

Eperjesi Ágnes

Az "Oktatási fordulat" szerepe a művészeti gyakorlatban

Az 1990-es évek végén elterjedt különböző oktatási formák, alternatív pedagógiai módszerek alkalmazása a kortárs művészet oktatási fordulatának is nevezhető. Az ehhez a koncepcióhoz köthető kiállítások és művészeti projektek egyik legjellemzőbb vonása, hogy a tudáshoz való hozzáférés demokratizálhatóságát keresik.

Hogyan függ össze az "Oktatási fordulat" a kortárs művészeti jelenségekkel és gyakorlatokkal? Milyen módszerek használhatók a mű, a művész, a kurátor és a befogadó kapcsolatának megváltoztatására, a résztvevők tényleges aktivizálására?

Hogyan kapcsolódnak a kortárs gyakorlatok a korábbi pedagógiai programokhoz, az avantgárd szellemiségéhez?