Témavezetők és témahirdetések. A témavezetők elérhetőségei megtalálhatók a névre kattintva, az Országos Doktori Tanács oldalán (www.doktori.hu), vagy érdeklődni lehet a dla@mke.hu címen. Jelentkezési határidő 2027. 04. 01. / Scroll down for English

| **Témakiíró -Supervisor** | **Témakiírás - 2027** |
|---|---|
| Albert, Ádám (#11079) | A múzeum alakváltozásai: funkció, tartalom és képi megjelenés |
| Balla, Dóra (#9458) | Művészkönyvek és az experimentális könyvkiadás |
| Balla, Dóra (#9458) | Vizuális kutatás, a grafikai tervezés jövője |
| Berentz, Péter (#43068) | A valóság látszatai |
| Berentz, Péter (#43068) | Generatív tervezés, parametrikus design |
| Bóna, István (#9950) | A műalkotások kiegészítésének és rekonstrukciójának elméleti és gyakorlati kérdései |
| Bozóki, Mara (#43032) | A színpadi karakterek vizuális megformálása – jelmeztervezői koncepciók A karakter értelmezésének változásai a kortárs jelmeztervezésben |
| Csanádi, Judit (#6709) | A kortárs előadóművészetek vizualitása |
| Cseh, Dávid Sándor (#83797) | Látvány és dramaturgia tudományos vizsgálata |
| É. Kiss, Piroska (#11135) | **„Talált helyszín”, avagy az épített környezet, mint teátrális színtér** |
| Eperjesi, Ágnes (#27831) | A megismerés eszközei - elmélet és gyakorlat kapcsolata a művészi munkában |
| Eperjesi, Ágnes (#27831) | Szín és fény tanulmányok |
| Erős, Istvan (#43034) | Természet--Művészet |
| Fehér, Ildikó (#43069) | A festészet és az építészet metszéspontjai |
| Fehér, Ildikó (#43069) | Prefiguráció, előzmény, mintakép |
| Felsmann, Tamás (#8696) | A művészi jel és az interszubjektivitás a vizuális kommunikációban |
| Fusz, Mátyás (#24509) | Az adat, mint realizmus eszköze |
| Galambos, Éva (#9949) | Festett tárgyak anyagvizsgálatai, kutatása |
| Győrffy, László (#75149) | A test retorikája |
| Heitler, András (#38711) | Új perspektívák: innovatív és fenntartható anyagok, technológiák és módszerek a festményrestaurálásban |
| Heitler, András (#38711) | Színek, festékek, paletták. A festői színhasználat elmélete és gyakorlata |
| Heitler, András (#38711) | Történeti festészeti technikák. Források, módszerek, nyersanyagok |
| Horváth, Dániel György (#49574) | Nézőpontváltás - Az ön- és médiumreflexív művészeti praxis |
| Káldi, Katalin (#31370) | A festészet baja |

Témavezetők és témahirdetések. A témavezetők elérhetőségei megtalálhatók a névre kattintva, az Országos Doktori Tanács oldalán (www.doktori.hu), vagy érdeklődni lehet a dla@mke.hu címen. Jelentkezési határidő 2027. 04. 01. / Scroll down for English

