozgásából, hogy távirányított eszközről jön az adás. A kiválasztott épület tetején áttörve a zajból a látogató van a célkeresztben, ahogy közel ér a látogató arcához megszűnik az adás, zajra vált. Bárhova mutat, mindig ő a célpont.



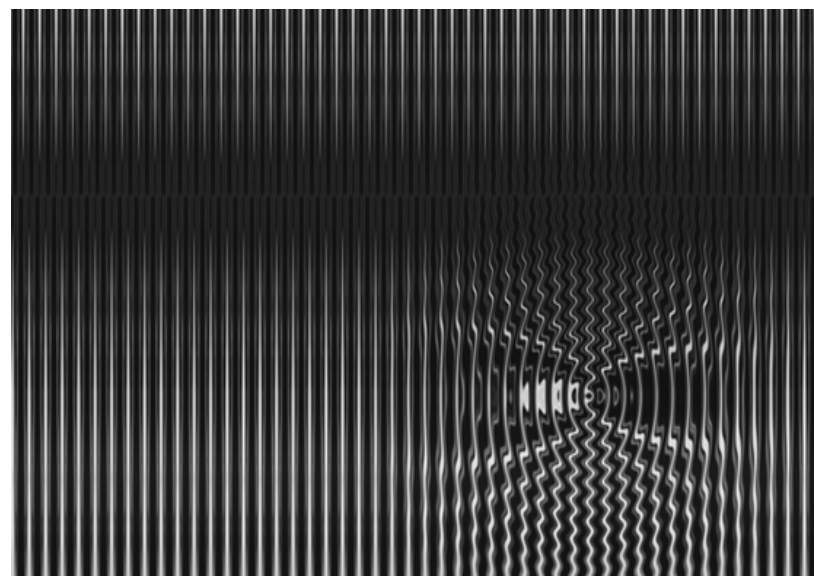
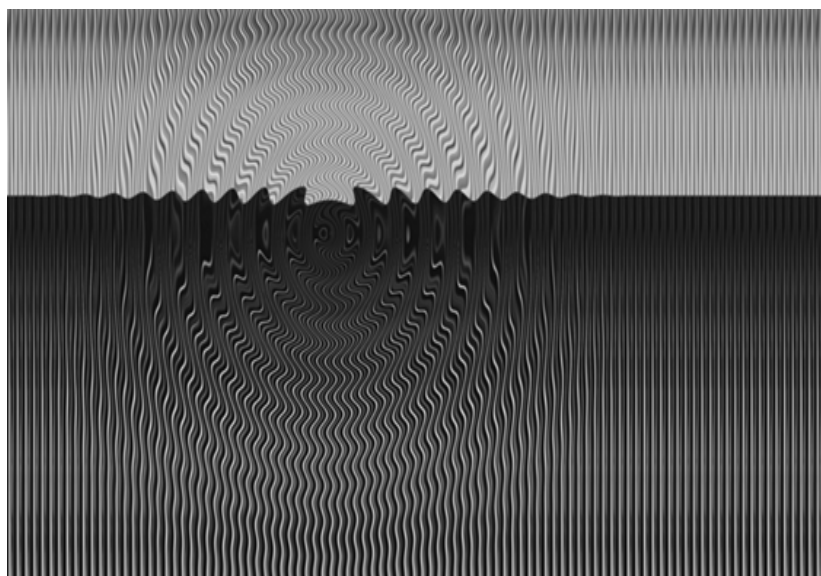
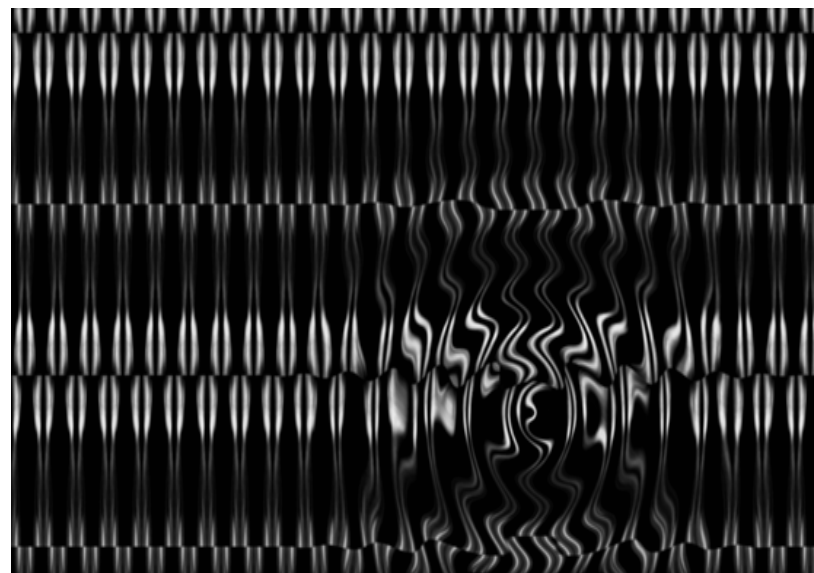
Háttér: A távirányítású rakétákon elhelyezett kamerák megdöbbszent képeket közvetítenek, szinte a célpont arcába néz, a videót az utolsó pillanatig közvetíti. A robotrepülők elterjedésével a célpont elpusztítása más kontinensre is irányítható, miközben a csapást megelőző felderítés során az operátor-pilóta tanúja lesz a célpont magánéletének.

