

Derényi Janka

látványtervezés BA/II

2024/25 1. félév

Molnár Ferenc - A Doktor úr

szobadíszlet

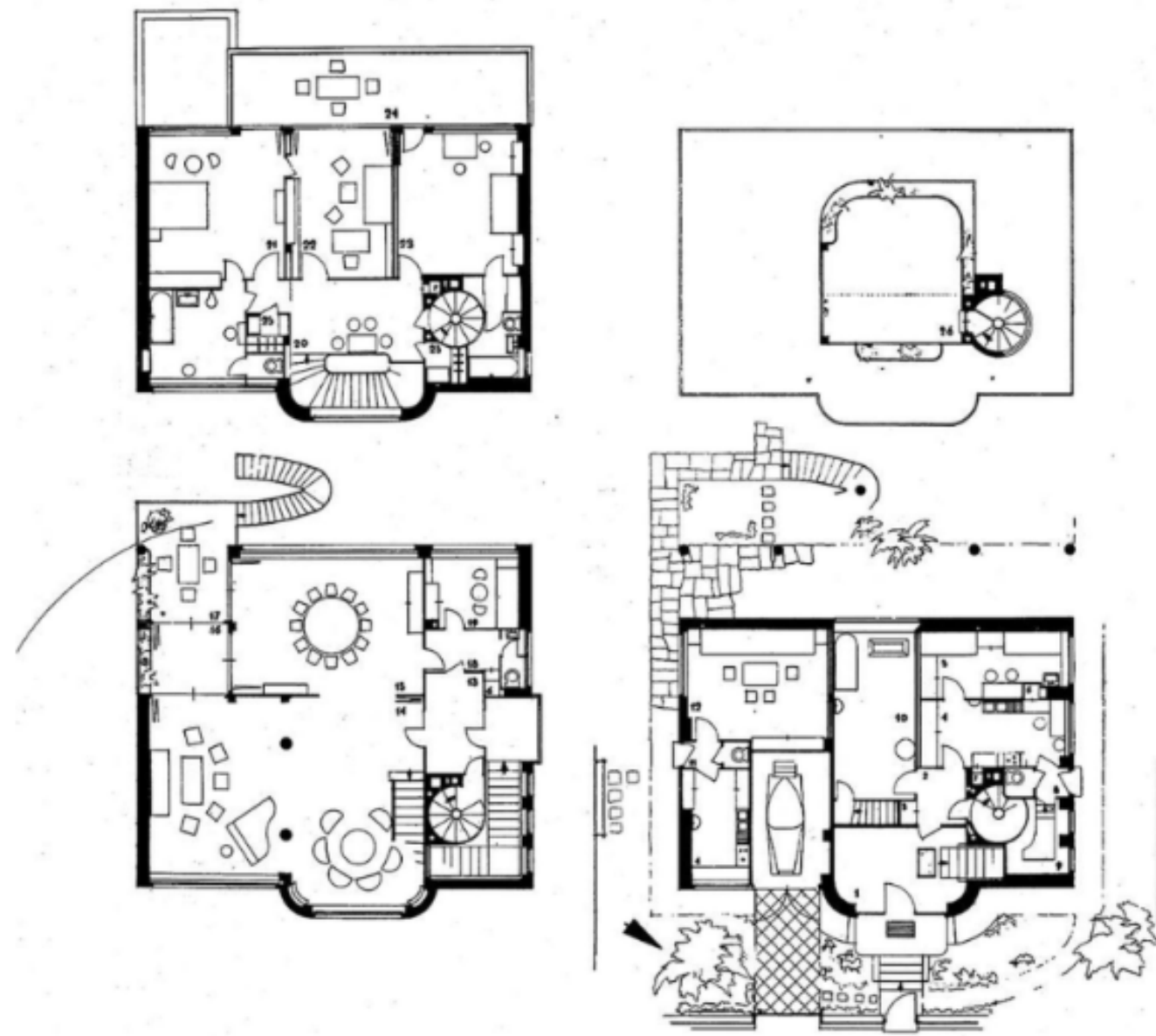
koncepció

Molnár Ferenc A doktor úr című színdarabjához a Thália színház színpadára terveztem egy 1936os bauhaus stílusú szobadíszletet terveztem, amely felépítéséhez a bajza utcai Walter Rózsi villa terei adtak támpontot. Az időbeli áthelyezéshez több, a drámából vett alapgondolat vezetett, amit a bauhaus stílusjegyeivel vizuálisan és konceptuálisan is alátámaszthatónak találtam. A díszlet egy kulcsmondatra épül, ami Sárkány védőbeszédében hangzik el: „Az igazság néha bandzsál, tehát nem lát oda ahová néz.” Sárkány szerint minden igaz és mindennek az ellenkezője is, a pereket is úgy nyeri sorra, hogy retorikai képességével lenyűgözi az esküdtszéket, úgy csűri csavarja az igazságot, hogy a végén a vádlott előnyére fordítj azt. Az igazság tehát felxibilis, ahogy a tér is, a helyiségek könnyen átalakíthatóak formájukat és funkciójukat tekintve is, tolóablakok és ajtók alkotják. Hangúlyosak az üvegfelületek és átlátások, amik erősítik a megtévesztést és a tér útvesztő jellege elősegíti a drámában szövődő bonyodalmakat, ahol a látszat természetesen csal (pl. Puzsér magára ölti Sárkány szerepét, Sárkányné Csatót téveszti meg), ugyanakkor a