

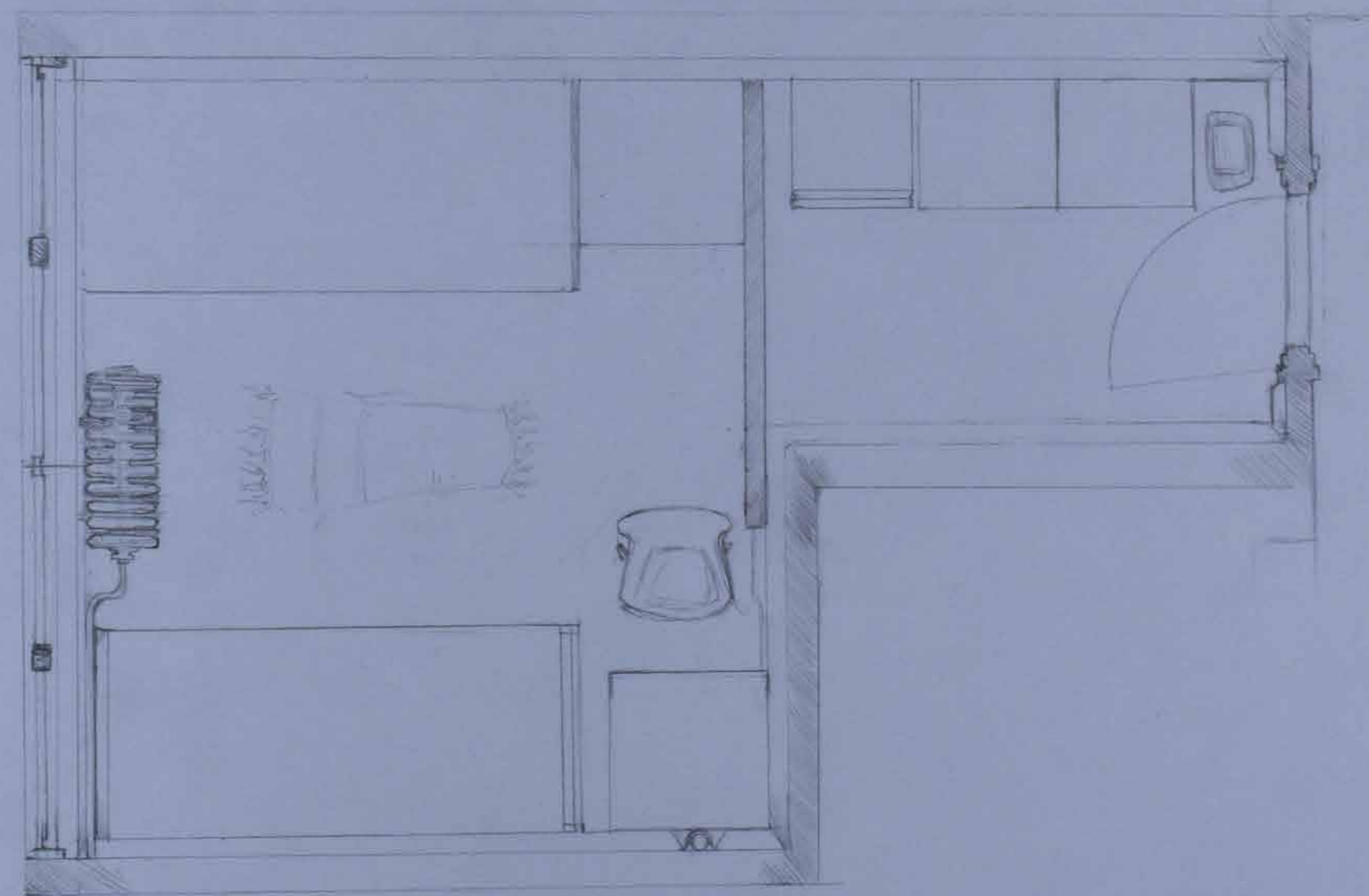
BA

PORTFOLIO

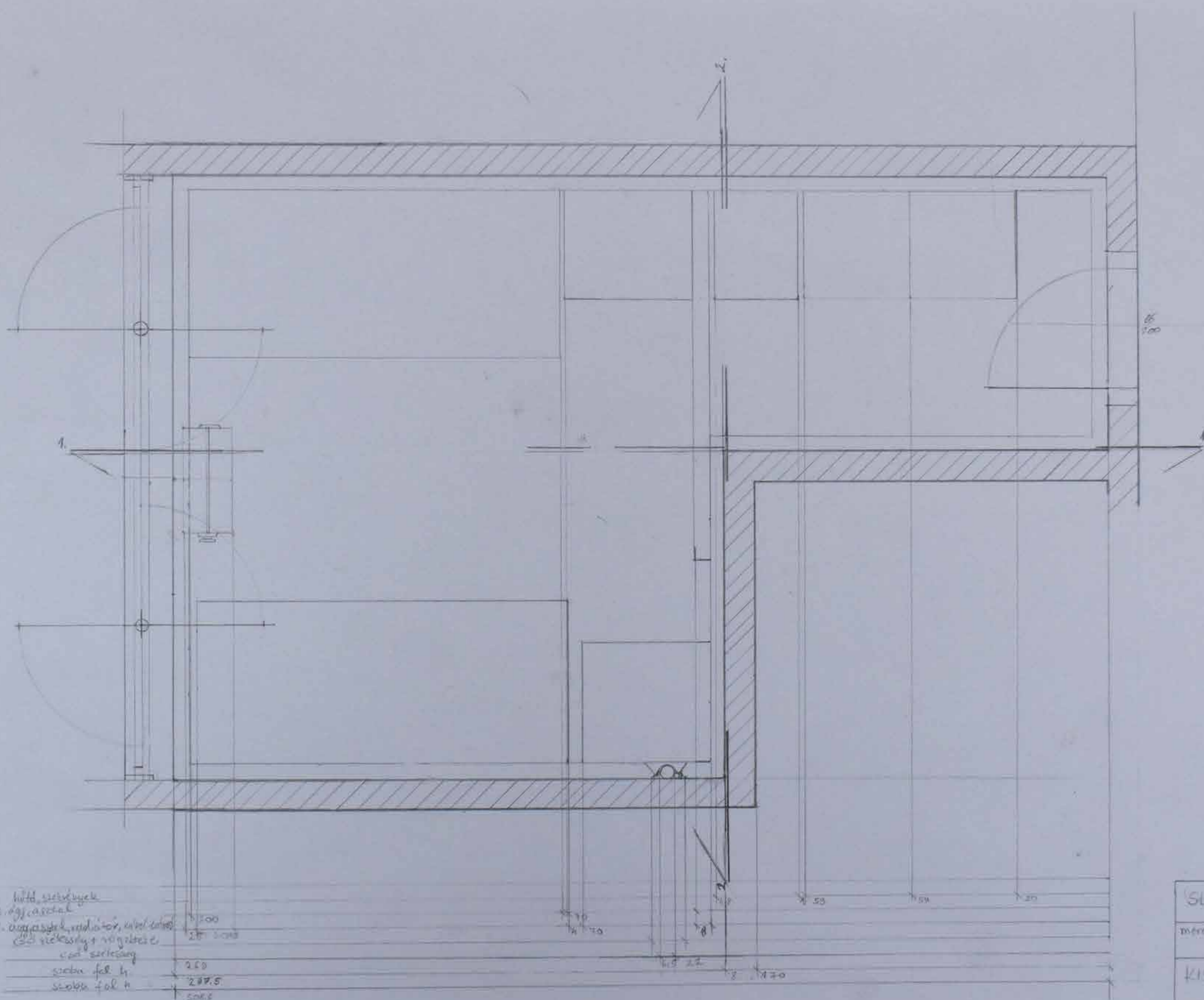
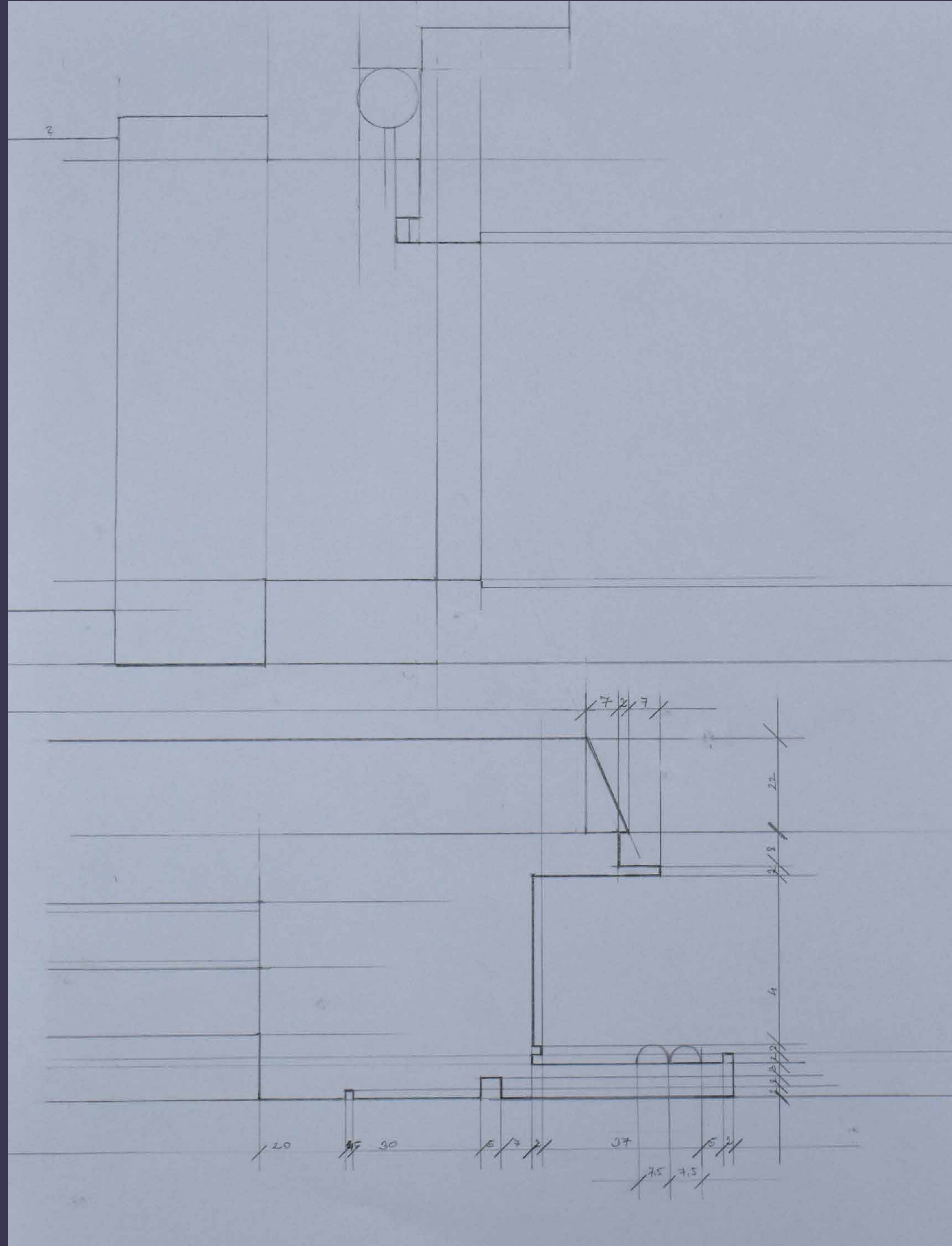
Kis-Halás Emma Julianna

