

Grafikusművész osztatlan képzés

Felvételi vizsgakövetelmények

Első szakasz, alkalmassági vizsga

Előrosta otthoni munkák alapján. Készítsen 1 db portfóliót „összefűzött” pdf-fájl formátumban, maximum 30 MB méretben az alábbiakban megadott - specializációnként eltérő - tartalommal.

I. illusztráció specializáció

- 5 db tanulmányrajz (akt, fej, csendélet), valamint 10 db digitális kép vagy fénykép, a specializációnak megfelelő szakmai munkákról. A munkákhoz képaláírás formájában kéri megadni az alábbi adatokat: cím, évszám, technika;
- előre meghirdetett szakmai feladatra készített alkotás az alábbiak szerint:

1. *Készítsen 3 darab különböző illusztrációt (gyerek-, konceptuális illusztráció és képregény stílusban)*

Tandori Dezső alábbi verséhez:

És most

És most lefényképezkedünk,

Hogy mindörökre meglegyünk.

2. *Készítsen egy illusztrációsorozatot (3-5 darab) az alábbi tudományos cikkrészlethez: Senki nem tudja, mikor következnek be a kvantumförlény... (Qubit, Tóth András cikke alapján) Már léteznek kvantumszámítógépek, mondta a szakértő, de jelenleg nincs túl sok qubitjük, vagyis kvantumbitjük (ez a kvantuminformáció alapegysége), amivel dolgozhatnának. A legfontosabb jellemző, mint mondta, ami megkülönbözteti a kvantumszámítógépeket a hagyományos számítógépektől az, hogy képesek párhuzamosan hihetetlen mennyiségű számítást elvégezni. Míg egy hagyományos számítógépben a bitek 0-ás vagy 1-es értéket vehetnek fel, a kvantumszámítógép qubitjei 0 és 1 között sok különböző állapotot elfoglalhatnak. A kvantumszámítógép qubitjei kombinálhatók és egyszerre munkára foghatók, ami egyes területeken hihetetlenül nagy számítási kapacitást tesz lehetővé, drasztikusan alacsonyabb energiafelhasználás mellett. Több lehetséges út létezik egy kvantumszámítógép kifejlesztésére, de mindegyikben közös, hogy két fő kvantummechanikai elvet használnak ki. Az egyik a kvantum-szuperpozíció, amelynek értelmében a qubit szuperpozícióban létezik, a másik pedig a kvantum-összefonódás, aminek értelmében a szubatomi entitások lényegében egyesülnek, és egyként képesek hasznos munkát végezni.*

A kész terveket a felvételiző PDF portfóliójának elejére beillesztve, illusztrációnként külön oldalon bemutatva kell benyújtani.

- motivációs levél, maximum 3000 karakter terjedelemben (szóközökkel együtt),
- nyilatkozási nyomtatvány, mely letölthető az MKE honlapján, a szak felvételi tájékoztató oldalán elérhető Kiegészítő információk menüpontban.

A saját munkákhoz képaláírás formájában kérjük megadni az alábbi adatokat: cím, évszám, technika, méret.

A beküldött portfólió alapján a felvételi bizottság dönt a második szakaszba továbbjutó jelentkezőkről, akik bekerülnek a második szakaszra is. A továbbjutó jelentkezőket e-mailben értesítjük a döntésről és/vagy a felvi.hu E-Felvételi menüpontjában kerül közzétételre a döntés.

II. képgrafika specializáció

Beküldendő portfólióhoz kapcsolódó információk:

- 5 db tanulmányrajz (akt, fej, csendélet), valamint 10 db alkotás reprodukciója a specializációnak megfelelő szakmai munkákról.
- előre meghirdetett szakmai feladatra készített alkotás az alábbiak szerint:
Önarckép tükörből

Készítsen önarcképet tükörből úgy, hogy a tükör előtti teret berendezze két-három geometrikus elemmel (különbéle hétköznapi tárgyakkal).

Az előtér, középtér, háttér figyelembevételével komponálja meg önarcképét.

A tükör előtt elhelyezett geometrikus „csendélet” tárgyait komponálja bele a rajzba, a portréja a közép-térben helyezkedjen el, és az e mögötti teret is jelenítse meg rajzában.

Kérjük, hogy kizárólag a „valós látvány” alapján oldja meg feladatát és **semmiképpen ne** dolgozzon fotó alapján!