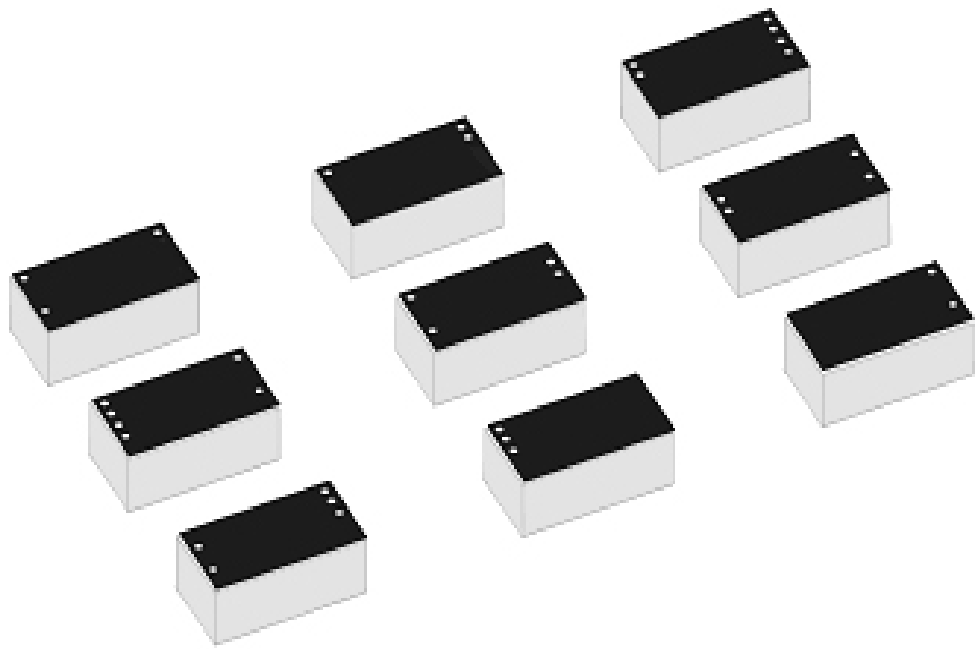


Sipos Levente: Zaj - érintsd meg

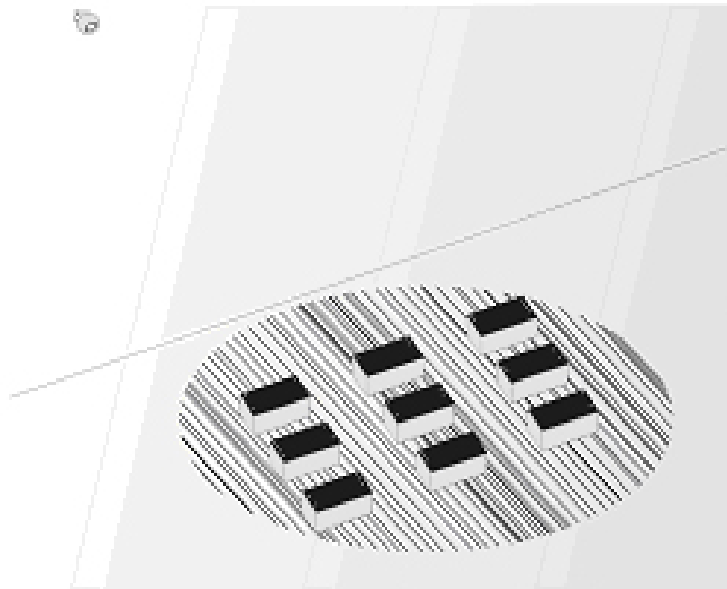
Interferencia: töredezettség - mentesítés
címmel interaktív animációt tervezek kiállítani, amelyben a mozgó grafikai struktúrára befolyással van a közeledő néző érintése, időlegesen megszüntetve a véletlenszerű káoszt, a torzító effektet, rendetlenséget, előtűnik az eredeti hétköznapi jeleneteket bemutató felvétel, illetve az érintés új hibákat töréseket hoz létre a mozgóképen.