2024/2025

1. félév



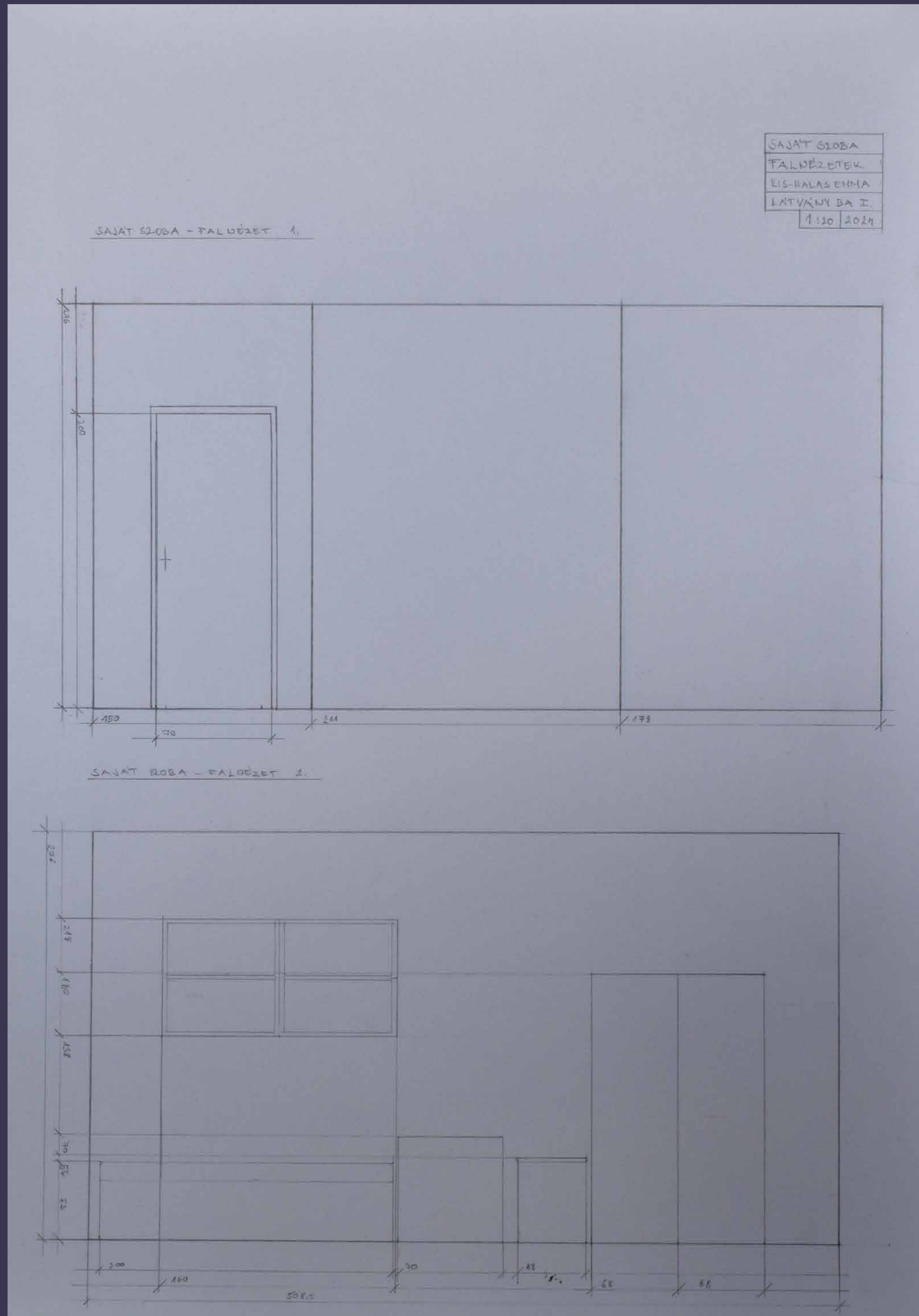
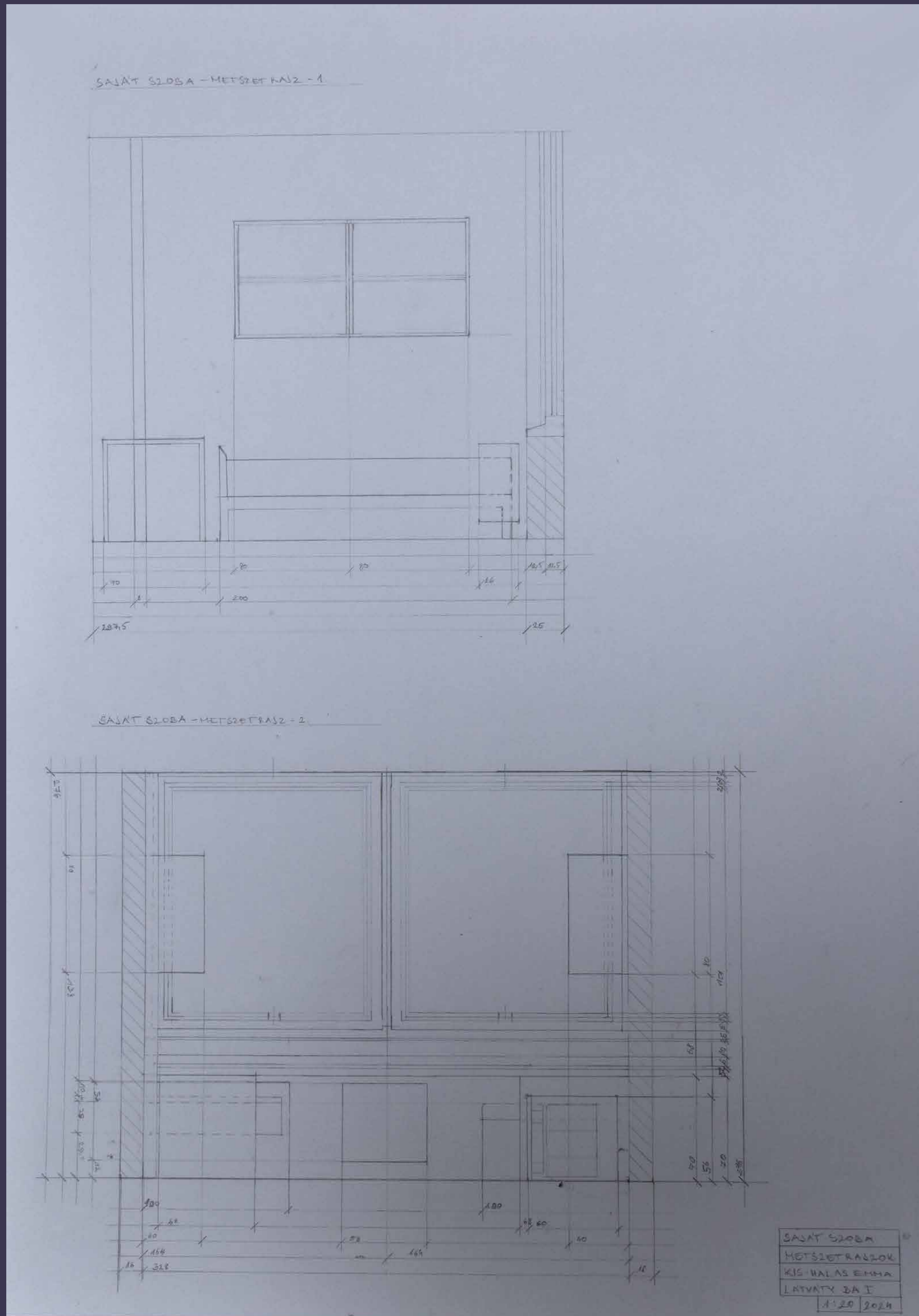
Vetítési mód:	Méretarány: 1:25	Megnevezés: Szőlő Alajos kollégium
Anyag:	Intézmény:	201-es szobafűrés alaprajza



