

Inspirger Bársonyka

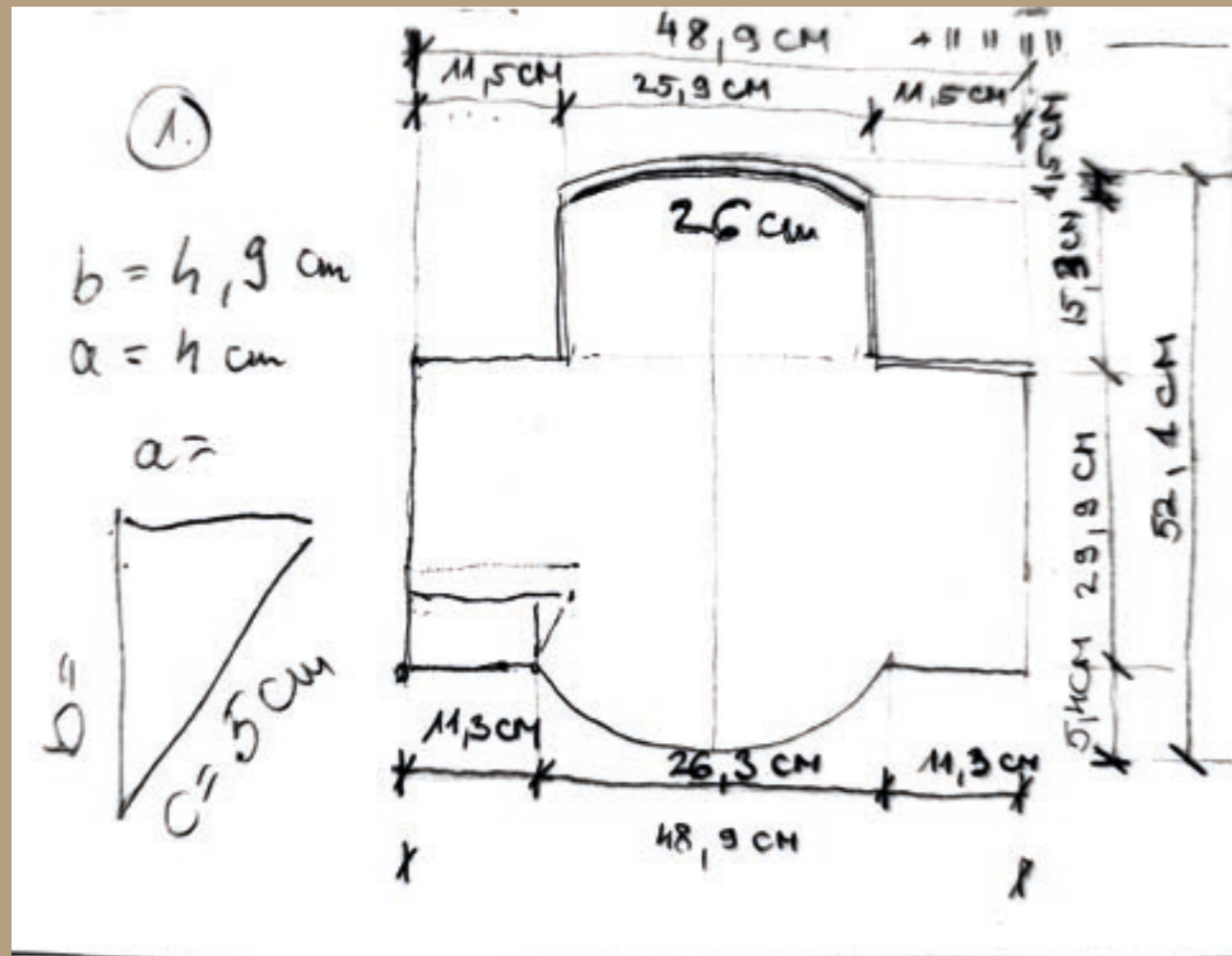
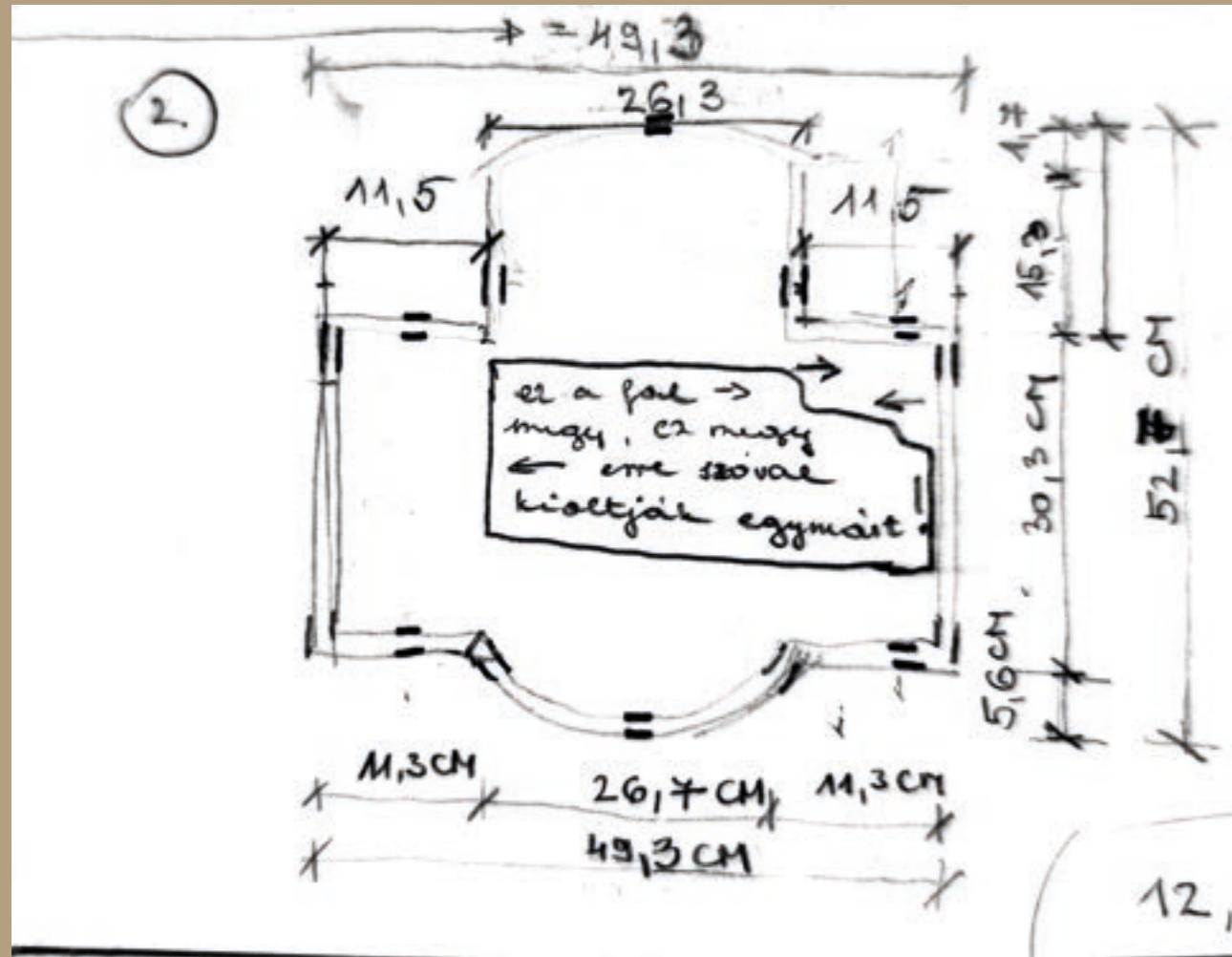
Anna



2024 - BAI. - látványtervezés



VÍGSZÍNHAZ



Végleges Végvárak makettdoboz tervek

- NINCS FORGÓ
- NINCS LEJTÉS
- NINCS HÁTSÓAJTÓ
- KÖZÉPRŐL SZIMMETRIKUS

1. 2. + 2mm körbe

3. 2,5 cm ez a szepad elije

4./5. x 2

6. szepad nyitós alhidoboz

7. 8.

9.