Technika: szabadon választott fekete-fehér eljárás (szén, ceruza stb.) lehetőleg fehér rajzlapon.

Méret: 70 x 50 cm, álló formátumban.

1. Az elkészült, beadandó tanulmányrajzról készítsen digitális fotót.

2. A tükrös beállításról, ugyanabból a pozícióból, ahonnan a tanulmányrajzot megalkotta - készítsen egy digitális fotót is, amit mellékeljen a beadandó anyaghoz.

Az elkészített feladatot a PDF portfóliójának elejére kell beilleszteni, egymás mellé téve a reprodukciót és a beállítás fotóját.

- motivációs levél, maximum 3000 karakter terjedelemben (szóközökkel együtt),
- nyilatkozási nyomtatvány, mely letölthető az MKE honlapján, a szak felvételi tájékoztató oldalán elérhető Kiegészítő információk menüpontban.

A saját munkákhoz képaláírás formájában kérjük megadni az alábbi adatokat: cím, évszám, technika, méret.

A beküldött portfólió alapján a felvételi bizottság dönt a második szakaszba továbbjutó jelentkezőkről, akik bekerülnek a második szakaszra is. A továbbjutó jelentkezőket e-mailben értesítjük a döntésről és/vagy a felvi.hu E-Felvételi menüpontjában kerül közzétételre a döntés.

III. tervezőgrafika specializáció

- 5 db tanulmányrajz (akt, fej, csendélet), valamint 10 db digitális kép vagy fénykép, a specializációnak megfelelő szakmai munkákról,
- előre meghirdetett szakmai feladatra készített alkotás az alábbiak szerint:
Tervezzen kisarculatot az alábbi arculati elemekkel a VIBE Festival 2025 elnevezésű rendezvényhez:
 - Vizuális azonosító jel (embléma és/vagy logotípus)
 - Plakát
 - Instagram poszt grafika
 - FB esemény borítókép grafika
 - Kítűző-grafika
 - Repohár-grafika

Méretetek / kötelező szöveges tartalom:

– Vizuális azonosító jel: VIBE Festival 2025

– Plakát: álló, 5:7-es oldalarányú / VIBE Festival 2025, Marosvásárhely

– Instagram poszt: négyzetes oldalarányú / VIBE Festival 2025, Marosvásárhely

– FB esemény borítókép grafika: fekvő, 16:9-es oldalarányú / VIBE Festival 2025, Marosvásárhely

– Kítűző-grafika: kör alakú kítűző / VIBE Festival 2025

– Repohár-grafika: tetszőleges oldalarányú / VIBE Festival

VIBE Festival 2025 – <https://vibefestival.ro/hu>

Hiánypótló diákfesztiválként indult, mára Erdély, tágabb értelemben pedig Románia legnagyobb magyar bulija lett ez a marosvásárhelyi fesztivál. Már első kiadása után beválogatták Európa legjobb tíz új fesztiválja közé, 2023-ban több mint 102 ezer fesztiválózó számára biztosítva a nyár legemlékezetesebb élményét.

A kész terveket a felvételiző PDF portfóliójának elejére beillesztve, arculati elemenként külön oldalon bemutatva kell benyújtani.

- motivációs levél, maximum 3000 karakter terjedelemben (szóközökkel együtt),
- nyilatkozási nyomtatvány, mely letölthető az MKE honlapján, a szak felvételi tájékoztató oldalán elérhető Kiegészítő információk menüpontban.

A munkákhoz képalírás formájában kérik megadni az alábbi adatokat: cím, évszám, technika;

A beküldött portfólió alapján a felvételi bizottság dönt a második szakaszba továbbjutó jelentkezőkről, akik bekerülnek a második szakaszra is. A továbbjutó jelentkezőket e-mailben értesítjük a döntésről és/vagy a felvi.hu E-Felvételi menüpontjában kerül közzétételre a döntés.

MINDEN SPECIALIZÁCIÓRA VONATKOZÓ INFORMÁCIÓK

Vizsga időpontja (beküldési határidő):

2025.04.04.

Vizsgainformációk:

Az elkészített portfóliót a fent megadott időpontig (beküldési határidőig) fel kell tölteni egy online megosztási felületre (Google Drive, MS OneDrive), és a megosztás linkjét kell beküldeni a felvételi bizottságnak e-mailben elbírálásra. Ugyanezen határidőig kell a vizsgadíjat is megfizetni, átutalással az egyetem számlájára.