leleplezéshez is hozzásegíti a szereplőket. (Puzsér bemászik hátul az ablakon és Sárkányné rajtakapja - ez több szögből is kijátszható így.) Az átlátszóság és az eltakarás visszatérő és váltakozó elemek a drámában. Sárkány számára a látszat nagyon fontos, a hírnév és az elismerés hajtja. A tér berendezése drága bútorokból áll és Sárkány a falakat teleaggatja a megnyert pereiből szerzett festményeivel amiket bár ő maga annyira nem ért, az értékével nagyon is tisztában van. A szoba Sárkány dolgozószobája, ami a dráma valós idejében a századfordulón általában az úri szobát jelentette, ahova idegenek számára nem volt bejárás, a Doktor úr esetében azonban rendhagyó módon egy ügyvédi iroda is egyben ami az ügyfelek fogadására is alkalmas, illetve folyamatos átjárások helyszíne a hozzá kapcsolódó hálószobák miatt, - ez a bauhaus elveknek megfelelően épített házakban egy könnyen megvalósítható térszervezés.

A galéria egy emelvényrendszerrel kivitelezhető, a színpad két oldaláról lépcsőkön juthat fel a színész. Innen idézi fel a szónoklatát Sárkány Bertalannak. Az előszínpad egy lépcsőfoknyival süllyesztett, itt játszódnak az íróasztal körüli jelenetek, hátrébb kanapé, kisasztal, Lenke és Sárkányné szobájához vezető ajtók. A szereplők a jobb oldali első ajtón lépnek be amikor kintről érkeznek.