21,7 cm magas a doboz

4 cm

15,2 cm

2,5 cm

4/5.: $12,2 + 4,9 + 0,1 + 5 + 0,1 + 11,3 + 0,1 + 29,3 = 58,7$
 $58,7 \times 21,7$

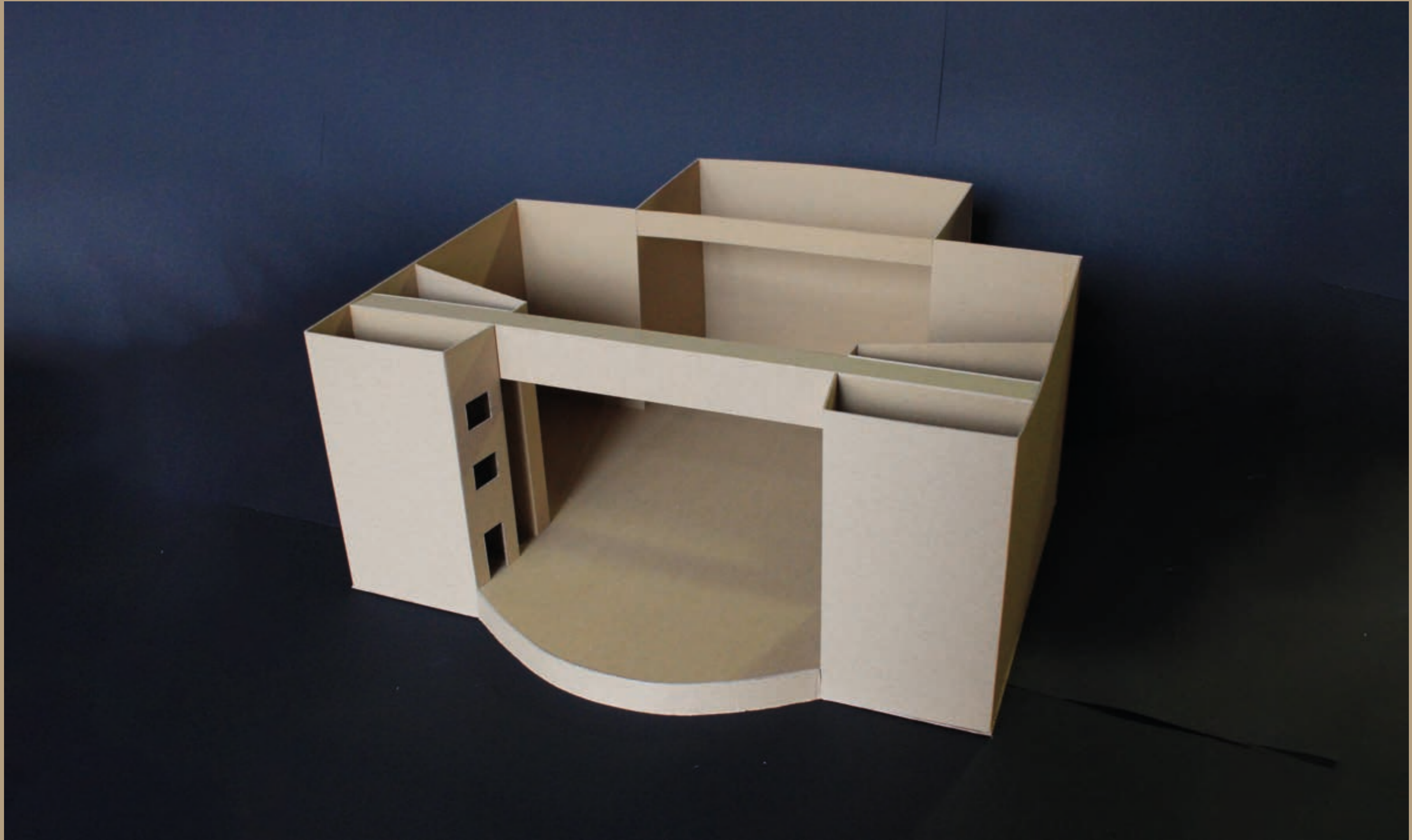
6.: $48,9 \times 21,7 \text{ cm}$

7. $15,3 + 11,5 + 0,1 = 26,9 \text{ cm}$
 $26,9 \times 21,7 \text{ cm}$

8. $\frac{27}{26,9} =$... cm
 $\times 21,7 \text{ cm}$

9. $25,9 \times 2,2 \text{ cm}$





SAJÁT SZOBA RÓMIA

Róma: Diocletianus, Constantinus thermája
Diocletianus thermájának cella mediájában
chelangeló templommá, a S. Maria degli Ang
burkolatban jutott kifejezésre a késői római ép
zépmonument kiemelkedő sajátossága. A teret fed
boltosított szakasz körül — ugyanúgy, m
thermájában — a középső nagyobb mére
szűsült, kidomborítva a fürdő két fő teng
zását. Ez a középhangsúly tovább fokozta
elvé benne rejlő „körpontos” jellegét, s a
sűrű három-három ízzel kiegészülve —
építészeti kilincsozottsága terének eszraját
Ezzel szemben bizánci formai szabályok
a fürdő al
azonos mé
helyiségek.
Diocletian
miatt elő e
mert az egy
therma-ker

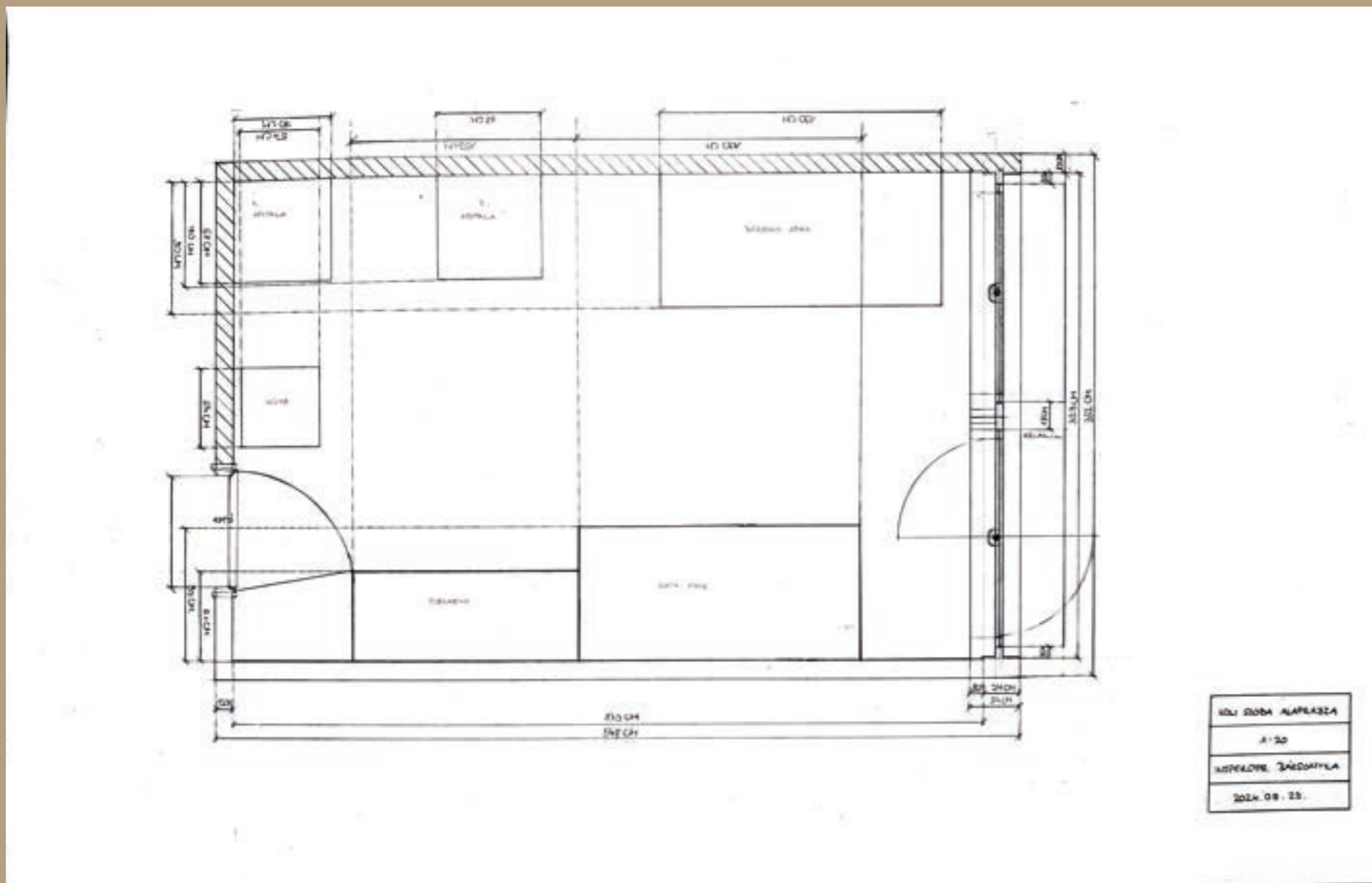
Róma: Bas
A Forum
a Via Sacr
dent, Const
Nova. A
volt, pedig
tozatos sz
grincet.

A római
való térbőv
oszlopsor,
mára mind
bővítő gon
oszlopot sz
lékhajókat
harántteng
megszűnt
megoldások
forgalom a
terek falait