Szőlő Alajos Kollégium 201. szoba	
méretarány: 1:20	L. NYÁRÓI BAI
KIS-4 ALAS DUNA	

SAJÁT SZOBA

SAJÁT SZOBA

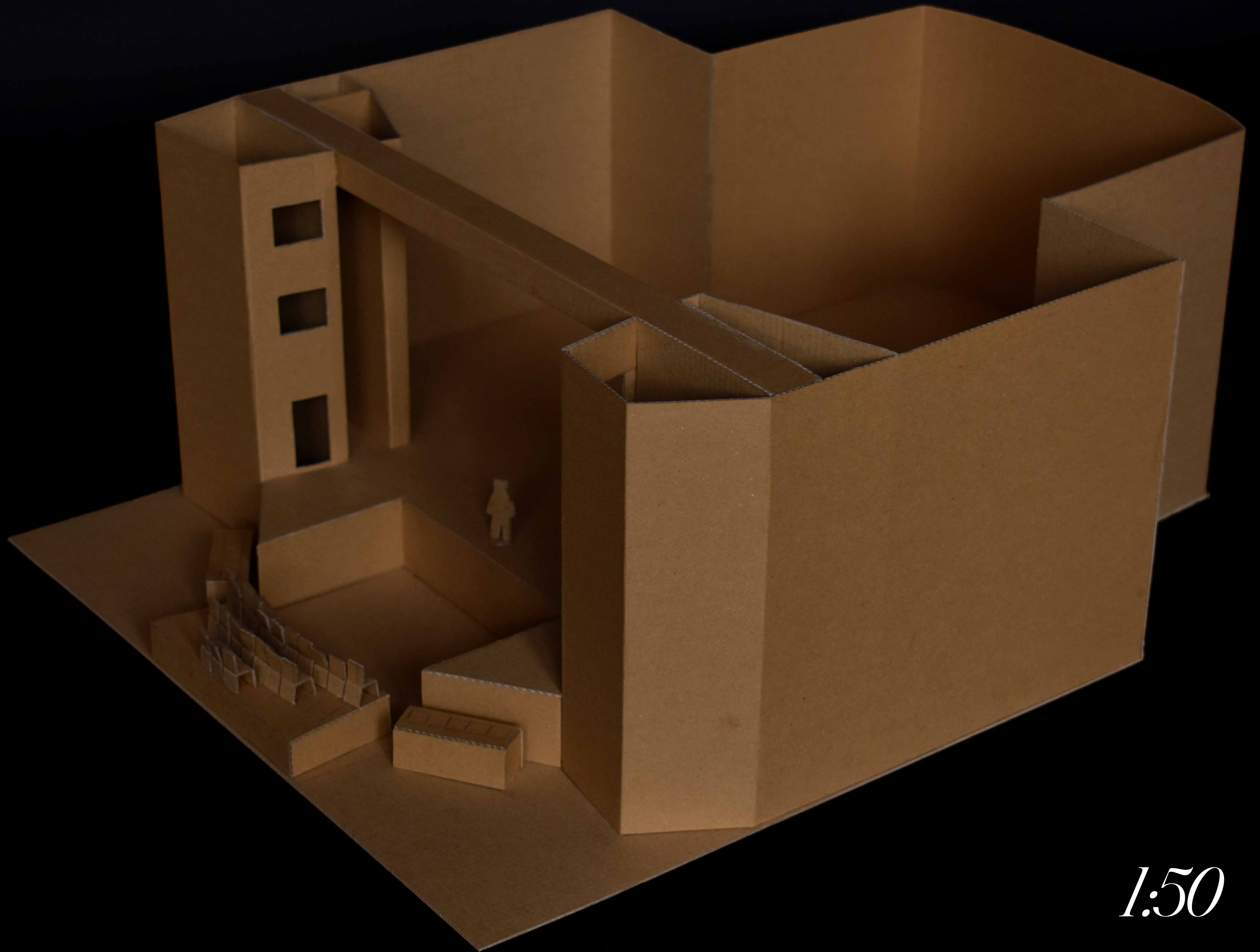


metszet és falrajzok

