



Mélyi József

Emlékezetkultúra, emlékezetpolitika és az emlékmű

A huszadik század nyolcvanas éveitől kezdve – az emlékezetkultúra fogalmának kialakulásával párhuzamosan – gyökeresen átalakult az emlékezet kutatása, az emlékezésről szóló közbeszéd, illetve az emlékmű és a kortárs művészet viszonya. Az emlékmű, amely négy évtizeddel ezelőtt még azért kerülhetett többek között a történettudomány vagy a kortárs képzőművészet fókuszába, mert korábban alig irányult rá figyelem, az azóta eltelt időben a különböző tudományterületeken született feldolgozások halmozódásával szinte már „túlterheltté” vált. A nyolcvanas évek óta az emlékmű több szempontból is fontos elméleti csomópontnak számított; kilépett a történelmi és esztétikai megközelítések szűkebb keretei közül, és többek között a kulturális antropológia, a szociológia, a szociálpszichológia, vagy az időközben létrejött memory studies vizsgálatainak fókuszában állt és áll.

A meghirdetett téma elsősorban olyan művészeknek szól, akik a hatalom és az emlékezet, vagy az emlékezetpolitika és a művészet viszonyát helyezik kutatásuk fókuszába.