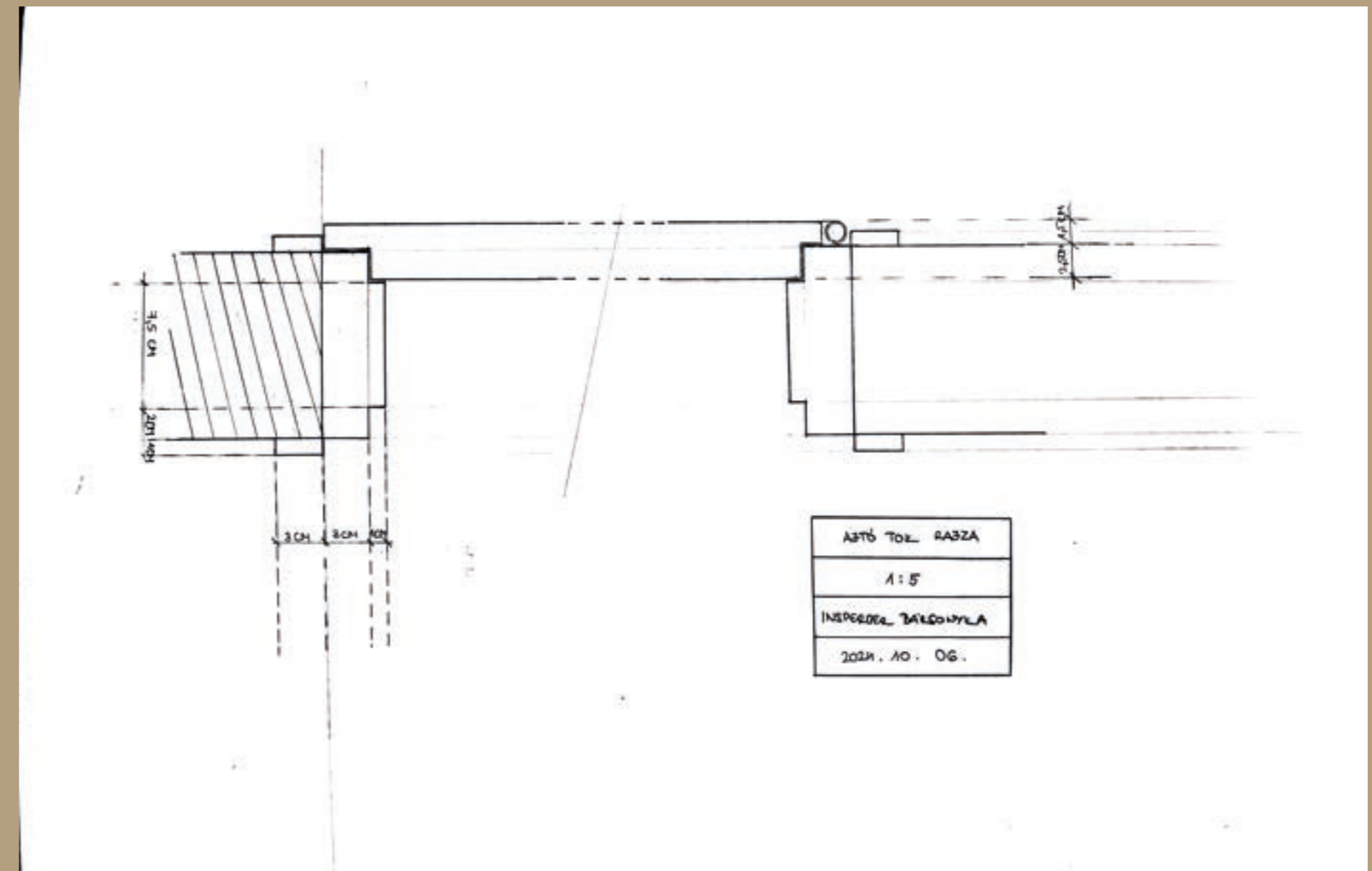
ki lehetett jutni a harántteng
mediák sajátosságos „körpont
költe, és a Constantinus-ker
éretlődően követte a térnek
apszisszal már rendelkezés
bejáratlalt szemben új eszd