Egy hétköznapi archív felvételen mesterséges torzító és interferencia jelenségeket hozok létre, amit csak érintéssel lehet részlegesen megszüntetni, illetve átrendezni





Somogyi Laura: Zsinórhúzó



Három sorban, három oszlopban a földre helyezett téglákra kerülnek a játék elemei, a „memória-kártyák”. Minden kártya tégl méretű. A kártyák mindkét oldalán van kép, összesen kilenc pár, megfordíthatóak, de mivel mindig kilenc látszik, legalább egy mindig pár nélkül marad, a játék így végtelen, a párkeresés folyamatából kialakul egy mintázat. Egy kamera objektívje fogja be egyszerre a kilenc kártyát. A téglákra azért van szükség, hogy a kártyák helyét kijelölje. A kártyalapok forgatását a kamerán keresztül egy számítógép, egy program érzékeli, ez a program az aktuális találati állapothoz hangokat rendel hozzá. Gyerekek énekelnek textilipari népdalokat, textil technológiai vonatkozású mondókákat kántálnak, vagy a játékon elmélkednek. A hangok halkak, -mintha belső hangokat, hangos gondolatokat hallanánk – szólalnak meg. A többféle találati lehetőségnek megfelelően több rétegben, egymásra csúsztatva variálódnak.