A feltöltéssel, beküldéssel és a vizsgadíj átutalásával kapcsolatban bővebb tájékoztatás az MKE honlapján, a szak felvételi tájékoztató oldalán, a Kiegészítő információk menüpontban érhető el.

A tárgyévben meghirdetett Országos Középiskolai Rajzversenyen 1-3. helyezést elért jelentkezők, valamint az Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny vizuális kultúra tantárgyi versenyén tárgyévben 1-3. helyezést elért jelentkezők az adott szak második szakaszban megtartott alkalmassági vizsgáján (rostavizsgáján) automatikusan túljutnak, de az első szakasz – az otthoni munkák benyújtása - számukra is kötelező. A versenyen elért eredmény igazolásának módjáról a jelentkezők a felvételi eljárásban megadott e-mail címre kapnak tájékoztatást.

A vizuális kultúra tantárgyból középszintű vagy emelt szintű érettségivel rendelkezők, illetve a tárgyévben vizuális kultúra tárgyból érettségi vizsgára jelentkezettek a szak felvételi első szakaszán - az alkalmassági vizsgán - automatikusan továbbjutnak, de az első szakasz követelményeinek teljesítése – az otthoni munkákból összeállítandó portfólió benyújtása – számukra is kötelező. Az érettségi vizsgaeredmény, illetve az érettségi vizsgajelentkezés igazolásának módjáról a jelentkezők a felvételi eljárásban megadott e-mail címre kapnak tájékoztatást.

Második-harmadik szakasz, gyakorlati vizsga

Személyes megjelenést igénylő vizsgarész, 1 hetes időtartamban. Pontos időpontokról a továbbjutott jelentkezők e-mailben kapnak értesítést.

A gyakorlati vizsga egymást követő napokon, az alábbi vizsgarészekből áll össze.

Vizsga dátuma/időpontja

2025.06.16. - 2025.07.09.

Vizsgával kapcsolatos információk

A második és harmadik szakasz vizsganapjairól részletes tájékoztatást kapnak az alkalmassági vizsgán továbbjutott jelentkezők a felvételi eljárásban megadott e-mail címükre.

I. képgrafika specializáció

1. Tanulmányrajzok készítése: fejrész (minimum 50x70 cm) és aktrajz (maximum 70x100 cm) készítése, élő modell után.

2. Szakmai feladatok (kreatív, kompozíciós, tervezési stb.) elkészítése megadott technikákkal (szén, ceruza, kréta, akvarell, tempera, tus stb.), lassan száradó anyagok (pl. olaj) kivételével.

3. Az eredeti otthoni munkák bemutatása (mappanézés).

A mappanézésen a beküldött digitális portfólióban nem szerepelő alkotások is bemutatathatók (maximum 30 kép).

4. Felvételi beszélgetés.

A felvételizőnek ki kell töltenie egy kérdőívet a szakmai motivációjáról. A szakmai-önéletrajzi adatokon kívül a jelentkezőnek a beszélgetés során be kell mutatnia az általa leginkább kedvelt két művészt: egy magyar és egy nemzetközi alkotót, akiről a felvételi bizottság - az általános művészettörténeti kérdések mellett – alaposabban is érdeklődhet.

A felvételi beszélgetésen követelmény, hogy a jelölt tájékozott legyen az egyetemes és hazai művészettörténet, valamint a XX. századi és a kortárs művészetek területén, ismerje a magyar múzeumokat, gyűjteményeket és a kiállító helyek aktuális rendezvényeit (tárlatok, rendezvények, alkotótelepek stb.).

Ajánlott irodalom:

- Beke László: Műalkotások elemzése a középiskolák számára;
- Krejca, Ales: A művészi grafika technikái;
- L. Menyhért László: Képzőművészeti irányzatok a XX. század második felében
- Maurer Dóra: Rézmetszet, rézkarc – Műhelytitkok sorozat;
- Sárközi Róbert: A grafikai technikák;
- Sebők Zoltán: Az új művészet fogalomtára 1945-től napjainkig
- Szabados Árpád: Metszés és nyomtatás – Műhelytitkok sorozat;
- Szabó Attila: Művészettörténet képekben;
- Szabó Attila: Művészettörténet vázlatokban;
- Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái;
- Szőnyi István: A képzőművészet iskolája I-II. grafika részből;
- Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek;

II. tervezőgrafika specializáció

1. Tanulmányrajzok készítése: fejrész (minimum 50x70 cm) és aktrajz (maximum 70x100 cm) készítése, élő modell után.

2. Szakmai feladatok (kreatív, kompozíciós, tervezési stb.) elkészítése megadott technikákkal (szén, ceruza, kréta, akvarell, tempera, tus stb.), lassan száradó anyagok (pl. olaj) kivételével.