545. Róma. Basilica Nova, l. sz. 310—313, 320
1 — részlet, 2 — alaprajz, 3 — Caracalla thermájának cella mediája

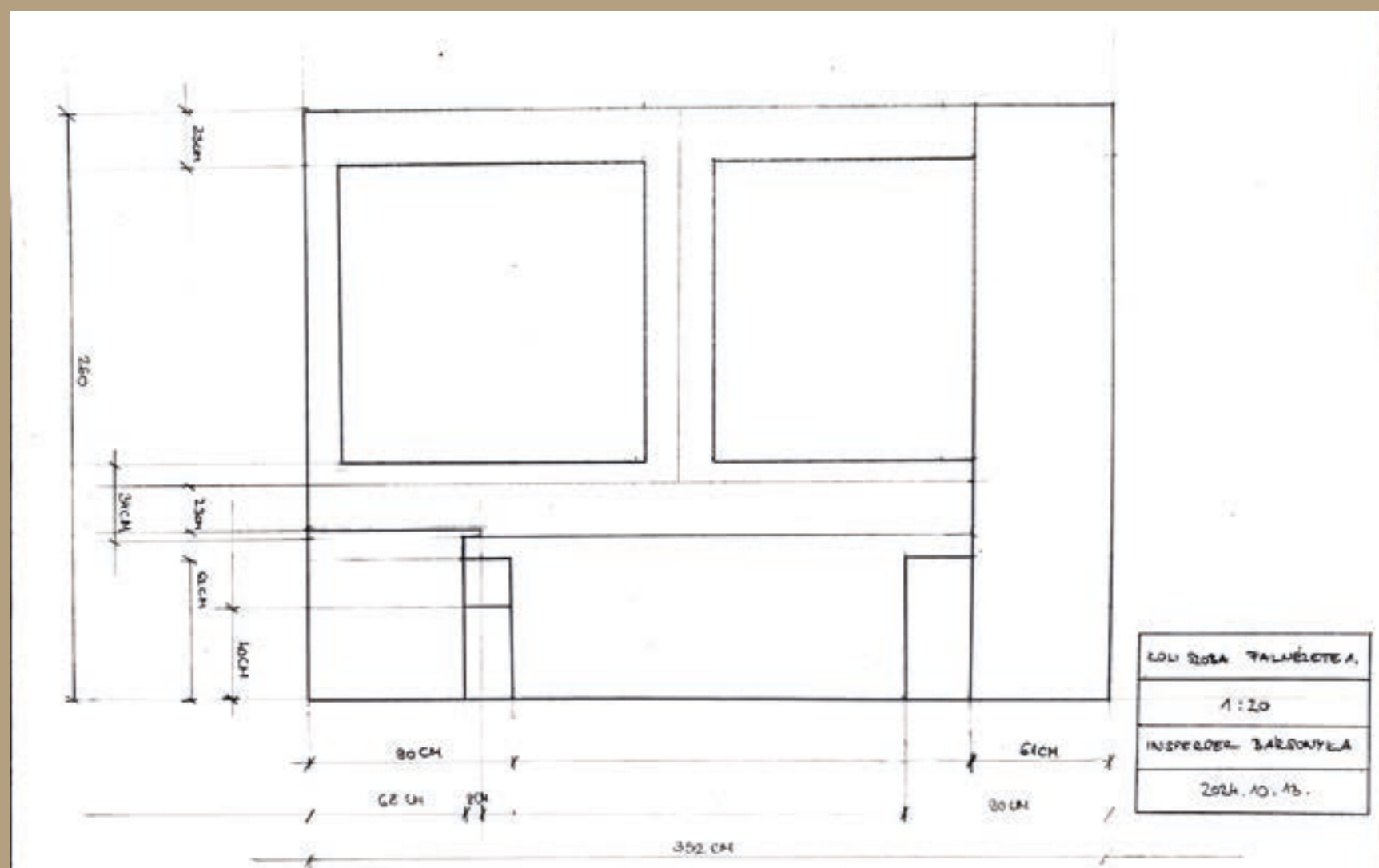




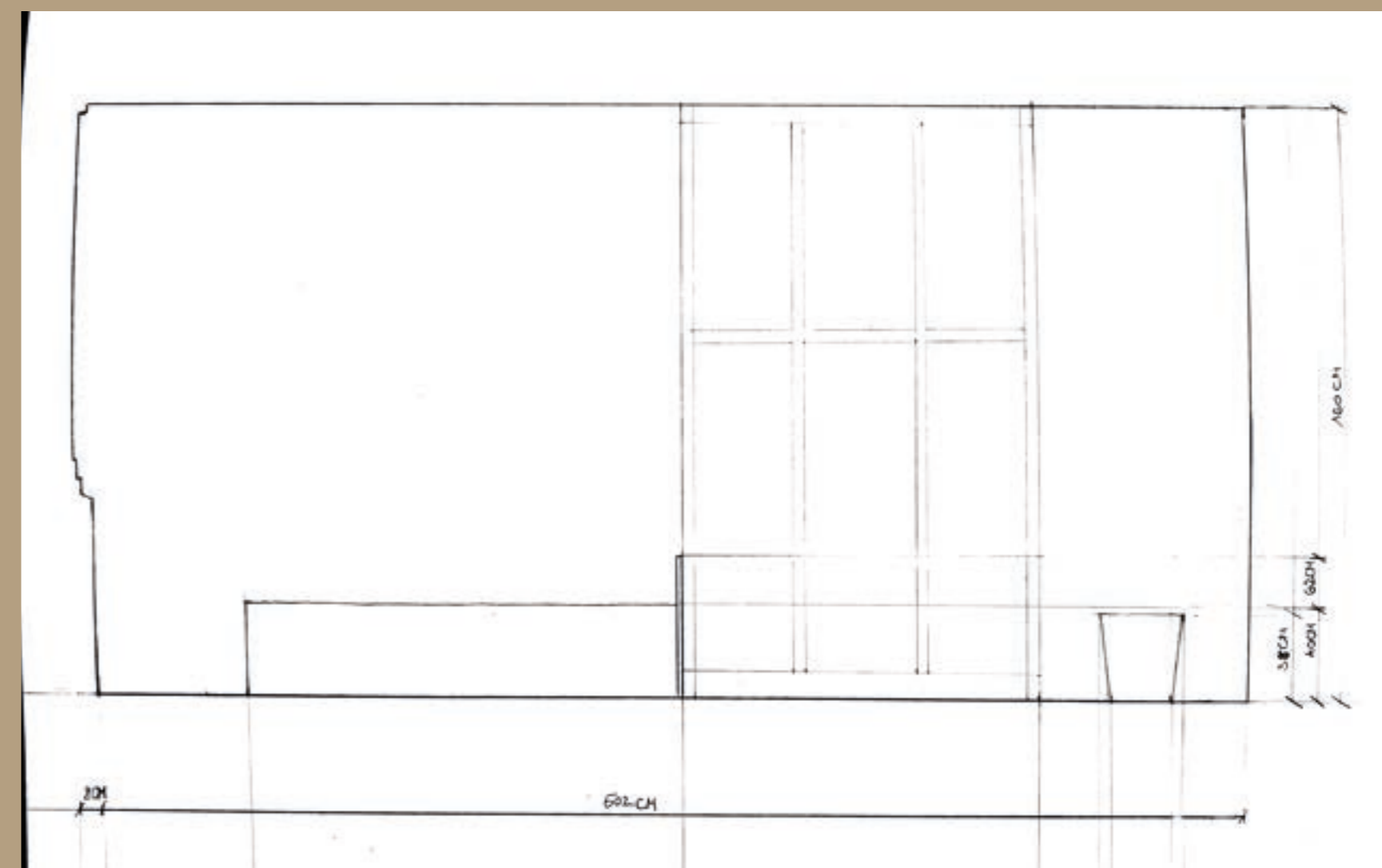
Koli szoba alaprajza



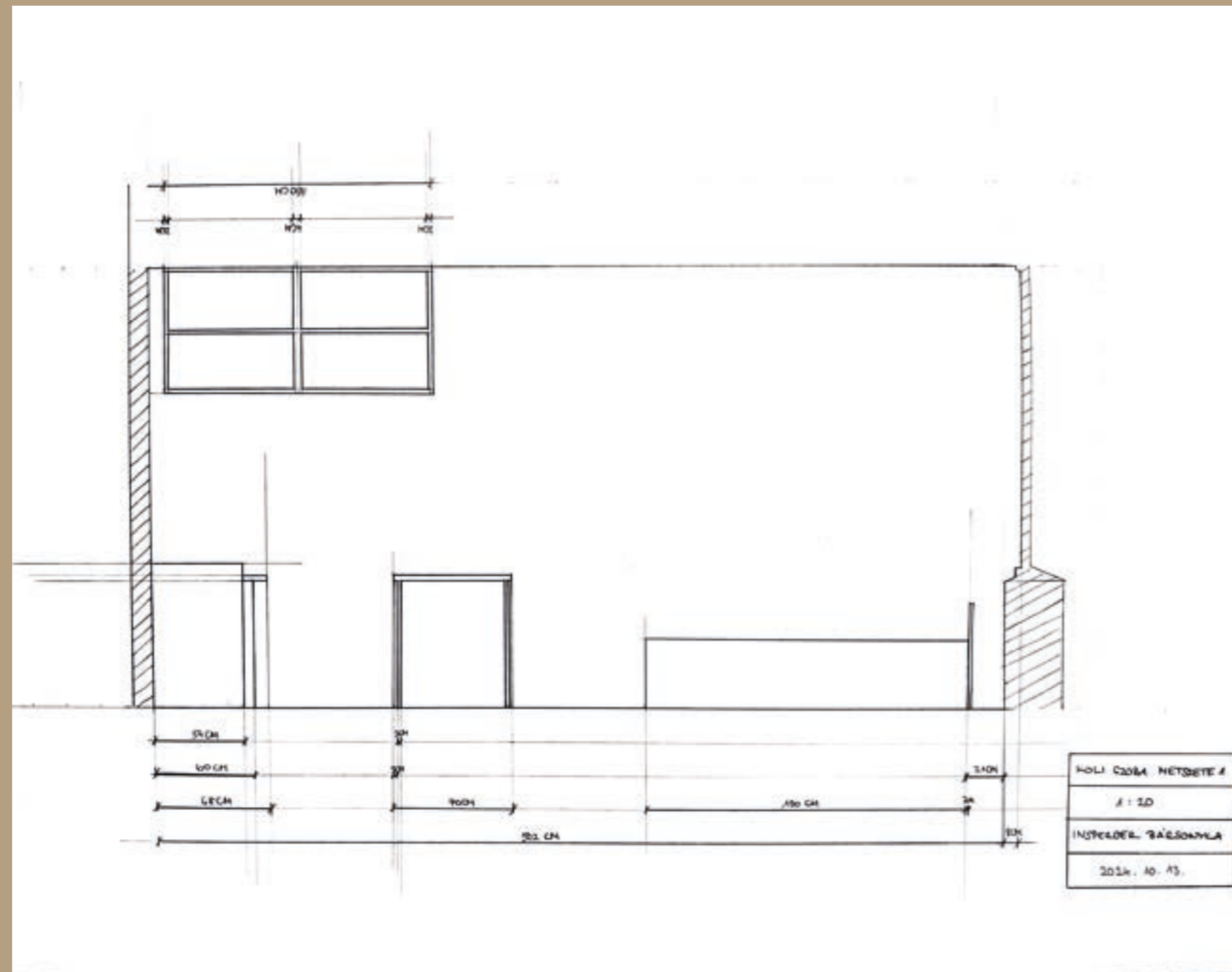
Ajtó tok rajza



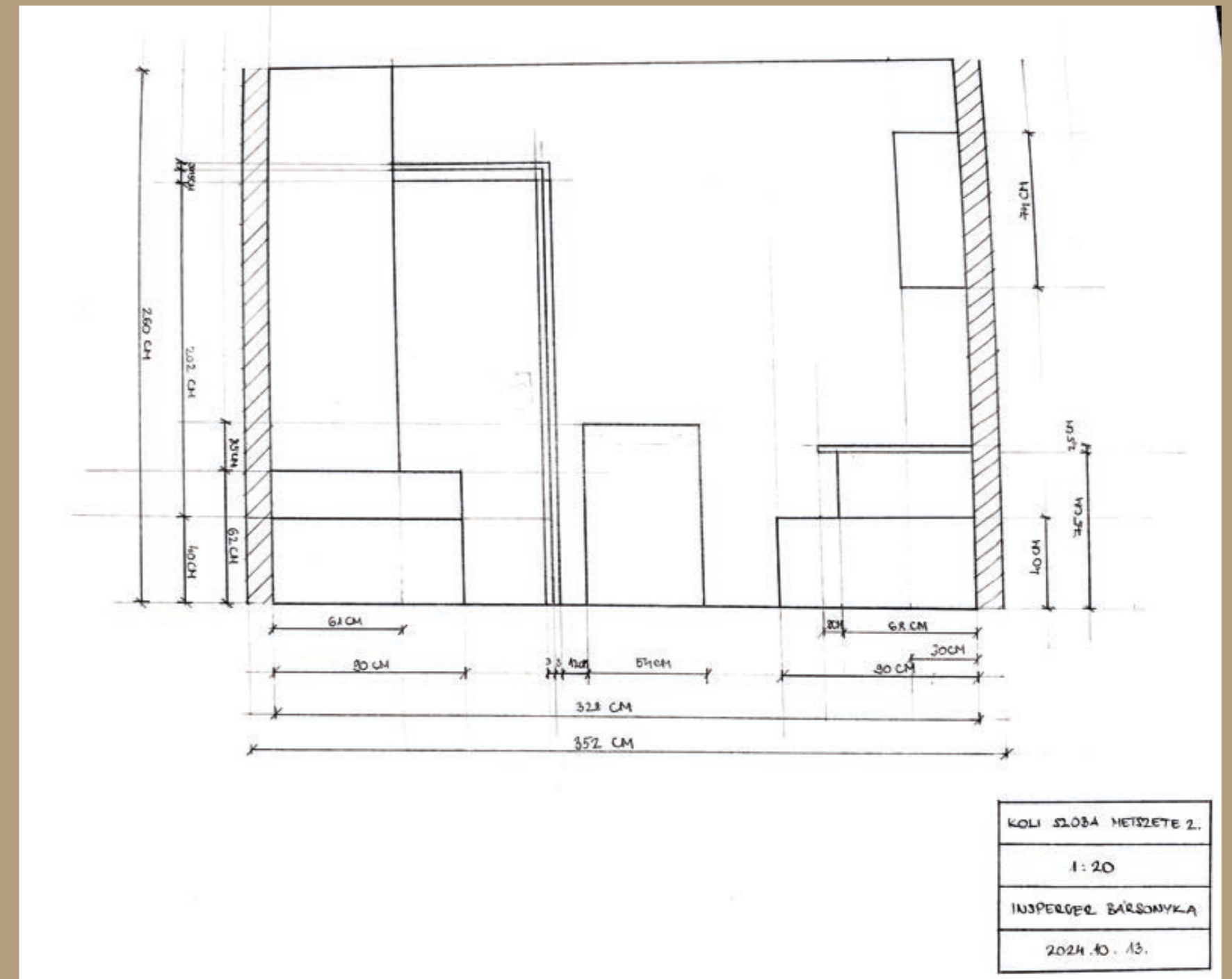
Koli szoba falnézet 1.