| | |
|---|---|
| Kerezsi, Nemere (#27781) | A természeti megfigyelések és párhuzamelemzések szerepe az alkotói folyamatban |
| Kicsiny, Balázs (#6705) | Műalkotás, mint kronométer |
| Kicsiny, Balázs (#6705) | Határesetek módszertana |
| Kiss, Gabriella (#27824) | Határterületi átlépések és kísérletek a színházi és performansz művészetekben |
| KissPál, Szabolcs (#11136) | Művészet, társadalmi igazságosság és kultúra |
| Klima, Gábor (#25663) | Kritikai művészetpedagógia – Művészet, pedagógia és praxis |
| Kürtösi, Brigitta (#31373) , | A 19-20. század épületdíszítő és tárgyalkotó anyagainak restaurátori kutatása |
| Lázár, Eszter (#31407) | Művészet, oktatás, kutatás |
| Madácsy, István (#31369) | Utópiák és disztópiák |
| Mélyi, József (#46176) | A kortárs képzőművészet intézményrendszere |
| Mélyi, József (#46176) | Emlékezetkultúra, emlékezetpolitika és az emlékmű |
| Menasági, Péter (#24497) | Természet – Ember – Művészet |
| Menasági, Péter (#24497) | Kortárs tendenciák a figurális szobrászatban |
| Menasági, Péter (#24497) | Mozgás, hang, fény a szobrászatban |
| Menasági, Péter (#24497) | Hagyományos eszközök használata a kortárs művészetben |
| Nagy, Imre (#35513) | Játék a vizuális művészeti nevelésben |
| Orosz, Csaba (#46622) | Szabadságfogalom értelmezések és az aktivitás lehetőségei a gyakorlati művészetpedagógiában |
| Orosz, Csaba (#46622) | Médiumok a vizuális művészeti nevelésben |
| Orosz, Csaba (#46622) | Place based művészetpedagógia a lokális és globális szintézise |
| Orosz, Katalin (#24505) | Szerves anyagú történeti, iparművészeti műtárgyak feldolgozó kutatása |
| Ötvös, Zoltán (#31377) | KÉP-KUTATÁS |
| Peternák, Miklós (#6003) | Médiaművészet, médiatörténet, képelmélet |
| Peternák, Miklós (#6003) | Intermédia |
| Peternák, Miklós (#6003) | Kép és mozgás |
| Polgár, Botond (#46599) | Test, anyag, jelenlét, reprezentáció |

Témavezetők és témahirdetések. A témavezetők elérhetőségei megtalálhatók a névre kattintva, az Országos Doktori Tanács oldalán (www.doktori.hu), vagy érdeklődni lehet a dla@mke.hu címen. Jelentkezési határidő 2027. 04. 01. / Scroll down for English

| | |
|---|---|
| Radák, Eszter (#9222) | Hogyan viszonyulhat az elméleti kutatás a gyakorlati műtermi munkához? |
| Révész, Emese (#34317) | REALIZMUS/OK. |
| Rozmann, Ágnes (#31560) | A vizuális interpretáció szabadsága a kommunikációs folyamat tükrében |
| Sallai, Géza (#31375) | Egyén és közösség együttműködése az alkotás folyamatában |
| Simon, Tünde Irén (#50328) | Innovatív vizuális nevelési módszerek |
| Simon, Tünde Irén (#50328) | A kortárs művészet megjelenítése a művészetpedagógiában és más oktatási-nevelési területeken |
| Somorjai-Kiss, Tibor (#7042) | Nyomódúc + számítógép. Nemes grafikai eljárások és a számítógépes grafika kölcsönhatása |
| Sugár, János (#6711) | Formaképzési utópiák |
| Szabó, Ádám (#36000) | Idő és szobrászat |
| Szabó, Attila (#31378) | Poliszémia – helyspecifikus művek változó jelentéstartalma a közeg szerepének vizsgálata során |
| Szegedy-Maszák, Zoltán (#6706) | „Minta a szőnyegen” – hogyan képes, hogyan kénytelen az alkotó előre látni műve értelmezéseit? |
| Szegedy-Maszák, Zoltán (#6706) | A médiaarcheológia mint a kísérletező művész munkamódszere |
| Szemerey-Kiss, Balázs (#31376) | Biológiai károsítók eltávolítása habarcsok és kőzetek felületéről (alternatív módszerek összevetése és értékelése) |
| Szendeff-Sztojánovits, Andrea (#49698) | Valós idő az audiovizuális- és fényművészetben |
| Szoboszlai, János (#11134) | Kisajátításon alapuló művészet |
| Szoboszlai, János (#11134) | Az eredetiség a kortárs képzőművészetben |
| Szolnoki, József (#54003) | Dokumentarista stratégiák a képzőművészetben |
| Szűcs, Réka (#15305) | Test, koreográfia, kísérleti mozgókép |
| Tayler, Patrick Nicholas (#29655) | A festészet mint gondolkodási forma |
| Tuzson, Eszter Judit (#50329) | Múzeumi protokoll felállítása és alkalmazása Magyarországon rovarkártevők esetén |
| Varga, Tünde (#11133) | Poszthumán és dekoloniális ökológiai kutatás a művészeti gyakorlatban |
| Varga, Tünde (#11133) | Dekolonialitás a művészeti gyakorlatban globális és/vagy kelet-európai kontextusban |
| Varga, Tünde (#11133) | A kortárs dokumentumfilm és videóműv. politikai és társ. kérdések tükrében \| |
| Varga, Tünde (#11133) | Művészet, intézmény, kritika |
| Vihart, Anna (#50342) | Műtárgyak, műtárgycsoportok restaurátori kutatása |