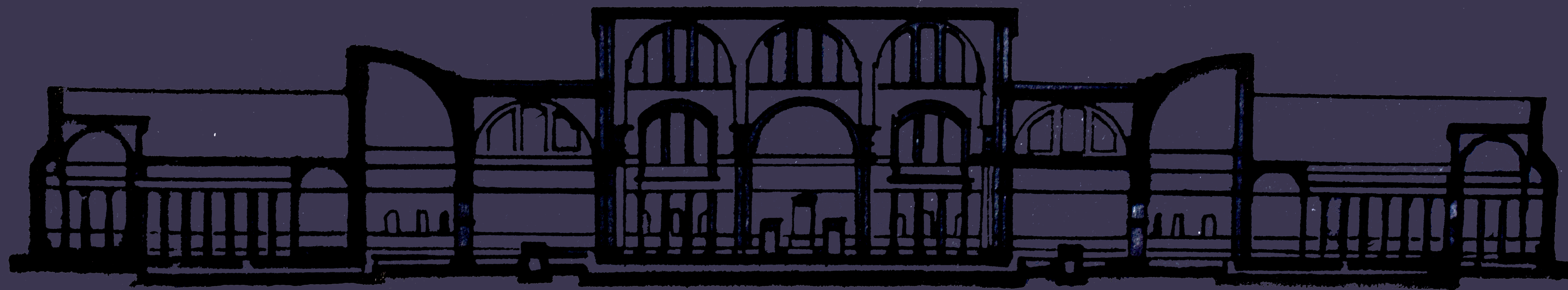
1:20



VÍGSZÍNHÁZ MAKETT

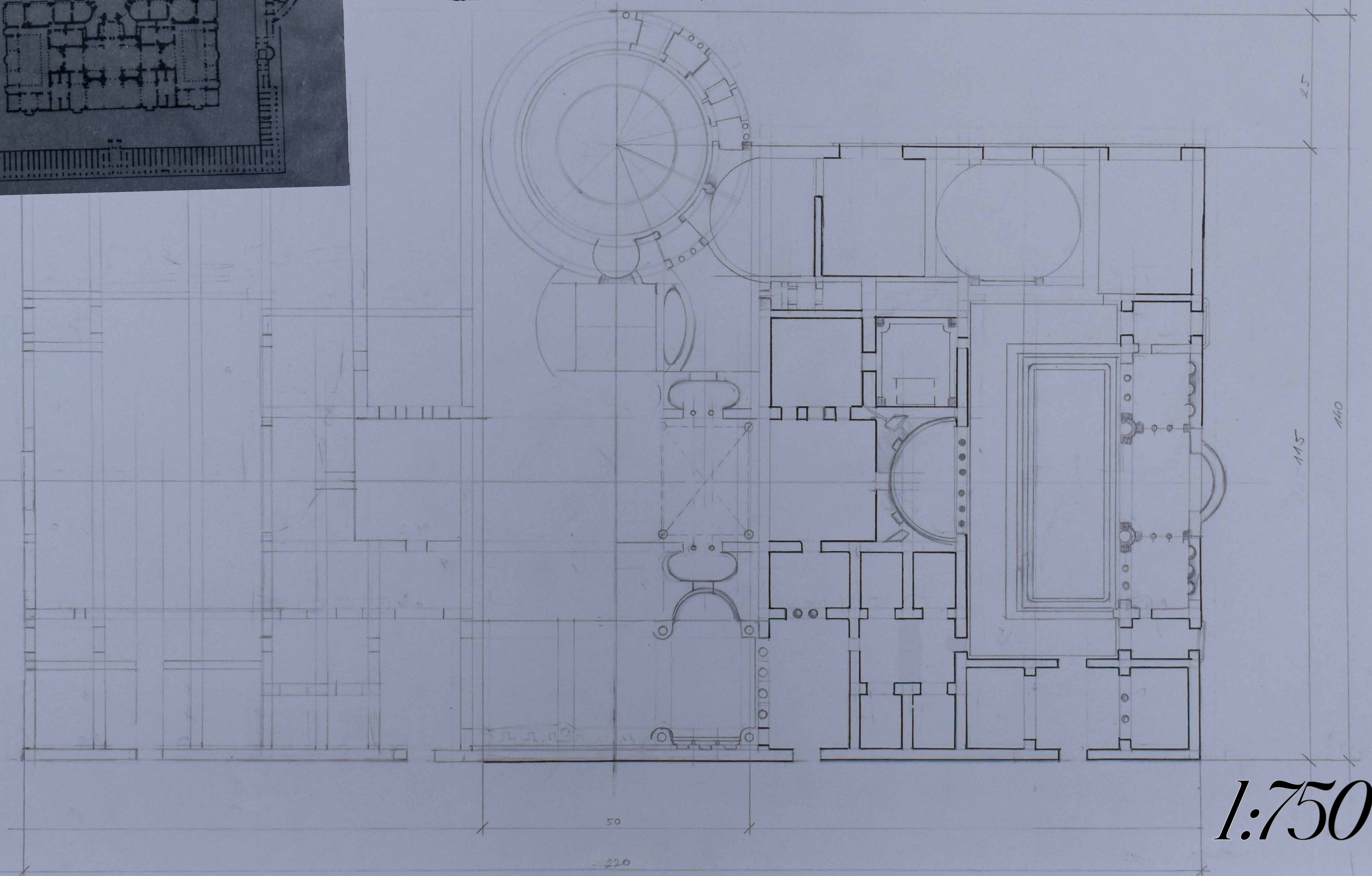
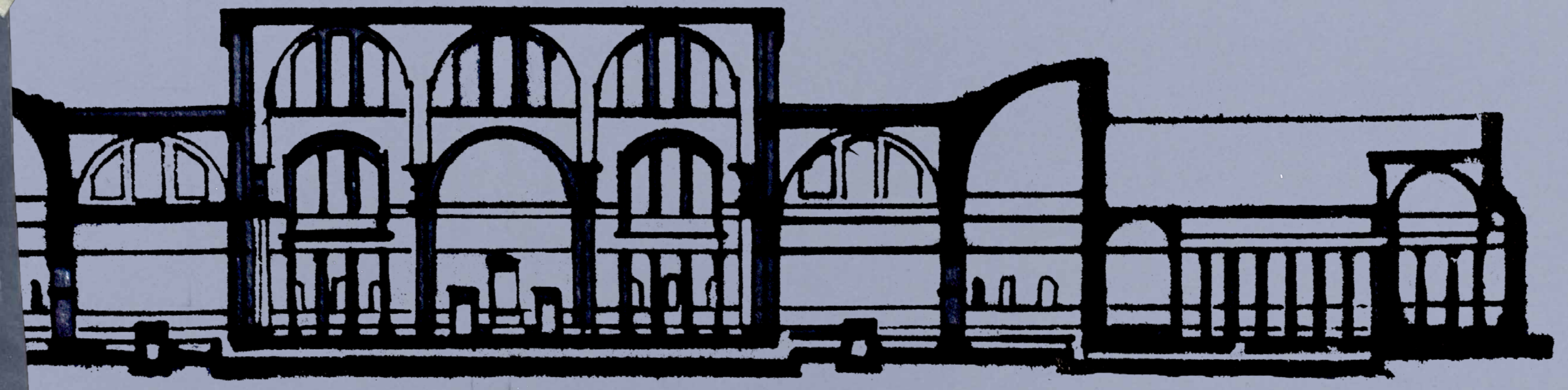
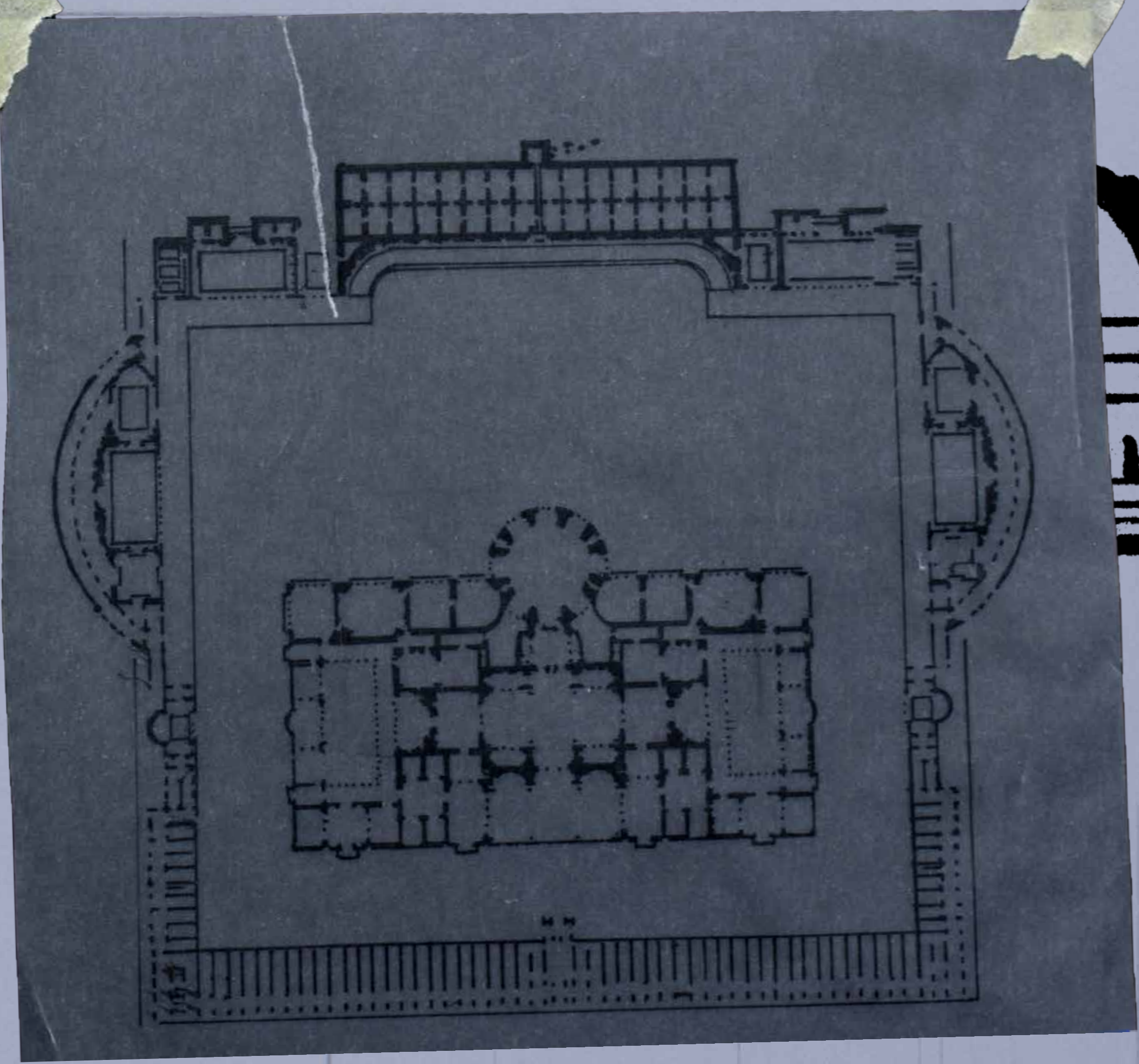