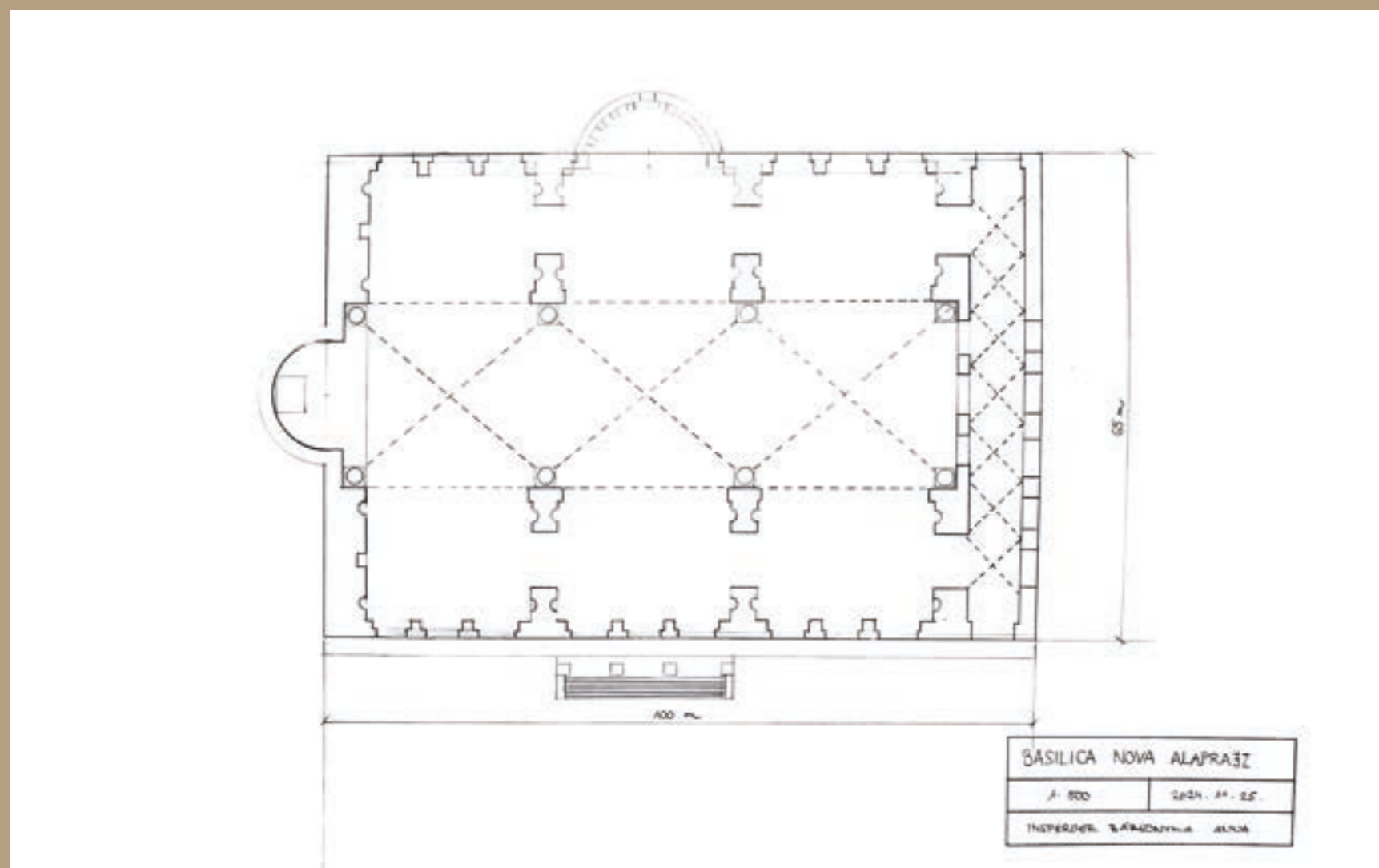
Koli szoba falnézet 2.



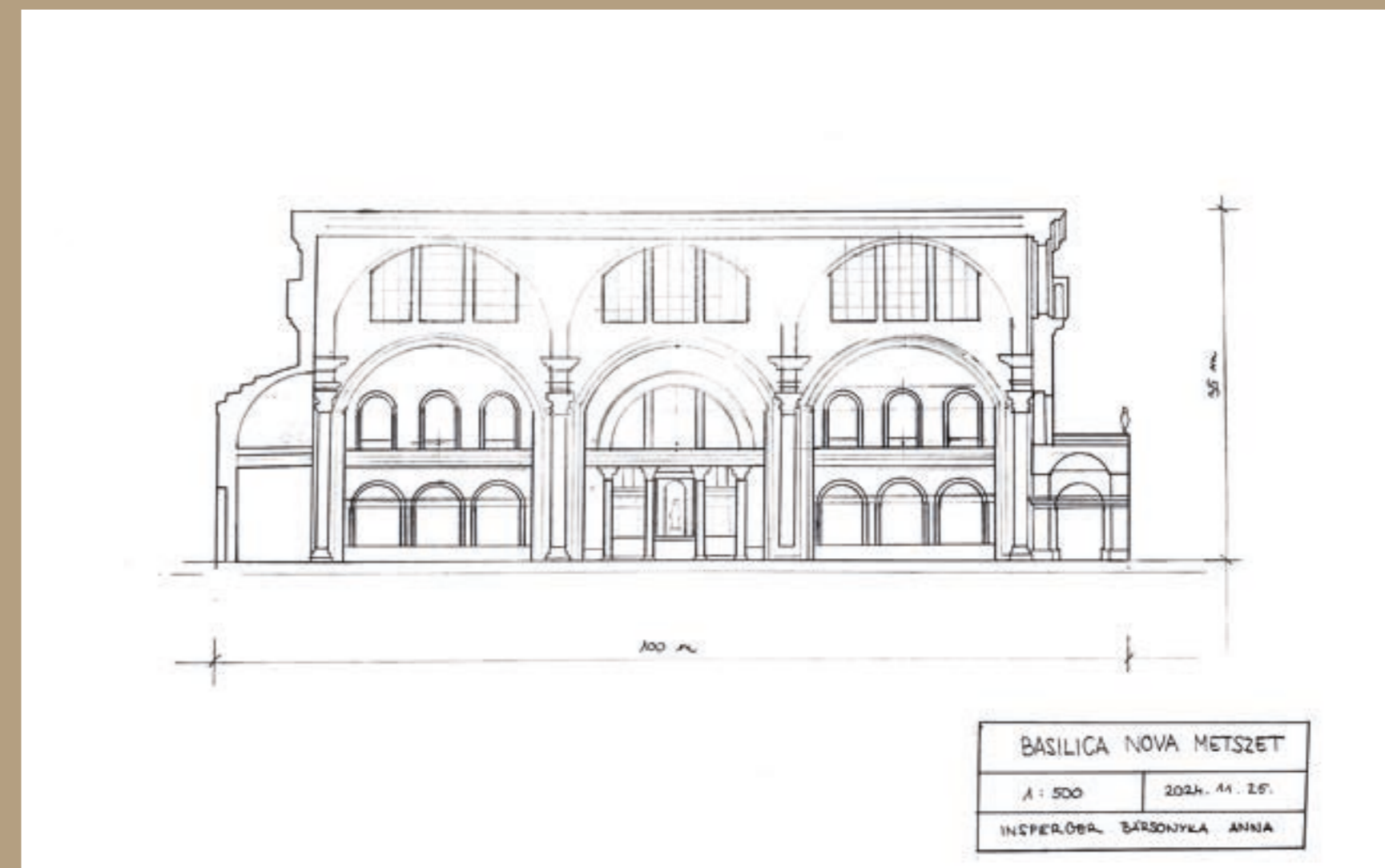
Koli szoba metszet 1.



