

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Doktori Iskola

A Tree Without Leaves / Egy levelek nélküli fa

Mestermunka
Mézes Tünde

Témavezető: Dr. habil. **Szegedy-Maszák Zoltán** DLA

A Tree Without Leaves / Egy levelek nélküli fa

Egyéni kiállítás

City Surfer Office

Bořivojova 67, 13000, Prága, Csehország

2024. 05. 16-30.

Kurátor: Světlana Malinová

Bemutatott munkák:

Lo (fa, acryl rúd, ca. 25 x 20 x 15 cm, 2020)

Concrete Statements (beton, gipsz, polisztirol, 36 x 27 x 27 cm, 73 x 34 x 30 cm, 73 x 24 x 22 cm, 74 x 42 x 40 cm, 2024)

Inventory (gipsz, polisztirol, rétegelt lemez, fém falikonzol, 350 x 500 x 30 cm, 2024)

Bevezető:

Úgy tűnik, minden egymondatosítható. Minden komplex gondolat leírható egy tényszerű megállapítással, nagy szavakkal vagy örökzöld igazságokkal. Valahogyan biztosan eljutottunk idáig, de nincs annyi kapacitásom, hogy ezeket a kódokat mind visszafejtssem. Nem látok az állítás mögé. Minden olyan egyértelmű, de semmi sem tiszta. Egy fa vagyok, levelek nélkül. Egy félkész hasonlat.

Kérlek, gondosan olvass!

A kiállítás a kommunikációról, kommunikálhatóságról szól, történjen az nagy távolságokat áthidalva két ember között; tömegek számára; esetleg emberek és növények között; de mindenekelőtt műtárgy és befogadó között. A kiállított munkák médiuma installáció, mely minden esetben szöveges tartalommal egészül ki. Problémafelvetése megegyezik a dolgozatéval: Hogyan lehet a kifejezés szolgálatába állítani a vizualitás és a szöveges tartalmak közti feszültséget? A kettő együttállásából mi származhat, milyen kiterjesztett teret hozhatnak létre? Hogyan befolyásolja a szöveg jelenléte, olvasása a befogadás folyamatát? Mi az, amit el kell mondani és mi az, amiről nem érdemes szót ejteni? Kaphatnak-e szót most a fák?

Kérdés tehát bőven van, de nem keresek rájuk szöveges választ. A felvetett probléma szövegszerű megoldása nem lehet helytálló, így megpróbálok túllépni a bevett gyakorlatokon és bár szöveg használatával, de a növények nyelvén, virágnyelven, költői képekkel kommunikálni. A kiállítás központi eleme a fa metafora. A felvetett témákat allegorikus térbe rendezem. A legtöbb hasonlat csak azt látja a fából, ami stabil, szilárd, megfogható: egy logikus, következetes, hierarchikus rendszert. A lomb, ami változékony és cserélődik, nehezen fér bele a leírásba. Nem lehet rá építeni. A kiállítás ezzel szemben arra mutat rá, hogy a levelek elhagyása milyen veszteségekkel jár. Így vált számomra a levelek nélküli fa egy túlzóan egyszerűsítő leírás metaforájává, valamint a megértés érdekében feláldozott jelentéstartomány szimbólumává.



A Tree Without Leaves kiállítási enteriőr, City Surfer Office, Prága 2024.
fotó: Karina Golisová



*Lo 2020. A Tree Without Leaves c. kiállításon, City Surfer Office, Prága, 2024.
fotó: Mézes Márton*



*A Tree Without Leaves kiállítási interiőr, City Surfer Office, Prága 2024.
fotó: Karina Golisová*

		A mountain covered in snow	A tree without leaves		A blue sky with clouds	
		A piece of paper with writing on it	A wooden board on a table	A white square with a green leaf on it	A wooden box with a blue and white design on it	A blurry image of a blue wall
A black rectangular object on a white wall	A pair of black and white spherical objects	A colorful sphere on a white surface	Surface chart	A blue and green wave	Map	
			Text	Shape		

Inventory (feliratok)



*A Tree Without Leaves kiállítási enteriőr, City Surfer Office, Prága 2024.
fotó: Karina Golisová*



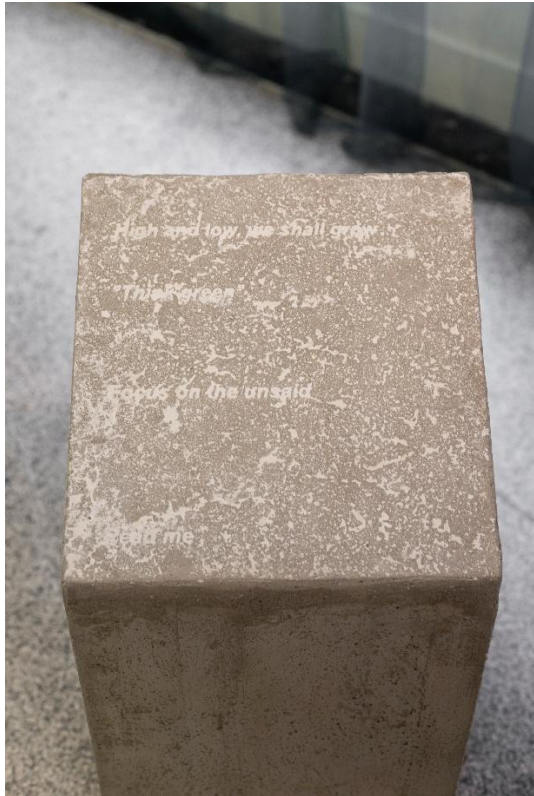
*Inventory (részlet) 2024. A Tree Without Leaves c. kiállításon, City Surfer Office, Prága, 2024.
fotó: Karina Golisová*



*A Tree Without Leaves kiállítási interiőr, City Surfer Office, Prága 2024.
fotó: Karina Golisová*



*Concrete Statements (részlet) 2024. A Tree Without Leaves c. kiállításon, City Surfer Office, Prága, 2024.
fotó: Karina Golisová*



*Concrete Statements (részlet) 2024. A Tree Without Leaves c. kiállításon, City Surfer Office, Prága, 2024 .
fotó: Karina Golisová*



*Inventory (részlet) 2024.
fotó: Szabó Mátyás Péter*