1:50

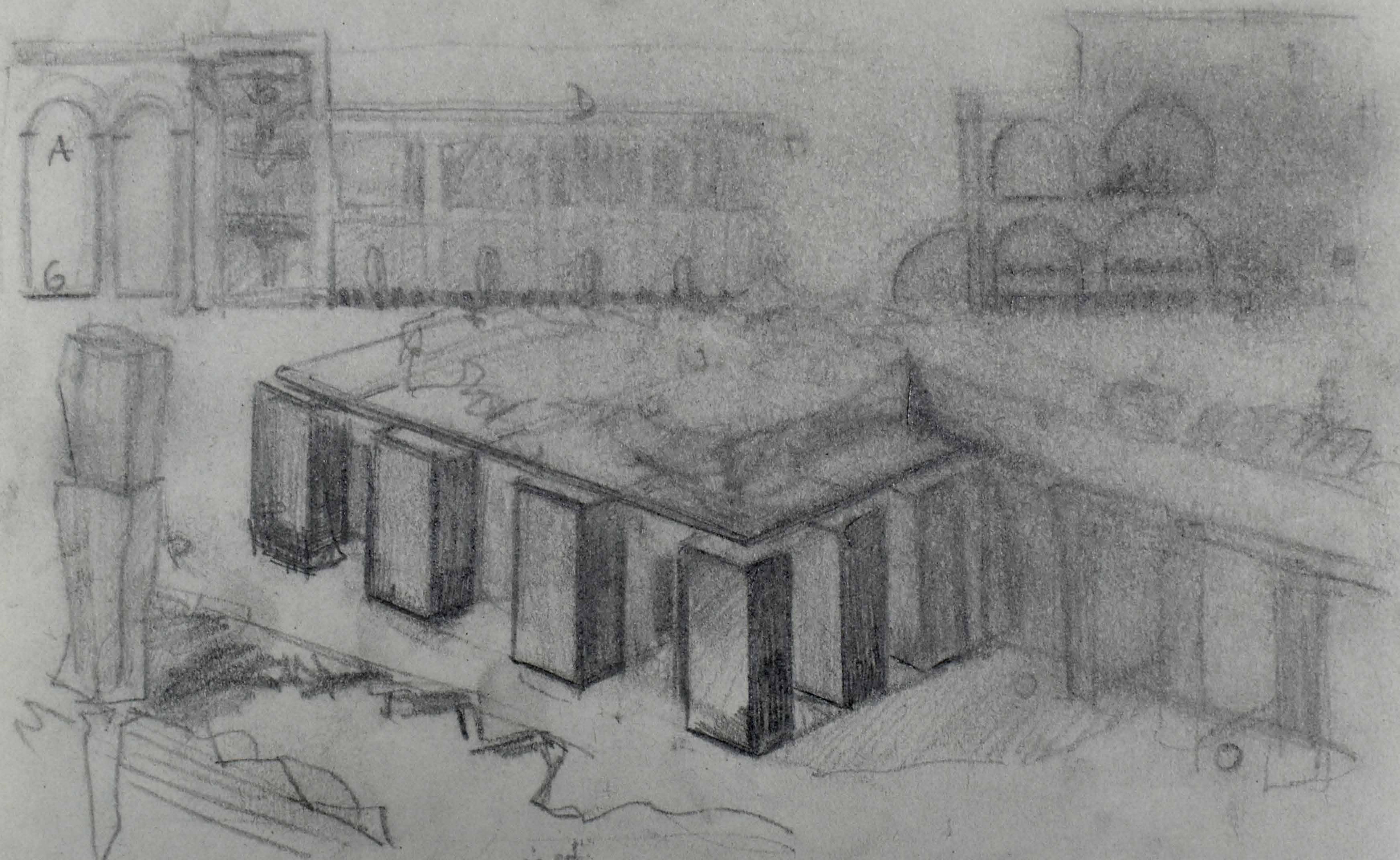


TERME DI CARACALLA

FELMÉRÉSI RAJZ



1:750



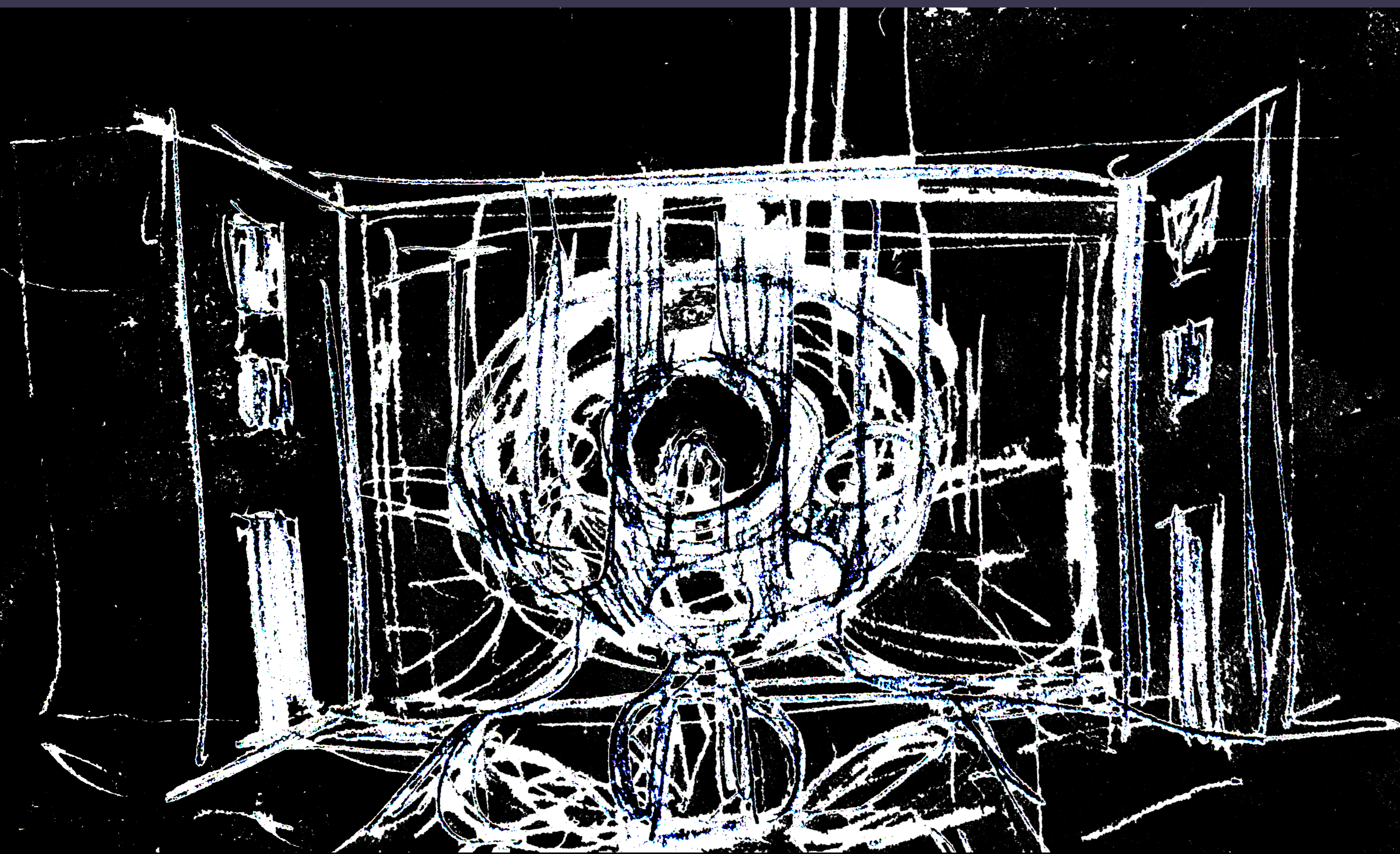
- A - Caracalla Condotta-
virágosa vízvezetékfal
- B - déli templom előtti
- C - A boltos utca bal oldalán
amelyen kerengő pilasztorok
- D - mozaik burkolat
- E - újabb hűtő a római csatorna
- F - kályhák gyűjtőben
- G - ókori

Antico piano di Roma

színház

VÁZLATOK

RÁD VAN BÍZVA



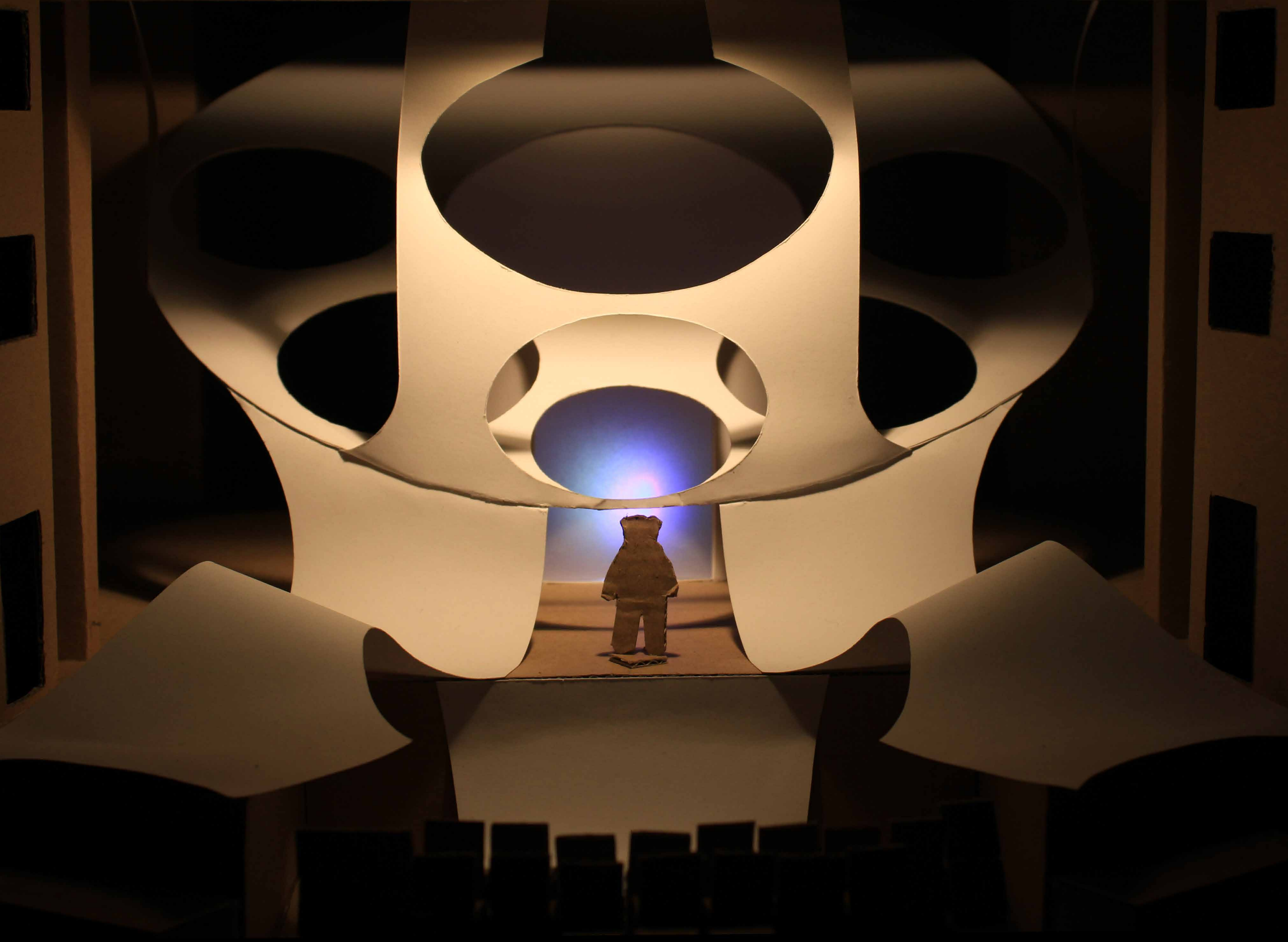
A térkompozícióm lényege a víz, a forrás, az élet örökös körforgása.