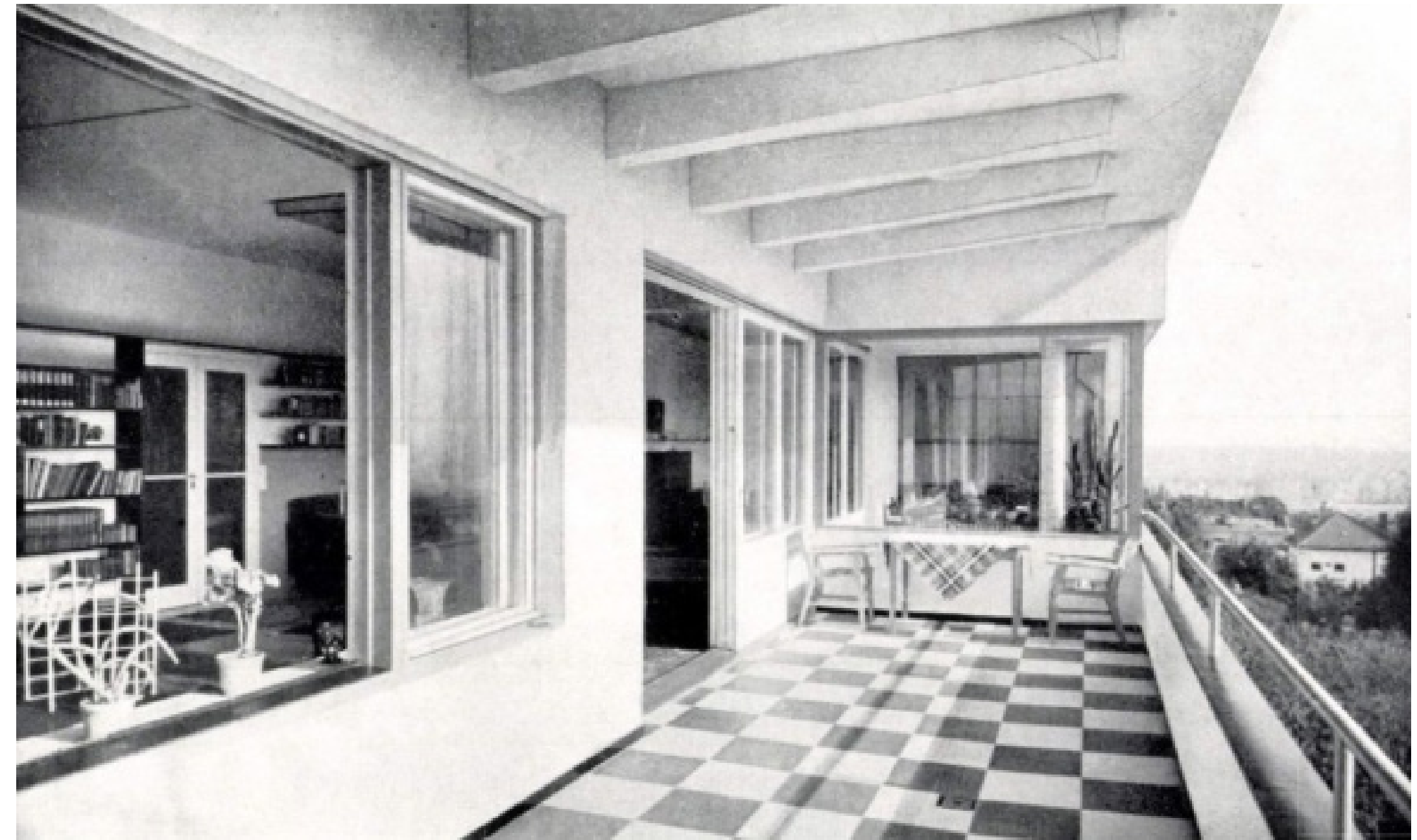
referencia

Walter villa, Bajza utca 10.
Tervezők: Pécsi Eszter & Fischer József 1937.



3/33
Walter-villa - Kert
felőli homlokzat -
Tervező: Fischer József
és Pécsi Eszter - Forrás:
„Építészetünk története”





