



Szendeff-Sztojánovits Andrea, DLA
Valós idő az audiovizuális- és fényművészetben

Az audiovizuális eszközök, mint a tömegkultúra és annak technikai vetületének tárgyai, kultusza átjárja hétköznapijainkat, a McLuhan-i technológiai determinizmus alapján alakítja kultúránkat. A tömegkultúrával párhuzamosan a 21. században a technológia innovációja a valós idejű processzálás eredményességével olyan nívumot adott a művészek kezébe, mely a digitális audiovizualításban, a hang és kép szintézisében új perspektívákat nyitott és szignifikáns lépést jelentett az installációs- és élőművészetek, vizuális performansz valamint a fényművészet területén egyaránt.

A művészi gondolkodás ezzel párhuzamosan mindig is élénk érdeklődést mutatott a tudomány irányában. A valós időben történő vizuális esemény, legyen az vetített kép, vagy fényjelenség, pontosabbá vált, az interaktív technológiák - szoftveres jelvezérlés és hardveres irányítás - bevonásával, valamint a művészet, technológia és tudomány együttműködése folytán nagy fejlődésen ment keresztül.

A progresszív audiovizuális- és fényművészet a hagyományos technológiák módszereiből és eszközeiből építkezik, felhasználja a klasszikus- valamint kortárs kép, technika és zene eredményeit, követi a napról-napra változó technológiákat és eljárásokat.