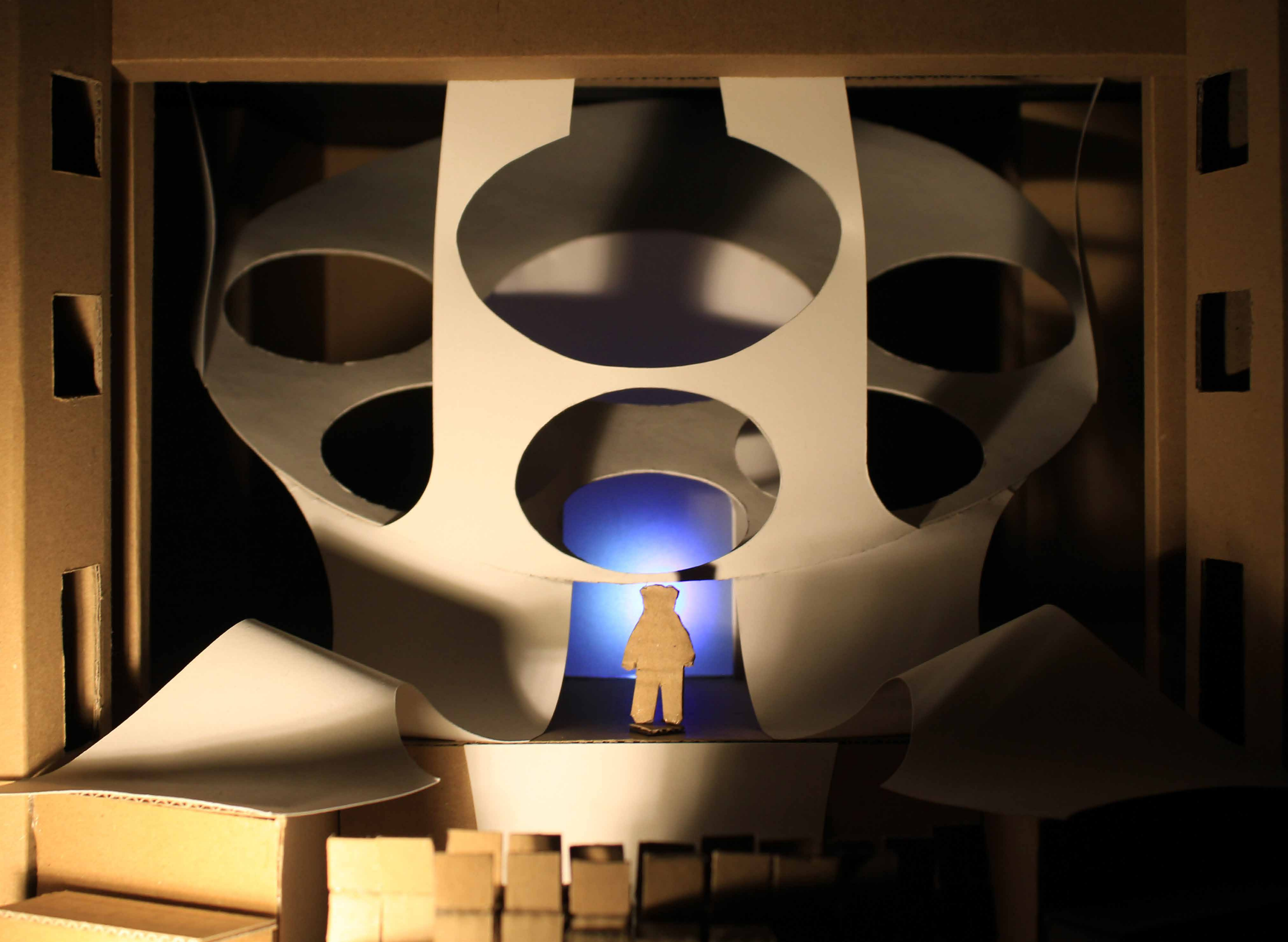
MI A FORRÁS!



TÉR KOMPOZÍCIÓ







CARAVAGGIO

ÉLETE

Jelmeztervek



MICHELANGELO MERISI DA

CARAVAGGIO



Tamino Amir



Dev Patel

LEONELLO SPADA



Sergei Polunin

GIORGIO

Noah Jupe



ANTONIO

Carrington Bornstein





BENEDETTO

Anar Khalilov

SZOLGÁLÓLÁNY

Karoline Herfurth





CAMILLA PERETTI

Gemma Jones

ALOF DE
WIGNACOURT

Paul Bullion





SCIPIONE
BORGHESI

Paul Shane

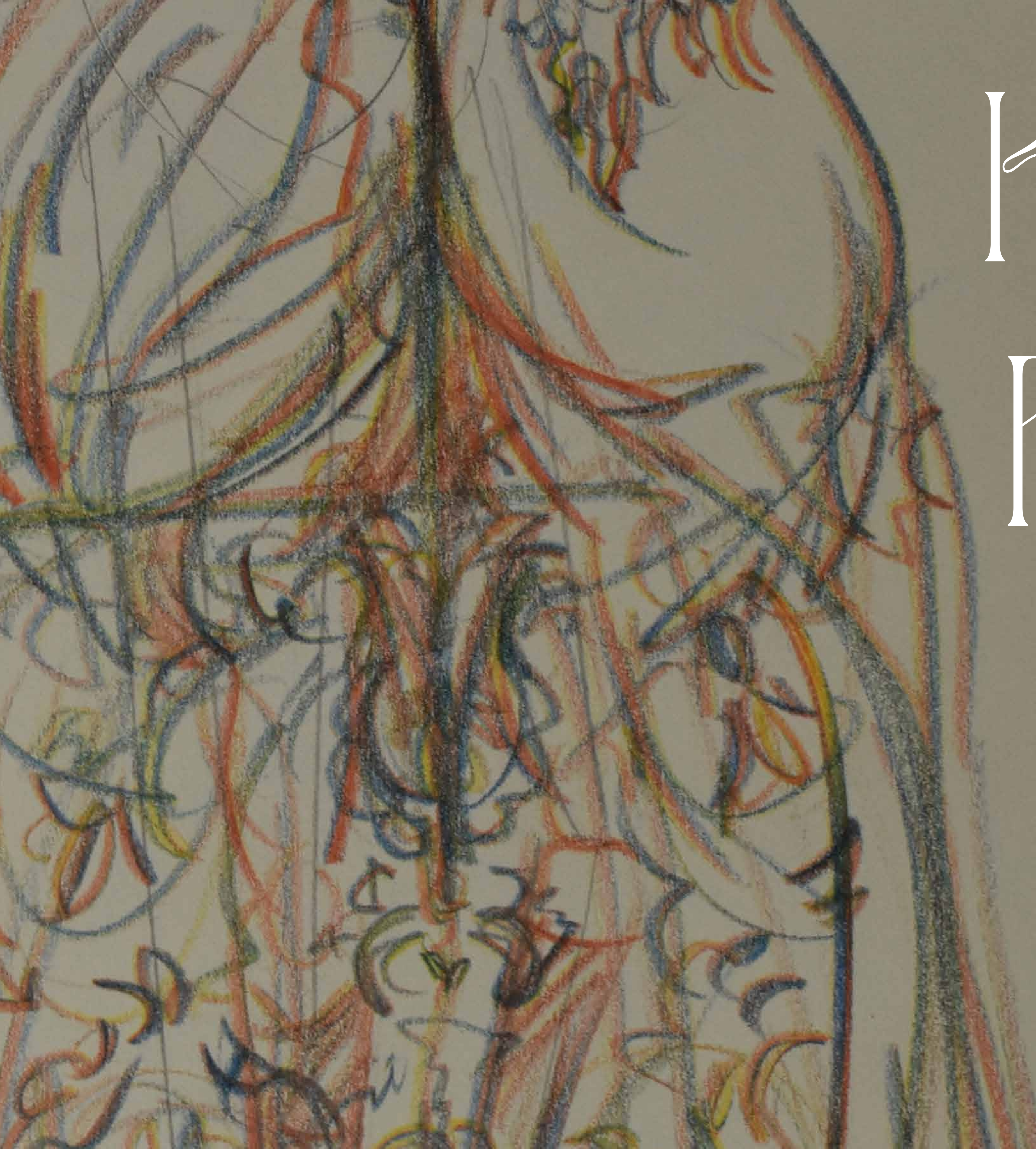
BIANCA DE
WIGNACOURT

Saoirse Ronan





GIOVANNI
BAGLIONE
Chris Pratt



KREATÍV FELADAT

CARAVAGGIO

KEN



BARBIE BABA TERVEK



BARBIE BABA TERVEK



SZOLGÁLTÓLÁNY



CAMILLA
PERETTI

TERME DI CARACALLA,

AVAGY AZ ÓKORI RÓMA EGYIK LEGNAGYOBB,
LEGKORSZERÜBB FÜRDŐ ÉPÜLETE.

Egy ókori római közmondás szerint a tudatlan ember nem tud sem olvasni sem úszni.



Ahogy egy másik római, talán kissé híresebb közmondás tartja: *Mens sana in corpore sano*, avagy ép testben, ép lélek.