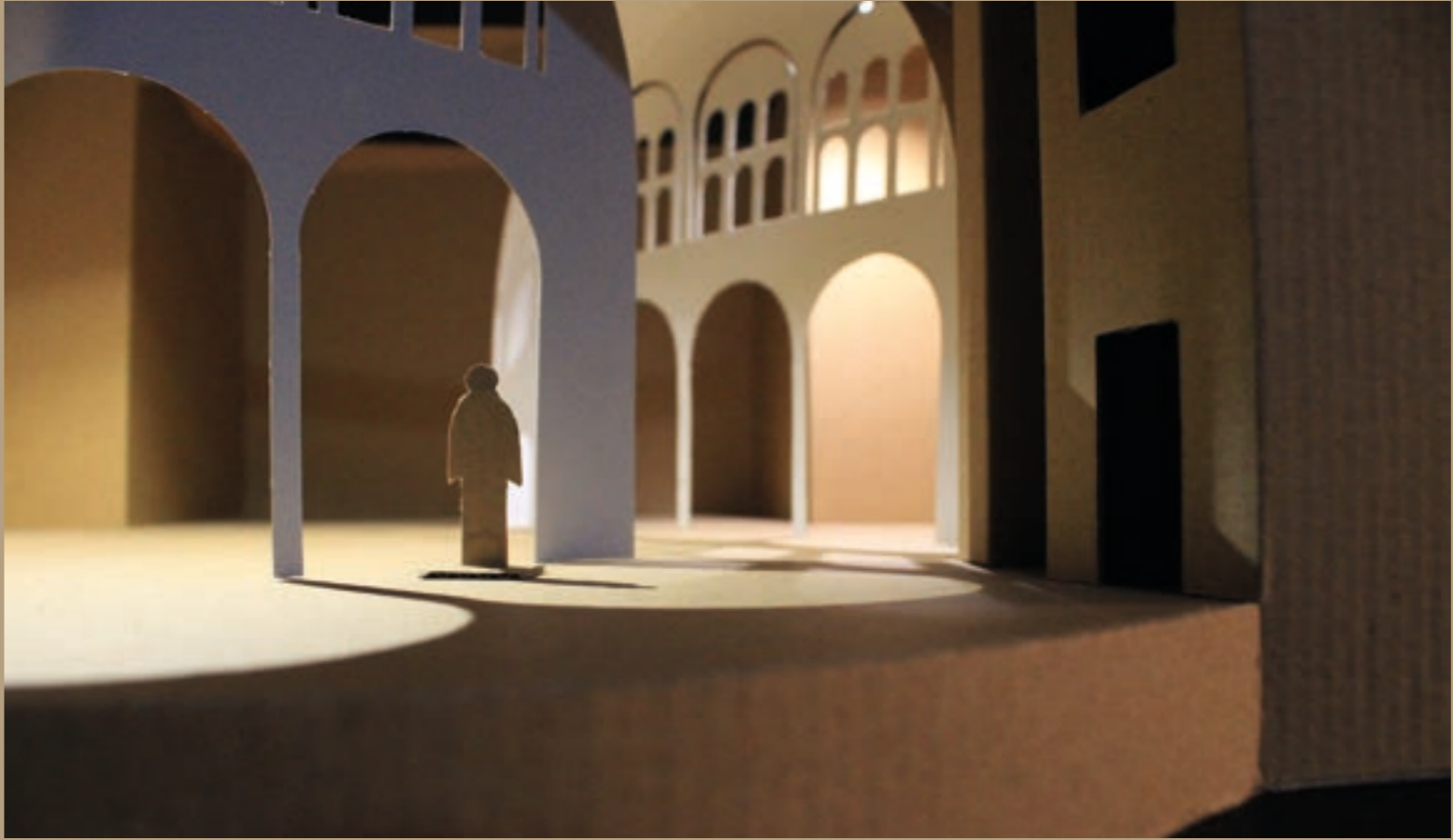
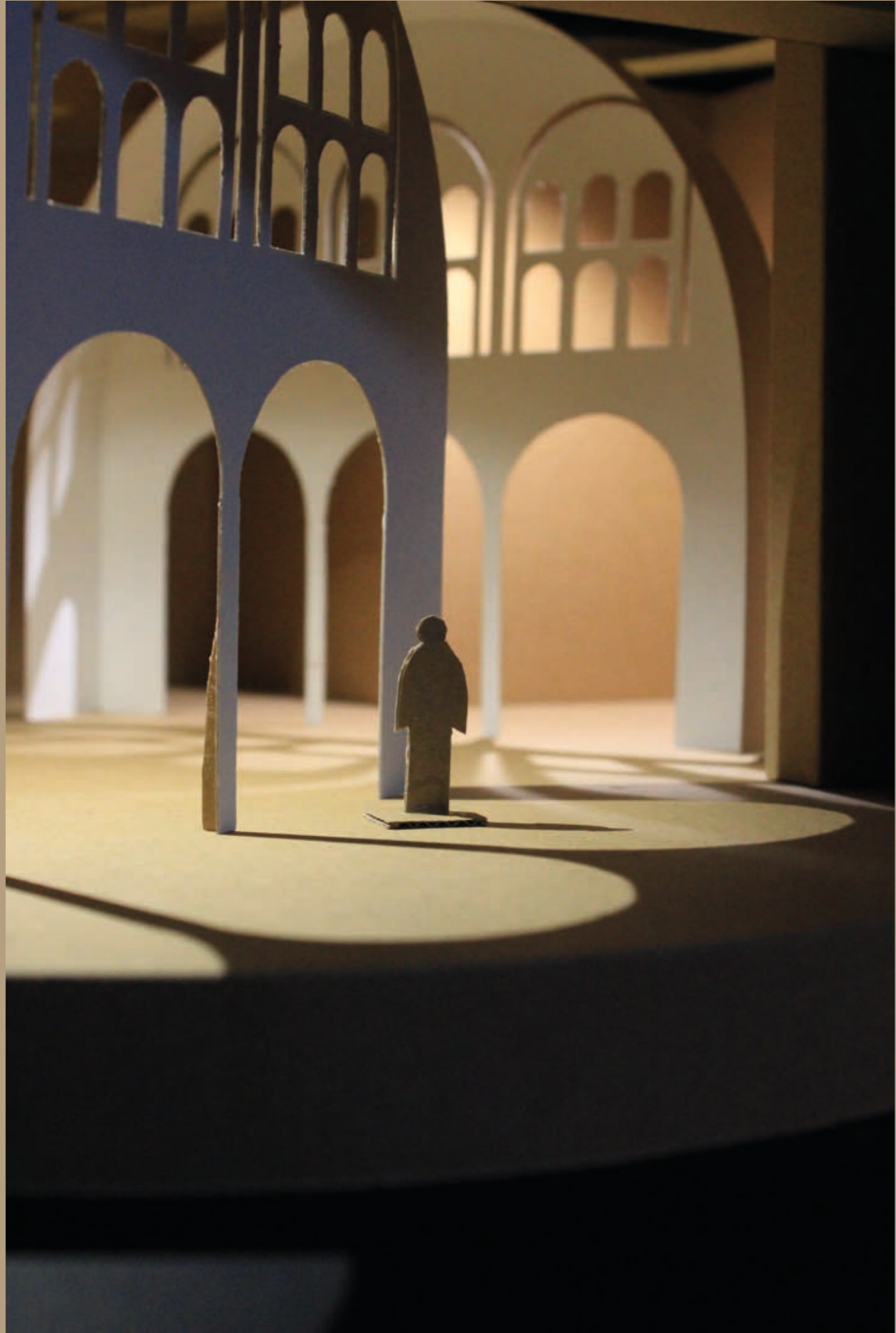
Koli szoba metszet 2.



Basilica Nova alaprajza



Basilica Nova metszete





Összességében nekem a Basilica Nova valamiféle harmóniát jelent, ami a világ szerves részévé tud válni, és aminek megszületése talán az építők felett áll. Amikor elképzelem ezt a hatalmas, hármas tagolásokkal tele pakolt, boltíves, fedett teret, valahogy úgy érzem, hogy egy transzcendens érzés fog el. Egyszerűen támad egy panteisztikus érzésem, hogy: Ez, most, tökéletes! Szerintem ez a tökéletes arány rendszer, levegősség, ritmikusság nyűgözi le az embert.

Inspireur Báronyka Anna 2024 BAL



BASILICA NOVA

Amikor a feladathoz választott épületeket nézgettem először csak egy-egy képet néztem meg hozzájuk, nem folytatam közelebbi kutatást. Feldartam mért, hogy máig márból lehet választani, látni akárman gyorsan magam előtt az összeset. Mától ezzel a kis mestrével végtelen hasznát tudtam élni, hogy melyikkel fogok vigyázni a világban. A Basilica Nova egyszerűen jobban beleért az emlékeztetőmbe, mint a többi. Valószínűleg a színe, vagy talán a stílusos ízlésével ez a rom látni áll. Van benne valami csodálatosan arányos, ami teremt a szíveknek, lélekben a kölköknek. - Ezt kicsit abba tudtam hasonlítani, mint mikor az ember lát egy festményt, és rögtön tudja, hogy az értekező nekí vagy sem. - Különben fontosnak tartom még itt megjegyezni, hogy az stílusos szerint magát az épületet soha se fogom megérteni teljes pompájában, - a rekonstrukciók is elég „okoskodás”, - de talán az nem is baj. Előszörban azért, mert el úgy érzem, hogy a felett az épület felett élelt 1800-ban és ez az emlékzet egy kollektív művészet. Másrészt, hogy ha én ma, 2024-ben szeretem bele ebbe az épületbe, ami még így is megmutatja magát, még az is dekoratív, ahogy psztul.



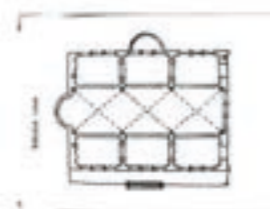
TÖRTÉNELMI HÁTTER:

A 3. századra a Római Birodalom irányítása egyre nagyobb kihívást jelentett. Az érési terület igazgatása rendkívül nehéz volt, és a Birodalom közigazgatását vezetnie meggyengült. A problémát tovább súlyosította a közigazgatási hagyományok elhalványulása, a hatalmi pozíciók egyre gyakoribb váltak örökösítő, monarchikus jellegűvé. Ez az instabilitás vezetthez a Birodalom fennmaradását, ezért reformokra volt szükség.

A világot Diocletianus császár próbálta orvosolni 284-ben, amikor bevezette a tetrarchia rendszerét. Az elképzelés szerint a Birodalom irányítása négy vezető - két Augustus és két Caesar - között oszlott meg. Az Augustusok tekintés visszavonásával a Caesarok léptek volna elő Augustusokká, akik aztán új Caesarokat neveztek volna ki maguk mellé. Ez a modell az uralkodó folytonosságát és a hatalmuk kikeményítését kívánta fenntartani. Am sajnós a hatalmi harcokat ez a rendszer sem tudta meggyógyítani.

Amikor a Basilica Nova, elkezdte építést, éppen Maximianus volt hatalom Rómaiban. Az épület eredetileg az ő uralkodói nagyságának és hatalmának dicsőítésére szánták, azonban a tetrarchia instabilitása és a császárok közötti rivalizálás hatására véres konfliktusok vezettek. Maximianus és Constantinus viszonya különösen feszült volt, mivel mindketten a Birodalom nyugati részének irányítására törekedtek. A helyzet elmélyesedett, és a hatalom megszerzése érdekében Constantinus katonai eszközökhöz nyúlt.