Supervisors and Thesis Topics. For contacts please, click on the names / topics , alternatively visit the Hungarian Doctoral Council's page www.doktori.hu or e-mail to dla@mke.hu

Application deadline 2027. 04. 01.

| Supervisor | Thesis Topics 2027 / ! mind the page's langauage ! |
|---|---|
| Csanádi, Judit (#6709) | Visuality of Contemporary Performing Arts |
| É. Kiss, Piroska (#11135) | 'Site-specific' Performance: a Mirror of the Community |
| Erős, Istvan (#43034) | NATURE ART |
| Fehér, Ildikó (#43069) | Intersections of Painting and Architecture |
| Fehér, Ildikó (#43069) | Prefiguration, Predecessor, Pattern |
| Fusz, Mátyás (#24509) | Data as a Tool of Realism |
| Heitler, András (#38711) | Historical painting techniques. Sources, methods, materials |
| Horváth, Dániel György (#49574) | Viewpoint change - Self- and medium-reflexive artistic practices |
| Káldi, Katalin (#31370) | The Trouble with Painting |
| Kerezsi, Nemere (#27781) | The role of natural observation and parallel analysis in the creative process |
| Kicsiny, Balázs (#6705) | The methodology of art on the threshold |
| Kicsiny, Balázs (#6705) | The artwork as a chronometer |
| Kiss, Gabriella (#27824) | Border crossings and experiments in theatrical and performance arts |
| KissPál, Szabolcs (#11136) | Art, social justice and culture |
| Klima, Gábor (#25663) | Critical Art Pedagogy – Art, Pedagogy and Praxis |
| Kürtösi, Brigitta (#31373) | Interdisciplinary approaches of historical and modern artworks made by mosaic techniques. |
| Lázár, Eszter (#31407) | Art, education, research |
| Madácsy, István (#31369) | Observe the space |
| Menasági, Péter (#24497) | Nature - Human - Art |
| Menasági, Péter (#24497) | Contemporary trends in figurative sculpture |
| Menasági, Péter (#24497) | Use of traditional tools in contemporary art |
| Menasági, Péter (#24497) | Movement, sound, light in sculpture |
| Nagy, Fruzsina (#49589) | Interdisciplinary Transformation and Innovative Applications of Avant-grade Aesthetics in Theatrical Character Design, with a Focus on the Costume as a Protagonist |
| Sallai, Géza (#31375) | The cooperation of individaul and community in the process of artwork |
| Siegel, Allan (#31388) | Social space in times of ferment |
| Siegel, Allan (#31388) | Public space, processes of artistic research and communities of knowledge |
| Sugár, János (#6711) | Form-making Utopias |
| Szabó, Ádám (#36000) | Time and Sculpture |
| Szegedy-Maszák, Zoltán (#6706) | Media archaeology as the working method of the experimenting artist |
| Szemerey-Kiss, Balázs (#31376) | Removal of biodeterioration from the surface of stones and mortars (compare and evaluate alternative methods) |
| Tayler, Patrick Nicholas (#29655) | Painting as a Mode of Thinking |
| Varga, Tünde (#11133) | Decoloniality in Artistic Practice in Global and/or Eastern European Terms |
| Varga, Tünde (#11133) | Art, Institution, Critique |
| Varga, Tünde (#11133) | Posthuman and decolonial research in artistic practice |
| Varga, Tünde (#11133) | The contemporary documentary and video art in the context of social and political criticism |