Ebből is látszik milyen fontos volt a test gondozása, a megfelelő higiénia és maga a fürdőház, mint közösségi a tér az ókori római népnek. Nem meglepő tehát, hogy számos császár és uralkodó építtetett fürdőházakat egész Róma szerte. Diocletianus és Traianus fürdői, csak hogy néhányat említsünk. Ez alól Septimus Severus és Julia Domna¹ fia: Marcus Aurelius Antoninus, születési nevén Lucius Septimus Bassianus sem kivétel.² S kétségkívül állíthatjuk, hogy fürdőházával, a *Terme di Caracalla-val* mely természetesen róla van elnevezve, sikeresen beírta magát a történelemkönyvekbe. Az 188 április 4-én, *Lion-ban* született ifjú, előszeretettel viselte a csuklyával ellátott gallok öltözékét. A hosszú és a seregben viselt köpenyt, *caracallus-t*, innen a gúnyneve Caracalla. 198-ban veszi maga mellé apja, tehát alig 10 évesen válik uralkodóvá. Hamarosan az öccse, Geta is csatlakozik hozzá 209-ben. Nem sokkal később apja 211-ben meghal, így kénytelenek együtt uralkodni, de nem sokáig. Megöleti öccsét a „*cohortes praetoriae*” praetorianus gárda által, akik a római uralkodók testőrei, ügynökei, elit alakulata.³

Feladataik közé elsősorban a császár biztonságának garantálása tartozott, emellett folyamatosan őrséget biztosítottak a császári palotában, elkísérték az uralkodót utazásaira, és részt vettek mindazokban a hadjáratokban, amelyeket a császárok személyesen irányítottak, sőt a harcokban be is vetették őket. Tehát 211-ben császár lesz, bár anyja mellette marad és az adminisztrációval foglalkozik, hiszen fiát jobban érdekli a külpolitika és a háborúskodás.

Legjelentősebb intézkedése, melyet a *Constitutio Antoniniana*⁴-ban fogalmaz meg 212-ban az volt, hogy a birodalom valamennyi lakosának római polgárjogot ad.

A folyton harcolni akaró, nyughatatlan fiatal császárt a parthusok elleni hadjárat során éri utol végzete, ugyanis, mint oly sokan a római császárok, mindössze 29 évesen merénylet áldozata lesz.

A sok hadjárat és legtöbbször kudarcba fulladó területfoglalási kísérletek között azonban volt gondja arra is, hogy befejezze, még apja megrendelésére készülő fürdő építését, melyet 216-ban személyesen nyitott meg. Ő maga volt az első fürdőző.⁵

¹ Aaron WOLFSON, *Julia Domna*, World History Encyclopedia 2020 szeptember 18.

² English Heritage, History and Stories, *Severus Septimus*, Online forrás = <https://www.english-heritage.org.uk/visit/places/hadrians-wall/hadrians-wall-history-and-stories/septimius-severus/>

³ Rómaikor, Kislexikon, *Cohortes praetoriae*, Online forrás = [https://romaikor.hu/kislexikon/kislexikon_\(katonai_egysegek\)/cikk/cohortes__praetoriae](https://romaikor.hu/kislexikon/kislexikon_(katonai_egysegek)/cikk/cohortes__praetoriae)

⁴ Oxford Reference, *Constitution Antonine*, Online forrás = <https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/oi/authority.20110803095633894>

⁵ Mark CARTWRIGHT, *Baths of Caracalla*, World History Encyclopedia, 2013 május 01 Online forrás = <https://www.worldhistory.org/image/1170/baths-of-caracalla/>

A római fürdőkkultúra a római polgár életének szinte minden aspektusára befolyással volt. Értem ez alatt az olyan személyes dologból való kiindulást, mint önnön testéhez való viszonya, egészen odáig, hogy a személy a társadalomban milyen szerepvállalásokra hivatott. Hiszen a mai mércével fel sem mérhető közösségi térről van szó, melyben egyaránt folyt a test fejlesztése és az elme pallérozása. A fürdőbe jártak tisztálkodni, sportolni, modern szóval edzeni, szórakozni, barátokkal cseverészni. Képzeljünk el egy luxus spa-t, ami egyszerre könyvtár, sportpálya, színház és bár. A fürdők nyüzsgő központjai voltak minden valamire való római városnak. Ne véletlen, hogy az egyik legnagyobb büntetést, melyet városra kiszabhattak, az a fürdőház bezárása jelentette.

Most, hogy valamivel tisztább képet kaptunk arról, milyen jelentőséggel bír egy igazi római fürdő, ideje, hogy szót ejtsünk magáról az épületben, mely minden fent említett tevékenység otthonául szolgált.

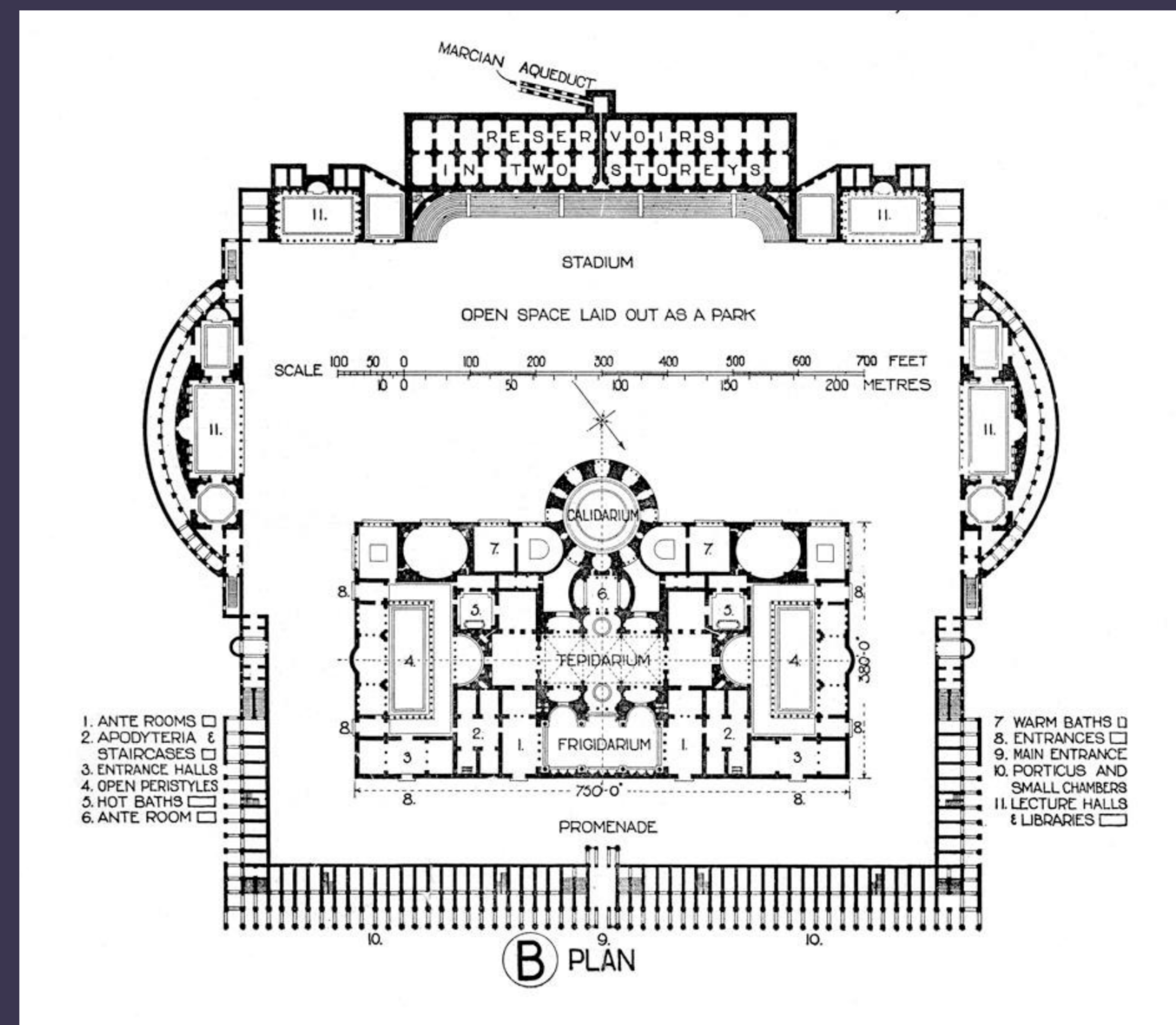
A Terme di Caracalla körülbelül 11 hektárnyi területen terült el. Az alaprajza négyszögletes, a külső falaknál 337 méter széles és 338 méter hosszú. Belseje jóval kisebb, a tényleges fürdőkomplexum 221 méter széles és 214 méter hosszú, az épületek 110 536 m² területet foglalnak el észak-nyugat és dél-kelet irányban. A homlokzati részen 4 bejárat, ha az oldalsó részeken 2-2 bejárat található. Közel 1600 fürdőzőt láthatott egyszerre vendégül, pedig csak napnyugtáig volt nyitva. Hadrianus idején 2. évszázad elején vezették be a női és férfi idősávokat.

Nagy létszámú személyzettel rendelkezett, melynek öltöztetők, masszőrök, szórtelenítők, orvosok, zenészek, pantomimesek, felolvasók és szavalók voltak tagjai, akik a sportpályák, zenei auditoriumok, konferenciatermek, könyvtárak, parkok, szökőkutak, esőtől és napfénytől védő oszlopcsarnokokban látták el a vendégeket.

