



Kiss Gabriella

## Határterületi átlépések és kísérletek a színházi és performansz művészetekben

A doktori kutatási téma olyan színházi és performatív művészeti kísérletek teoretikus és alkotói szempontú vizsgálatát teszi lehetővé, amelyek kiterjesztik és értelmezik a területen és a terület körül zajló képlékeny kortárs művészeti elmozdulásokat. A színház fizikai és szellemi határainak feloldódása lehetővé tette, hogy a teatralitás médiuma a mindennapok történéseinek része legyen: beáramoljon a hétköznapi helyszíneire, helyzeteibe és ott dialógusokat kezdeményezzen. Hol vannak vagy mit jelentenek a színházi és performansz művészetek esetében a határok? Milyen tradíciót, milyen fizikai határokat kell átlépni (vagy létrehozni?) ahhoz, hogy újraértelmezzük ezeket a határokat? Kik a határátlépők: a nézők, a játszó, az alkotók, vagy a mindennapok emberei? A kereszt-diszciplináris alkotói kísérletek és az autonóm határterületi átlépések jellemzően ötvözik az új és a tradicionális technikákat, technológiákat, valamint kísérleti terepként szolgálnak a közönség és közösség, hely és térhasználat, hely és identitás, hely és politika kapcsolatának újraértelmezéséhez.