Szabó Károly: Kézenállás

/keményített nadrág, 34-es méret, 2012. 50×40×100 cm/



Szelley Lellé



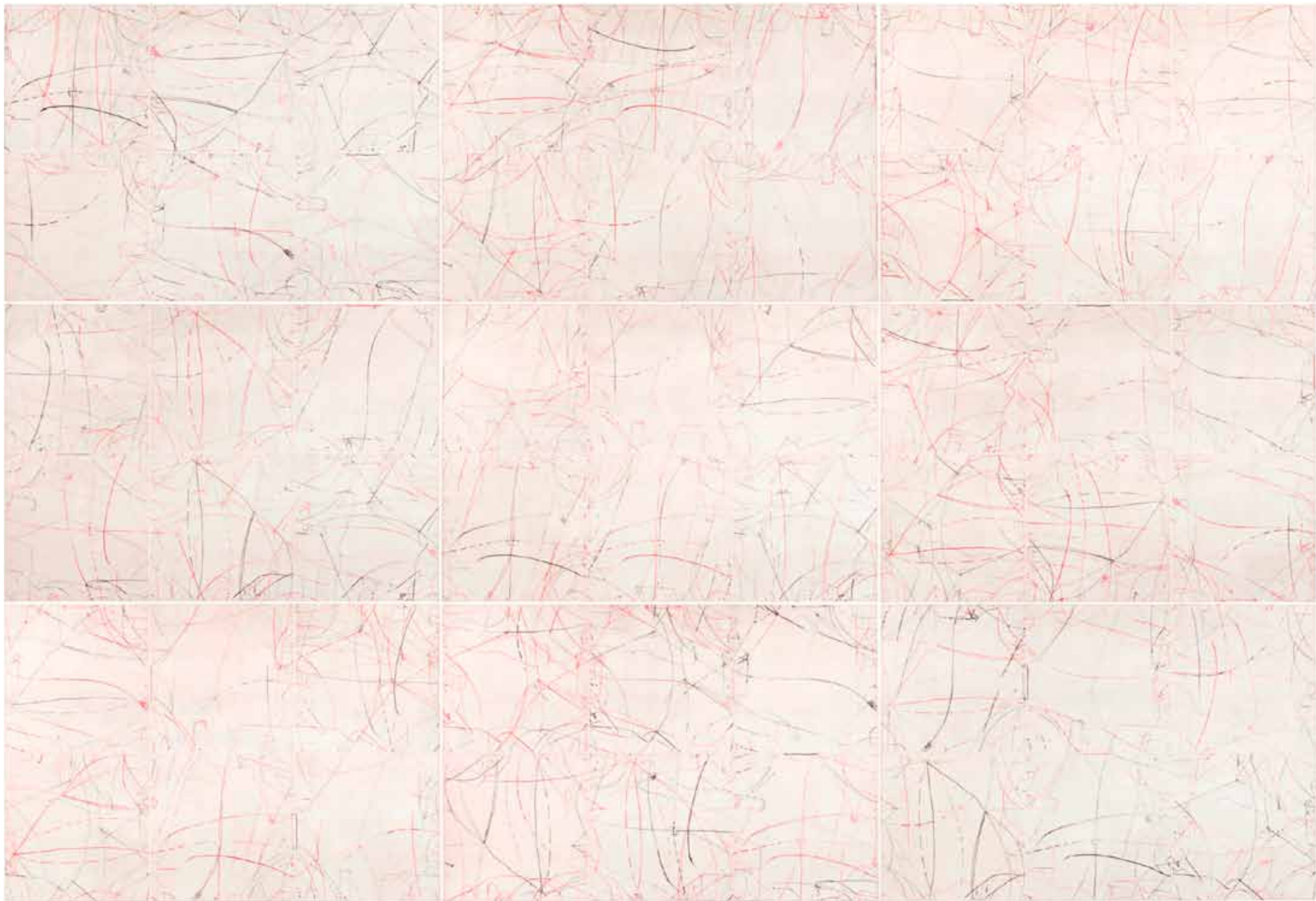
Szelley Lellé

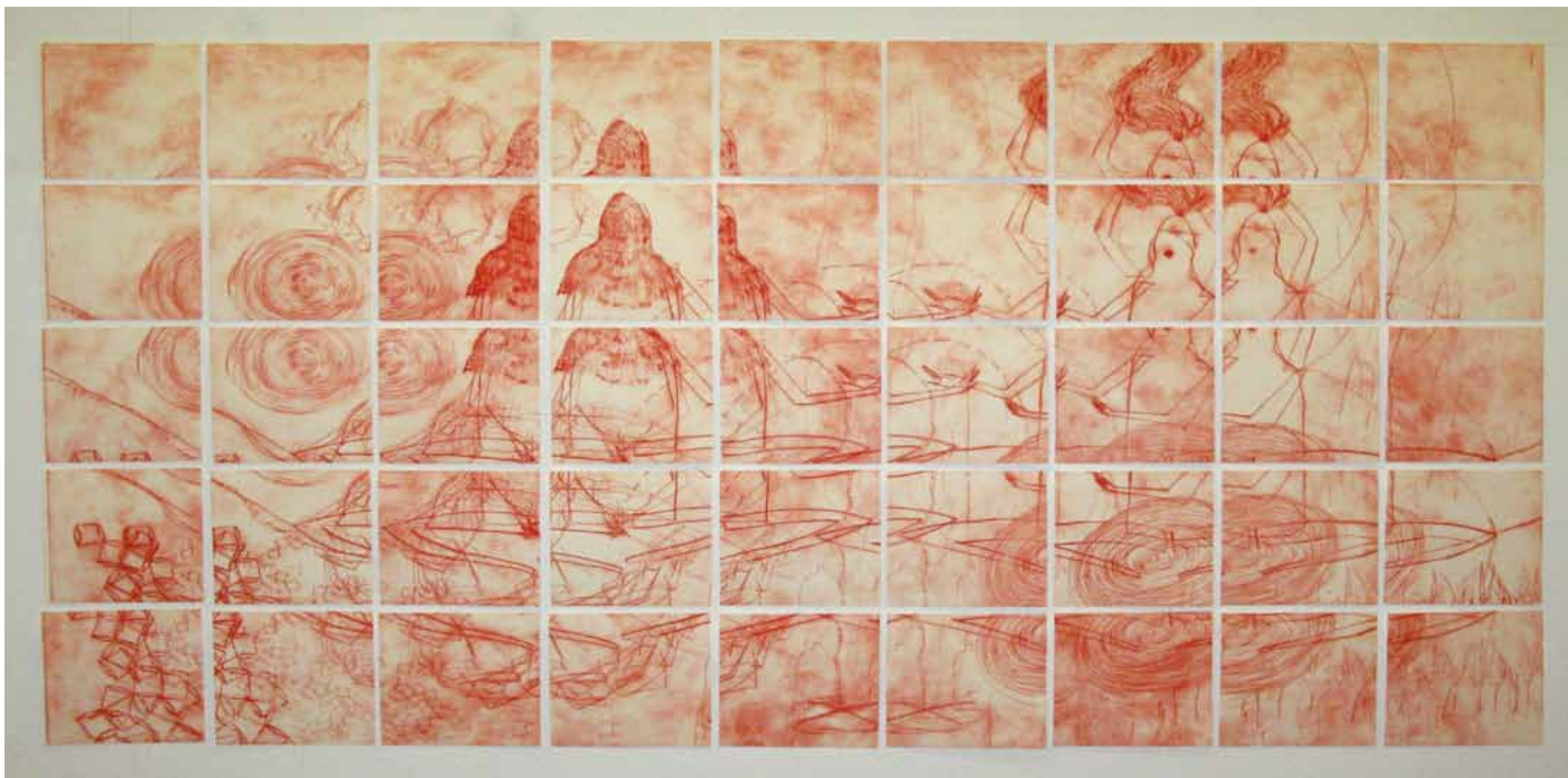
/ vegyes technika, papír, versek, 2013/



Szelley Lellé

/ vegyes technika, papír, versek, 2013/





Szj Kamilla

/hidegtű, 2010. 280×180 cm/

Szj Kamilla

/hidegtű, 2007. 200×110 cm/



Szira Henrietta, Szabó Eszter Ágnes: Implantátum

/mobil intézmény installáció, 2012./