Az oszlopcsarnok 2 oldalán lévő monumentális *exedrák* mindegyikében egy-egy tornacsarnok volt. Az öltözők mellett egyéb kisebb termek adtak helyet a masszázsnak és orvosi vizsgálatoknak, a teraszokon napozni lehetett. Hátsó részében hatalmas 80000 m³ úrtartalmú ciszternákat, a *Marcia* vízvezeték egyik ága tölti fel, mely a fő vízellátója a fürdőnek. A csarnokot körülvéő apszisos termek valószínűleg könyvtárak voltak. Az alagsorban helyezkednek el, a fürdő komplexumot működtető szolgáltatások helyiségei. Itt találták meg (az északnyugati csarnok közelében tárták fel) a legnagyobb római Mithras-szentélyt is. Több mint háromszáz évig üzemelt. Ekkor a Rómát ostromló gótok elvagták a vizet adó *Aqua Marcia* ágát, többé nem állították helyre. A IV. századtól kezdve nem használták többé, 847-ben földrengés rongálta meg, pusztulása visszafordíthatatlanná vált. A IX. századtól szaracén inváziók következtében csak romjai maradtak meg. A középkorban márvány és kőbányaként használták. A termek gazdagon díszítettek, megtalálhatóak: mozaikok, stukkók, oszlopcsarnokok, festmények, szobrok. A mozaikok atlétákat, diszkoszvetőket és akrobatákat ábrázolnak, 1824-ben fedezték fel ezeket tökéletes állapotban és a Vatikánba szállították, ahol ma is láthatóak. Az ásatások nyomán feltárt

műkincsek név szerint a következők: Farnese Hercules, Farnese Bika, Callipigos Vénusza, Flóra, Chiaramonti Vénusz, Belvedere Torzó, Dionisus.

Az ásatások révén megállapították, hogy a fürdők alatt körülbelül 5 km hosszában egymást keresztező folyosó rendszer futott, így derült fény a belső hidraulikus berendezés, a szellőztetés és a levezető csatornák rendszerére, plusz a már fentebb említett szentélyre.

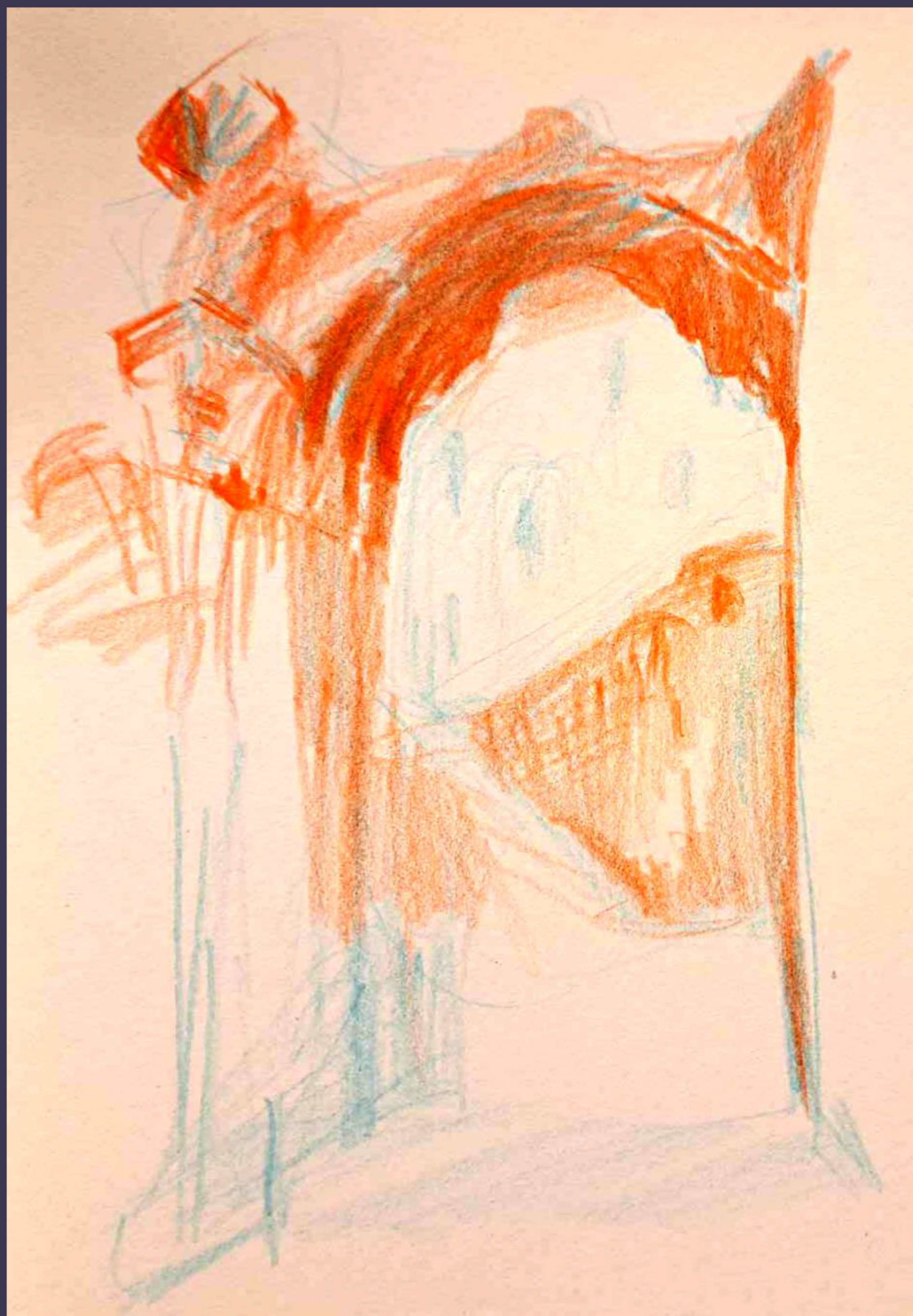


A fürdőzők különböző útvonalakon haladhattak, az egyik legnépszerűbb útvonal végig járásával ismertetném a különböző speciális termeket. Utunk a *tornacsarnokban* kezdődik: intenzív sporttevékenység, izmok bemelegítése, erőteljes izzadás előidézése.

Ezután bedörzsölik és beolajozzák a testet, majd a következő termekben váltakozó hideg-meleg kezeléseknak vetik alá. Először a száraz szaunában (*laconicum*), majd meleg fürdő, merülés lelocsolás a *caldarium-ban*. Ez az egyik könyv szerint 34 m átmérőjű kupola tetős terem a másik szerint meg, 50 m átmérőjű kör alakú épületrész volt, felül körbefutó karzattal melyet 12 gránitoszlop tartott. A kupolát 8 pillér tartotta és a falakon belül sugár alakban futottak a fűtést szolgáló csövek. Ebben a teremben 7 meleg vizes medence volt közepén az izzasztó kamra

(*sudatorium*). Átsétálva a belső udvaron (*peristillium*) a langyos csarnokba juthatunk tovább (*tepidarium*). Itt volt a 4 langyos vizű medence. A fürdőkomplexum középső részét elfoglaló hatalmas csarnokot 8 óriási fekete gránit pilléren nyugvó hármaskeresztboltozat fedte.

Itt a fürdőző felkészülhetett a hideg teremre (*frigidarium*), ami hideg vizes kádakkal, medencével a szabad ég alatt volt. Az itt felül elhelyezkedő karzatot 18 domborművekkel ellátott fülke díszítette melyekben szobrok álltak. A terem mindkét oldalán 2-2 öltöző és 2 úgynevezett olajozó terem volt, ezek mellett két társalkodó terem. Hasonlóképp egyfajta pihenő helyiségként szolgáló *Basilica*-ba is innen lehetett eljutni.



AZ ÉLET VIZE, AVAGY MEKKORA JELENTŐSÉGGEL BÍR SZÁMOMRA EZ A FÜRDŐHÁZ?

Amikor a minap hazafele tartottam a Lidl-ből, előttem egy férfi hét karton ásványvizet cipelt, kiegyensúlyozott léptekkel, egyenes háttal haladt előre, ahogy ezt végig néztem, jót kortyoltam a kezemben lévő frissen vásárolt vizespalackból, és eszembe jutott a fürdő, hogy mennyire fontos a víz az egész működéséhez, az akkori embereknek és nekünk, most élő embereknek is. Szerves része életünknek, nem létezhetünk nélküle. Pont úgy, mint minden valamire való római város a fürdő és víz nélkül mi is értéktelenek, semmik lennénk.

A térkompozíció lényege a víz, a forrás, az élet örökös körforgása. Valamint, ami talán a legjobban összefoglalja a fürdőhöz kötődő érzéseimet az, hogy életünk folyója mere halad, milyen tengerbe torkollik, az csak és kizárólag rajtam múlik.

HISZEN TE DÖNTÖD EL, HOGY MI A FORRÁS!

Bibliográfia / Források:

Caracalla infók: <https://www.english-heritage.org.uk/visit/places/hadrians-wall/hadrians-wall-history-and-stories/septimius-severus/>

Testőrség:

[https://romaikor.hu/kislexikon/kislexikon_\(katonai_egysegek\)/cikk/cohortes_praetoriae](https://romaikor.hu/kislexikon/kislexikon_(katonai_egysegek)/cikk/cohortes_praetoriae)

Caracalla anyja: https://www.worldhistory.org/Julia_Domna/

Római jogot ad:

<https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/oi/authority.20110803095633894>

Fürdők: <https://www.worldhistory.org/image/1170/baths-of-caracalla/>

Alaprajz: <https://www.worldhistory.org/image/1173/plan-of-the-baths-of-caracalla/>

Natatio: <https://www.worldhistory.org/image/1171/natatio-baths-of-caracalla/>

PDF-ek