3. Az eredeti otthoni munkák bemutatása (mappanézés).

A mappanézésen a beküldött digitális portfólióban nem szerepelő alkotások is bemutatathatók (maximum 30 kép).

4. Felvételi beszélgetés

A felvételizőnek ki kell töltenie egy kérdőívet a szakmai motivációiról. A szakmai-önéletrajzi adatokon kívül a jelentkezőnek a beszélgetés során be kell mutatnia az általa leginkább kedvelt két művészt: egy magyar és egy nemzetközi alkotót, akiről a felvételi bizottság - az általános művészettörténeti kérdések mellett – alaposabban is érdeklődhet.

A felvételi beszélgetésen követelmény, hogy a jelölt tájékozott legyen az egyetemes és hazai művészettörténet, valamint a XX. századi és a kortárs művészetek területén, ismerje a magyar múzeumokat, gyűjteményeket és a kiállító helyek aktuális rendezvényeit (tárlatok, rendezvények, alkotótelepek stb.).

Ajánlott irodalom:

- Beke László: Műalkotások elemzése a középiskolák számára;
- Krejca, Ales: A művészi grafika technikái;
- L. Menyhért László: Képzőművészeti irányzatok a XX. század második felében
- Maurer Dóra: Rézmetszet, rézkarc – Műhelytitkok sorozat;
- Sárközi Róbert: A grafikai technikák;
- Sebők Zoltán: Az új művészet fogalomtára 1945-től napjainkig
- Szabados Árpád: Metszés és nyomtatás – Műhelytitkok sorozat;
- Szabó Attila: Művészettörténet képekben;
- Szabó Attila: Művészettörténet vázlatokban;
- Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái;
- Szőnyi István: A képzőművészet iskolája I-II. grafika részből;
- Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek;

III. illusztráció specializáció

Megadott rajzi, szakmai feladatok elkészítése, ezzel párhuzamosan az otthoni munkák bemutatása, valamint felvételi beszélgetés.

1. Tanulmányrajzok készítése: fejrész (minimum 50x70 cm) és aktrajz (maximum 70x100 cm) készítése, élő modell után.

2. Szakmai (kreatív, kompozíciós, tervezési stb.) feladatok helyszíni elkészítése – szabadon választott technikával (szén, ceruza, kréta, akvarell, tempera stb.), a lassan száradó anyagok (pl. olaj) kivételével.

3. Otthoni munkák – nem digitális formában történő – bemutatása. A mappanézésen a beküldött digitális portfólióban nem szerepelő alkotások is bemutatathatók (maximum 30 kép).

4. Felvételi beszélgetés

A felvételiző kitölt egy kérdőívet, melyben szakmai motivációjáról érdeklődnek. A beszélgetésen a jelöltnek számot kell adnia az egyetemes és hazai művészettörténet alapos ismeretéről az ajánlott szakirodalom alapján,

valamint a hazai múzeumok, gyűjtemények és kiállítóhelyek aktuális rendezvényeinek (pl. tárlatok, rendezvények, alkotótelepek stb.) ismeretéről.

A felvételizővel szemben követelmény, hogy tájékozott legyen a 20. századi, valamint a kortárs művészetek területén is. A felvételi bizottság továbbá alaposabban érdeklődhet a szakmai-önéletrajzi adatokon kívül a jelentkező által leginkább kedvelt két művész (egy magyar és egy nemzetközi alkotó) pályafutásához, tevékenységéhez kapcsolódó ismerete iránt.

Ajánlott irodalom:

- Beke László: Műalkotások elemzése a középiskolák számára;
- Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek, Enciklopédia, 2002;
- Arnheim, Rudolf: A látás nyelve;
- Bergström, Bo: Bevezetés a vizuális kommunikációba;
- West, Suzanne: Stílusgyakorlatok;
- Bann, David: Nyomdai megrendelők kézikönyve;
- Web: Országos Tervezőgrafikai Biennále honlapja: www.tervezografika.hu
- Nancy Stock-Allen: A Short Introduction to Graphic Design History;
- <http://www.designhistory.org>