Az *Implantátum* című kritikai projek 2012-ben indult.

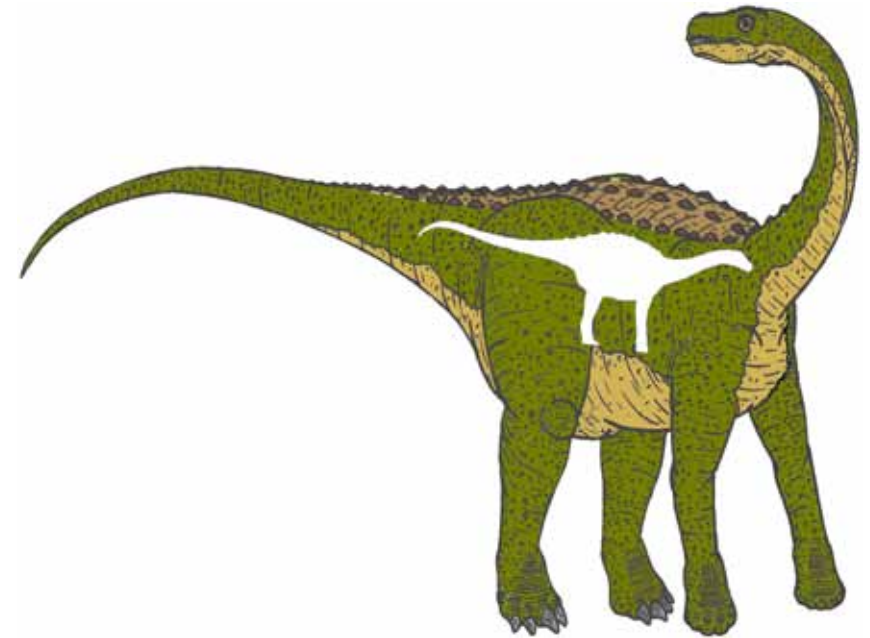
Elsődleges célja a funkciójukat veszített kiállítóhelyek és az intézményrendszer átalakulásában való aktív részvétel, valamint a figyelem ráirányítása arra a többoldalú problémára, ami ezt a helyzetet előhívta. Utópisztikus elképzelésünk, hogy ezzel az irányított figyelemmel az intézményrendszer visszanyeri funkcionálisát, rugalmasságát, mozgékonyágát és párbeszédképességét.