A két vezető közötti ellentét végül a 312-es Május-híd csatában csúcsosodott ki, és Maximianus halálához vezetett. Am Maximianus halála után az építkezés nem ért véget, hanem új uralkodója, Constantinus saját dicsőségének és hatalmának kifejezésére használta fel. Az eredeti tervet szerint megkezdte bazilika a tetrarchikus korok egyik fontos politikai és társadalmi helyszínévé vált és Constantinus egyetemes hatalmának jelképe lett. Ennek legárnyékosabb jele, a bazilika új neve is: Constantinus bazilika. Több az építkezés 308-ban Maximianus uralkodása alatt kezdődött el, ám csak 312-ben értek véget, már Constantinus idejében.



MŰVÉSZETTÖRTÉNETI KITEJÉNTÉS:

https://munkasok.hu/kozesseg/kolozsokok_jurnal_tortenelmi/valkatetrarchia

A politikai változásokkal párhuzamosan mélyreható társadalmi és gazdasági reformok indultak el a római Birodalomban. A szabványozási rendszer kezdett gyengülni, ami a mezőgazdasági és ipari termelékenység jelentős visszaeséséhez vezetett. Mivel kevésbé emberszempontú lett az ingatlanpiac, a gazdaság hanyatlani, és az élénkítéssel állandósult csökkenése vált jellemzővé. Ezek a változások a művészetekre is mély hatást gyakoroltak.

Először is, a gazdasági nehézségek miatt a művészetet és az építkezést költségesnek tekintették, ami az egyik vizuális tevékenység visszaesését eredményezte. Másodszor, a művészet eszméleti irányzata is átalakult: a földi nyomosság és bizonytalanság közepe a művészetet az ideálizálás felé fordult. Az alkotások a valóság helyett a transzcendens, különös tekintettel kezdtek dicsőíteni. Az emberi lét korlátainál való elszakadásra törekedtek, a természetfeletti hangsúlyozva. Az építészetben ez az új szemlélet mezejéből tiszteletre és legyönyörűsített díszítésekben nyilvánult meg. A geometrikus motívumok és a szimmetria kiemelt szerepet kap, míg a hagyományos stílusok és minik váltak meghatározóvá. Az arany arányosság miatt gyakori volt a régi építmények maradványainak újra hasznosítása, ami tovább hangsúlyozta a művészi tiszteletet és a hagyományok fontosságát.¹

MAGA AZ ÉPÜLET:

A Basilica Nova, szó szerint új bazilikát jelent. Ami utal a bazilika új szerkeze tít kialakítására. Az épület, az eredeti terv szerint, egy körülbelül 100 métervez 65 méteres alapterületű, háromhajós, hosszitavas, bazilikális elrendezésű tér. Aminek az eredeti bejárata keletről nyílt, - és a kora jellemzően - egy apszissal záródott, a főhajó végén.

A templom területének különösen figyelmes méltó, mivel technikai újítás. A főhajó keresztboltozatot, míg a mellékhajók keresztboltozatot rendelkeznek. Ez a megoldás optikai értelemben központi és tiszta teszi a belső teret, míg a boltozatok szerkezeti megközelítéssel az építészt, stabilizálják. Ehhez nagyon hasonló szerkezeti megoldást már a Caracalla fürdőben is alkalmazták, ami azt utalhat, hogy ugyanazok a mesterek dolgoztak ezeken az építményeken, vagy az ő tudásuk öröklődött tovább. ¹

Amíg az építkezés során, amit különböző anyagok, különböző kövekkel raktak egymással, és habarccsal rögzítettek. (Ez a technika az úgy nevezett opus latericium.) A boltíveket is boltozatokat anyagok színtől, és habarccsal. Azaz a különbséggel, hogy az ívbe nemcsak téglát fektet, az ív alatti részébe olyan habarccsal töltött, amely ritkább követ tartalmaz. Az így kapott különböző anyagokkal erősített ív, és könnyebb is vele dolgozni. (Ezt a technikát opus testaceumnak nevezik.) ² További fontos technikai tudás maga a bolt

¹ Művészettörténet 12-13, Castellanos Lázló: A római császárok művészetek Gondolat Kiadó és a Könyvtársulat: Alap Könyvtárhatalma köznevelésben, 1962

² Hajdúcsi Gyula: Az építészet története Olaszországban, Budapest, 1973, 411. o.

https://munkasok.hu/kozesseg/kolozsokok_jurnal_tortenelmi/valkatetrarchia

használat és építés is, amit először a rómaiak építettek meg szabályos sígülről. A boltívek megépítéséhez különböző elvű, az építéshez legyártott, téglák készített szabványokat használtak. Ezek a szabványok ideiglenesen alkalmasnak az építő ívket, amíg az utolsó statikai elem be nem került a falba. Mától az iv megzáródott, a szabványokat elhagyhatják, és következtethet a következő ív. ¹ A boltívek mellett a terebriárisít még feltűnik az épület pillérei és oszlopai is. Pillérei négyzet alakúak, mint az ábrán látható, és nem csak statikailag, hanem esztétikailag is hasznosak. A teljesen végeig több falak ugyanis nem kélnének egyidejű harmonikus hatást, hanem inkább zűrtűt tennék a teret. Oszlopai anyagokban precíz mérvényből készülték. Díszes korinthoszi oszlopfejecetűk és kandelabrokon tűzők közel méter magas. Ezeket fekszik, ezek vezeték le a főhajó utóját. Ezek az építmények szerintem egy igen különös, klasszikus hagyományosságot adnak, az egész térnek a hangulatát nagyon befolyásolják. Talán a császár szobrok mellett ezeknek van a legnagyobb reprezentatív értékük. Tiszta, szelíd arányokat szimbolizálnak, amire nek az építményekben, hanem a közeleiben is szükség van.

Az épület díszítő elemei még a falba végt felűk és az apszissal szobor. A tető sarok és csúcspontjainak, - amik valószínűleg díszítő állatfejeknek lehetnek. - A központban súlyosan kezelt szívetek különleges kialakítása. Ami, először nyolcszögű, majd négyzet alakban mélyed a boltozatba, így fokozva a tér dinamikus és momentumos érzetét. Utolsó sorban pedig a falkorlátok, amik egyes feljegyzések szerint különböző színi mérvényűk állnak, amiket a falon és a padlón különböző geometrikus sémákba rendeztek. Ez a díszítő elem a Pantheonhoz lehetett nagyon hasonló. Díszítő elemek mellett nem túl nyilvánvaló és tiszta, hanem szerintem inkább letisztult. Nem ezeket akar nagy hatással lenni rák, hanem inkább momentumosságával, mélységével hat az emberre.

Az épület bazilikális elrendezésű, ám nem csak a főhajón, hanem a mellékhajókon is sok ábrán ívű ablaka van. Emellett pedig egy igazán világos tér jön létre. Az ablakok elrendezése tagoltsága pedig szerintem a kedvezően az egész épületben. Egy-egy mellékhajójában ugyanis 3-3 féle vannak oszlop a teret, aminek a falon magán csak három oszlopban 6 ablak helyezkedik el. További indoklások egy áttételek során a legfelső sor ablak, még tovább három felosztáson is keresztül ment. Ez szerintem különösen sokszínűt, végtelenített jellege miatt, és fel is hívja a figyelmeket az épület magyarságára. Még mindig nem túl kicsi az ablakok, még mindig van bőségszónia öke!



AZ ÉPÜLET FUNKCIÓI, BERENDEZÉSE:

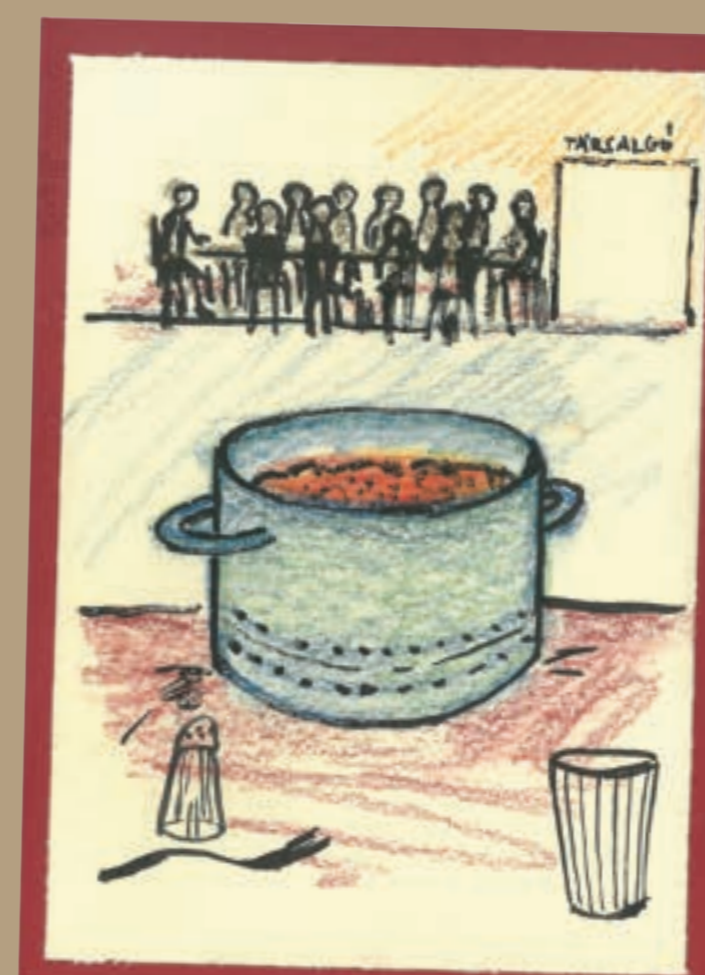
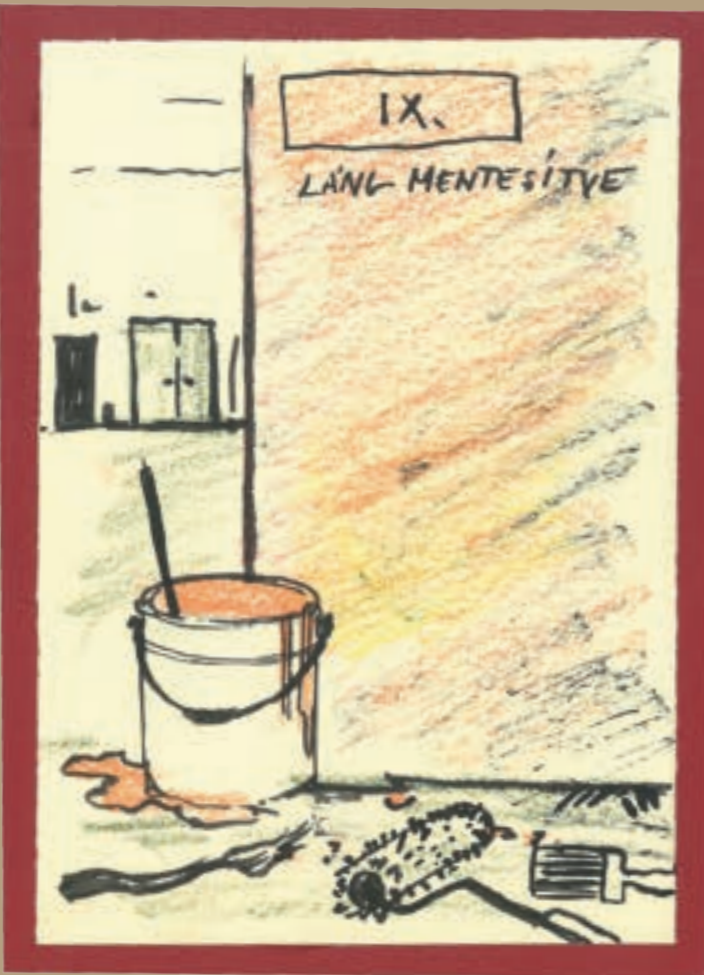
Funkcióját tekintve az épület különböző politikai és társadalmi programoknak adott helyszínt, mint: vásárok, közelepi események, politikai ülések. Nem volt kifejezett funkciója inkább az volt az érzése, hogy belépni börtörral kijön, a tiszta tér magyarság. Így, ha szükség volt rá börtörral és börtörral bármilyen programra be lehetett rendezni. Ha vásár volt azokat hozták, ha tanszereket székeltet és padokat vitettek az épületbe.

„MONDATOM”:

Összességében nekem a Basilica Nova valamiféle harmóniát jelent, ami a világ szerves részévé tud válni, és aminek megszületése talán az építők felett áll. Amikor elképzelem ezt a hatalmas, hármas tagolásokkal tele pakolt, boltíves, fedett teret, valahogy úgy érzem, hogy egy transzcendens érzés fog el. Egyszerűen támad egy panteisztikus érzésem, hogy: Ez, most, tökéletes! Szerintem ez a tökéletes arány rendszer, levegősség, ritmikusság nyűgözi le az embert.

KÉPEK FORRÁSAI:

- 1. https://www.musei.napimusei.org/visite/Tempio_Basilica_Nova.jpg
- 2. <https://visu.cobiss.com/musei.com/basilica-nova-entree/>



ANIT A LEGJOBBAN VÁRTAM

Imádkozok festeni, kísérletezni a
színekkel, felülettel, hang-
hatásokat ábrázolni. Mindig is
szerettem alkotni kit közel
létközni valamit, úgyhogy
hatalmas hatással volt rám
a műhely, és talán ez is
volt az egész gyakorlat leg-
jobb helyszíne is, legalábbis
naken. Egy biztos, ha 3 terv
kell a pályán valótanál
itt KERESSETEK!

KELLEK TÁR

Rendelték kiemre találtak a
kellékár semilyében. Itt ostán
minden is volt, vagy ha nem
volt, akkor len! Ez garan-
cia, noha is lehet bármilyen
lehetetlen valami, és nem
lehet akadály. Ha nincs,
nem lehet beszerezni, akkor
max elkerülik, és talán még
jobb is len, mint az eredeti.
Itt megjegyezni, hogy ha
máskor esős len az idő, akkor
egy kellékárrost kereszettel,
van vagy 200 ÉGERNYÖZÉ.

BÁB SZÍNHÁZ

Volt szerencsénk a báb színház-
at is megnézni, ahol éppen
főpróba hét volt. Húg nagyobb
mólkunkra pedig még azt is
megengedték, hogy betelítthes-
sünk ezekre a próbákra, elő-
ben látkassul, ahogy a rendező,
látványtervező, zenevezető,
fény technikus és a színház
dramaturgok építik fel az
előadását. Talán ez volt a
LEGINSPIRATIVABB.

VARRODA

Ez a hely ámulatba ejtett.
Lebontok azotnak a tudása
előtt, akik úgy tudnak valami
Semmiből, valamit csinálni.
Egyszerűen varázslók, élők a
szavam. Hatalmas világom,
hogy egyszer én is képes le-
gyek legalábbis fél ilyen jó
munkát végezni. A jelmezek
ereje nem csak a tervezés
dolgokban is. MEGHAZLOK
ELŐTTETEK.

AZ ELSŐ EBÉD

Nagy küzdelem árán: Sova
utazás, dupe, eső, majdnem...
de megérkeztem Zalaegerszegre.
Mintán Juli megmentett az
előadástól és sikertelmentem
a színházba az egyik legtar-
talmasabb 10 percet éltem meg,
amit csak lehet. Gyors ismerke-
dés és gyors ebéd következett.
Mégvalóan még nem egészen
tudtam a 12 új ember körötte.
Csak ültem a kocsiban felül...
Elkipacelltem a következő idő-
szaktól velük. Azt éreztem, hogy
MEGÉRKEZTEM.

BÜTÖR RAKTÁR

A bútorraktár költöztetését
az utolsó napra időzítettük,
mivel egy külső telephelyen
volt. Semmi szentet elgigi
mintam azt a raktárat, noha
is nagyon szeretem a bútoro-
rakt, kárpitokat. Egy részen
levegőtörök a raktár, a szék
félle antallal, nélkül, beren-
dezési tárggyal. Mármint el-
rekkentett az állapotuk, sok
csorba ütött kopott kárpitok
szék. Perce ennel elleneire is
levegőtörök és elváltam volna
tőlük egy kit MEMOART.

BE FÁRA'S

Első nap bejártuk a mi padot,
a színház eláratóba születeit,
ahol halandó néző nem jár
mindennap, vagy sose.
Együttelmeleg levegőtörök az
előadás, még soha nem volt
ilyenben rénem. Az egész egy-
ként organikuson működött
mint egy igazi otthon. Nem
lepedők meg azon, hogy az
itt dolgozók, ha tényleg soha
váltanak hivatást is ha kell
mindent megtekint a
SZÍNHÁZERT.

DÍSZLET RAKTÁR

Sajnos a xénifoltok és a
monumentalitás miatt itt volt
a legnehezebb a munkád.
A díszlet elrendel a falnak
döntre ácsorgtal kitalarva
egy mást. Ki ki előadásra,
ki ki pedig újra kőnszítat-
ta rára. A nagy pausz
mellett még voltak egyéb
díszletelem is, amit maga-
karítottak az ember telítet-
tét pl.: CSÜSÖDA, POLPKAR,
LÁMPAOSZLOP.

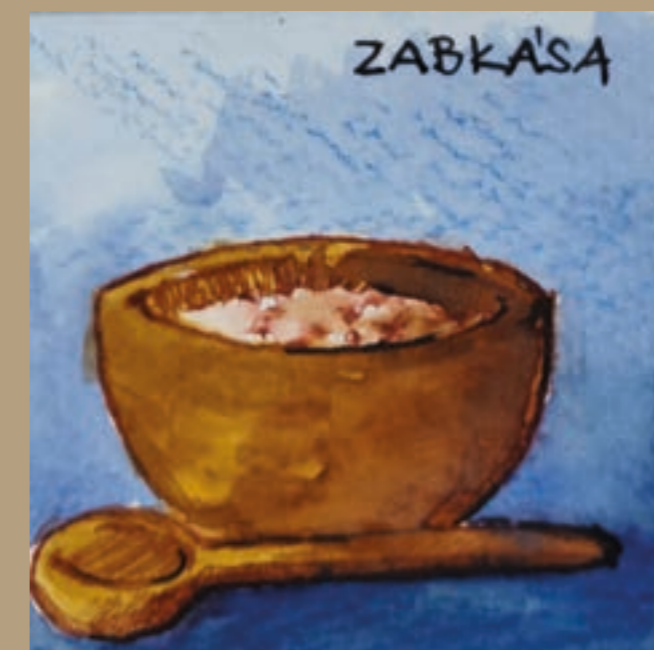
Robert Payne
Caravaggio
élete

















RÖVID TÖR



VÖRÖS KÖNTÖS



RUFFÓ



ARATÓ ÁRMIN — BENEDETTO

HARNA PÉTER — HALA'SZ



HALA'SZ HALÓ



HÁZÓK



ZOCCOLI











KREATÍV

FELADAT



Caravaggio



Fiatal Caravaggió



Máltai katonatiszt



Bíboros

