

Restaurátorművész levelező munkarend Záróvizsga tételek 2025 – Fém-ötvös specializáció

Művészettörténet és Művészettörténet specializációk szerint

Művészettörténet

- 1.a. Az ókori görög művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
- 2.a. Az ókori római művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
- 3.a. A románkor jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
- 4.a. A gótikus stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
- 5.a. A bizánci művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
- 6.a. A reneszánsz stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
- 7.a. A barokk stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
- 8.a. A klasszicista, romantikus és biedermeier művészet Európában és Magyarországon
- 9.a. A 19. század második felének stílusirányzatai Európában és Magyarországon
- 10.a. A 20. század első felének stílusirányzatai Európában – Az izmusok
- 11.a. A 20. század első felének stílusirányzatai Magyarországon
- 12.a. A képzőművészet főbb irányvonalai 1945 után

Művészettörténet specializációk szerint

1. b.
Fémmezmunkálási technikák (bronzöntés, ötvös- és ékszertechnikák, stb.) az ókorban.
 - A hellenisztikus kor ötvös és ékszerművészete
 - A görög-római bronzművesség technikái
 - A római ötvösművészet (Seuso-kincs)
2. b.
A bizánci ötvösség jellegzetességei. Bizánci vonatkozású magyar emlékek.
 - A magyar „szent korona” és a Monomakhosz-korona
- 3.b.
A népvándorlás kori készítés technikák és ötvös emlékek.
 - A nagyszentmiklósi kincs
 - A honfoglaló magyarság ötvösművészete, emlékei
 - A hun, germán, gepida ötvösművészet összehasonlítása
- 4.b.
Középkori Ny-i ötvösség I. A preromanika, ill. romanika ötvössége és emlékei.
 - Szabadon választott fémes emlékcsoport bemutatása a korszakból
 - A Limoges-i zománcművészet korai korszaka és emlékei

5.b.

Középkori Ny-i ötvösség II. A gótika ötvössége és emlékei.

- Nicolas de Verdun ötvösművészete és munkái
- Az *opus duplex* technika emlékei (Pávás palástcsat, MNM; krakkói koronakereszt, Krakkó, dómkincstár, stb.)
- Az internacionális gótika ékszművészete (aacheni palástcsatok, az ún. nagy ékszerek és a Mátyás-kálvária felső része)

6.b.

Keresztény liturgikus ötvöstárgyak típusai, rendeltetése, formai-, technikai jellemzőik.

- Ereկlyetartók. A trencsényi és a Szt. László-herma.
- Középkori és kora-újkori zománcozási technikák. A Mátyás-kálvária felső része
- Suki Benedek kelyhe

7.b.

A reneszánsz és manierizmus korának ötvössége és emlékei.

- A reneszánsz ötvösművészet jellemzői, emlékei. A Mátyás-kálvária talapzata, ...
- Kunst- und Wunderkammerek.
- A manierizmus korának ékszművészete
- Losonczy Antal és Báthory Klára dísztála és kannája (IMM)

8.b.

A barokk és rokokó korának ötvössége és emlékei.

- Az ónművesség jellegzetességei.
- Hann Sebestyén és Szilassy János főbb művei.
- Az Esterházy-kincstár.

9.b.

A klasszicizmus és romantika korának ötvössége és emlékei.

- A klasszicizmus és romantika ékszművészete
- Bécsi, pest-budai ötvösség. Szentpéteri József munkássága.

10.b.

A historizmus és szecessziós ötvös- és ékszművészete. Külföldi és magyar mesterek. Lalique, Christofle, Fabergé, stb.

- Christofle, Castellani, Fabergé – a historizmus korának gyártó cégei
- Lalique-tól Tarján Huber Oszkárig – a szecesszió korának ékszművészete
- A galvanoplasztika története, technikája
- Az öntöttvas művesség főbb tárgytypusai, kiemelkedő emlékei. 19. századi magyar műöntödék.
- A művészi kovácsoltvas művesség. A Fazola- és a Jungfer műhely.

11.b.

A 20. század ötvös- és ékszművészete, fémművészete (Art Deco, modern, posztmodern, stb.) Modern anyagok és technikák.

- Tiffany, Cartier, Van Cleef & Arpels – a nagy ékszerházak.
- Az art deco ékszművészete
- A posztmodern kor ötvösművészetének jellemzői, anyagai, technikái