

Visszavaduló művek

DLA disszertáció

Absztrakt / tézisek

Kovács Kristóf

2025

Témavezető:

Dr. habil. Kicsiny Balázs DLA
egyetemi tanár

viSSZavaduló művek

Absztrakt:

Disszertációmban a változással és ebből következően a változékony és labilis művek kérdésével foglalkozom.

A dolgozat első felében a kortárs helyzetre adott intézményi és egyéni válaszokat és azok jellemző tüneteit vizsgálom, külön tekintettel a saját alkotói pozíciómra.

A performanszművészet ezredforduló utáni intézményesülésén keresztül azonosítom a kortárs művészeti intézményrendszer performativitásra irányuló igényét, és ennek a vélt vagy valós igénynek a hatásait a pályakezdő művészekre.

Ezzel ellentétbe állítva vizsgálom, a művészeti önreprezentáció vetületében, a kortárs műdokumentációs eljárások mediális hatásait, amelyben a performatív, efemer és labilis művek helyett épp a jól körülhatárolt, fix és könnyen befogadható egységnyi művek kerülnek előtérbe. A kortárs alkotókat ezen két ellentétes mediális hatás közé pozícionálva.

A dolgozat második felében egy horizontális kutatómódszertant követve, egy-egy kérdés köré rendeződve, egy művet vagy inspiráló jelenséget kiinduló pontként véve a változékony és a benne rejlő lehetőségek különböző oldalait veszem sorra. Ezek alapján azonosítva a „változás katasztrófájának” időbeli és anyagi megvalósulásait.

A kutatás során körvonalazva és a *viSSZavaduló művek* kifejezéssel jelölve a műdokumentációkon keresztül önreprezentáció és az efemeritást kereső művészeti intézményrendszer ellentétes domesztikáló hatásait lerázó, azokat sikeresen eltérítő változékony és labilis műveket, művészeti gyakorlatokat.

feral works

Abstract:

In my doctoral dissertation I focus on change and stemming from that, on the notion of variable and unstable artworks. In the first half of my thesis I examine different institutional and individual responses given to the current contemporary situation, their characteristic symptoms and my artistic position among them.

Through the post-millennial institutionalisation of performance art I identify a demand from the contemporary art institutional system for performativity, and examine the effects of this perceived or real demand on emerging artists.

In contrast to this, in regards to the self-representation of artists, I examine the medial effects of contemporary documentational processes, which in contrast to the institutional demands for the performative, the ephemeral and the unstable, propagate works that are well defined, fixed and are packaged in an easily acceptable manner.

Positioning contemporary artists between these two opposite medial effects.

In the second half of my thesis I follow a horizontal research methodology. Organised around specific questions, using artworks or inspiring phenomena as starting points I explore the notion of variability and the different possibilities that it holds. Identifying through this "the catastrophe of change", and its temporal and material instances.

Outlining during the research, and labelling them with the term *feral works*, I describe variable and unstable artworks and artistic practices, which can successfully deflect and shake off the domesticating medial effects of both documentation-based artistic self-representation and the art-institutional system seeking the ephemeral.

visszavaduló művek

Tézisek:

1. A kortárs műdokumentációs környezet digitális képalkotáson alapuló eljárásai és az online felületeken folytatott művészeti önreprezentáció olyan mediális nyomást helyeznek a pályakezdő művészekre, amelyben a stabil, könnyen érthető, jól körülhatárolt, gyorsan és pusztán képek formájában is könnyen befogadható 'egységnyi' művek kerülnek előtérbe.
2. A kortárművészeti intézményrendszer ezzel ellentétesen az intézményeket meghatározó eseménykultúra keretében éppen a performatív, efemer, és akció-alapú műveket helyezi előtérbe. Ezek utóbbi két évtizedben átalakuló intézményi hozzáállások jól vizsgálhatók a performanszművészet intézményesülésén keresztül, különös tekintettel például Marina Abramović 2000 utáni munkásságára.
3. A visszavaduló művek és művészeti attitűdök képesek eltéríteni a műdokumentációs eljárások szilárdító, és a művészeti intézményrendszer performativitást és efemeritást előtérbe helyező hatásait.

feral works

Theses:

1. Both the camera-based methods of the contemporary art-documentational ecosystem and the online self-representation of artists exert a kind of medial pressure on emerging artists, in which the works that come to the fore are those that are stable, easily understandable and well defined, consisting of 'units' that are quickly consumable solely in the form of images.
2. In contrast to this, the contemporary art institutional system, in the form of an event-culture that defines its institutions, prioritises performative, ephemeral and action-based works. These shifting institutional attitudes of the past two decades, can be examined well through the institutionalisation of performance art, particularly for example through the works made by Marina Abramović after 2000.
3. Feral works and artistic attitudes are able to subvert both the solidifying effects of documentational techniques, and the effects of the institutional system circulating the performative and the ephemeral.