Formailag egy lakókocsiról van szó, amit mi független mobil intézményként értelmezünk, a klasszikus interface fogalmából kiindulva.

Első állomásunk a székesfehérvári kiüresedett Babaház újra nyitása volt a Múzeumok Hosszú Éjszakája keretében, következő állomás lenne a dunaszerdahelyi galériában való megjelenés.

Nopcsa, Koen és a Magyarosaurus izolált zsugorodása

A Magyarosaurus dacus felfedezőjének, Nopcsa Ferencnek teóriáját 2010-ben a belga paleontológus, Koen Stein bizonyította be végérvényesen. Eszerint az Erdély területén fekvő Hátszegben 1895-ben megtalált csontleletek mégsem fiatal egyedektől származnak, hanem a Magyarosaurus valójában törpe volt. 65 millió évvel ezelőtt egy paleo-sziget lakójaként szép lassan póni nagyságúra zsugorodott össze. Ezt a jelenséget „izolált zsugorodás“-nak nevezi a tudomány.



Szolnoki József: Magyarosaurus

Szolnoki József: Magyarosaurus

/logo/

Sztojánovics Andrea médiaművész és a Monochrome Clack csapata: a hagyományos képalkotási kultúrát és a korszerű elektronikus művészetet kapcsolják össze. Az audiovizuális installációt ötvözik. Az analóg és a digitális technika, alapja egy festmény, amire animációk vetülnek, ezáltal mozgatják a festményt. Ahogy a kétdimenziós blokkokból álló térbeli festmény a vetített mozgással időbelivé is válik, új tulajdonsága folytán könnyen illeszthető hozzá hangkíséret. A zene a képhez hasonlóan feldolgozás és állandó variációk folyamata. A live act hossza: 35 perc. A live act folyamán alakul át a festmény audiovizuális installációvá.

Monochrome Clack: Shatter

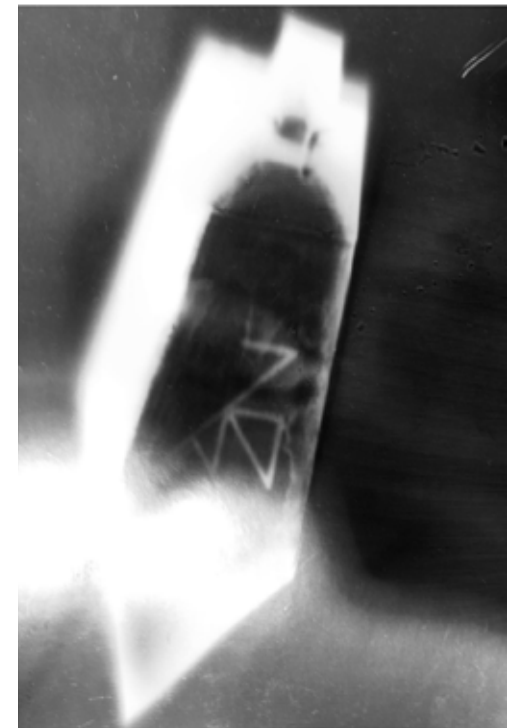
/Live Act és Audiovizuális festmény installáció/

festmény – Köves Éva
animáció – Sztojánovits Andrea
hang - Borosi Gábor



Szüts Eszter, Kund Iván Patrik: Instant emlékek

A tervezett mű, művekkapcsolódna a 2013 májusában nyíló Cafe ávidy című kiállításunk koncepciójához. A gondolatmenet szerint az üres vitrin magától telik meg; attól a pillanattól keletkeznek a dolgok, amikor a folyamat elejét kijelöljük. Létrejöhetnek önként, egy varázsütésre, mint egy ajándék, vagy mozdulat, de kikerülhetetlen szándékunk vagy akaratunk eredményeként is. Ezzel együtt jelzik számunkra figyelmességünk, éberségünk szintjét is, vagy megmutatják azt, amikor erővel és elképzeléssel nyúltunk bele a helyzetbe.



Optikai-akusztikus installáció, mely az optikai hibák és torzulások okozta meglepetések tükrében vizsgálja a színek és formák jelentéshordozásának alakulását.

Vándor Csaba: Mindenkinek megvan a maga keresztje?

(A szférikus aberráció vagy gömbi eltérés az optikai lencsék egyik tipikus leképezési hibája)