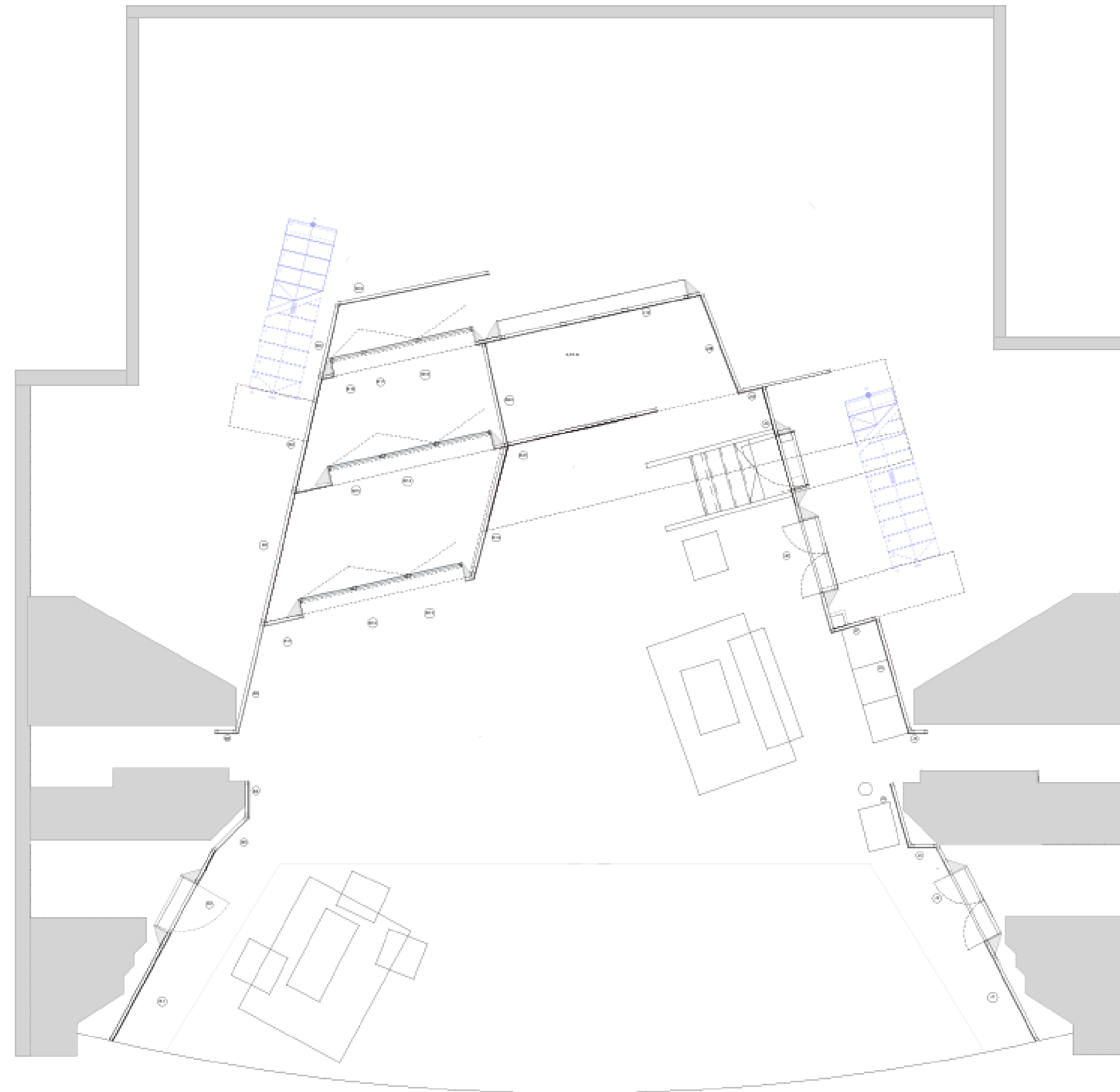
Betekinés a lakó-hálóból a nagy lakószobába. Az erősen világított nagy szobát lágy árnyékokkal zárja le az öblös ebédlőfülke — Family-house at Budapest — Arch.: L. Kozma — Asztalosmunka: Varga é: Fekete



■ Rákos Pál: Villa-interiőr, 1930-as évek
Pál Rákos: Villa interior, 1930s

alaprajz

ARCHICAD OKTATÁSI VERZIÓ



THÁLIA SZÍNHÁZ

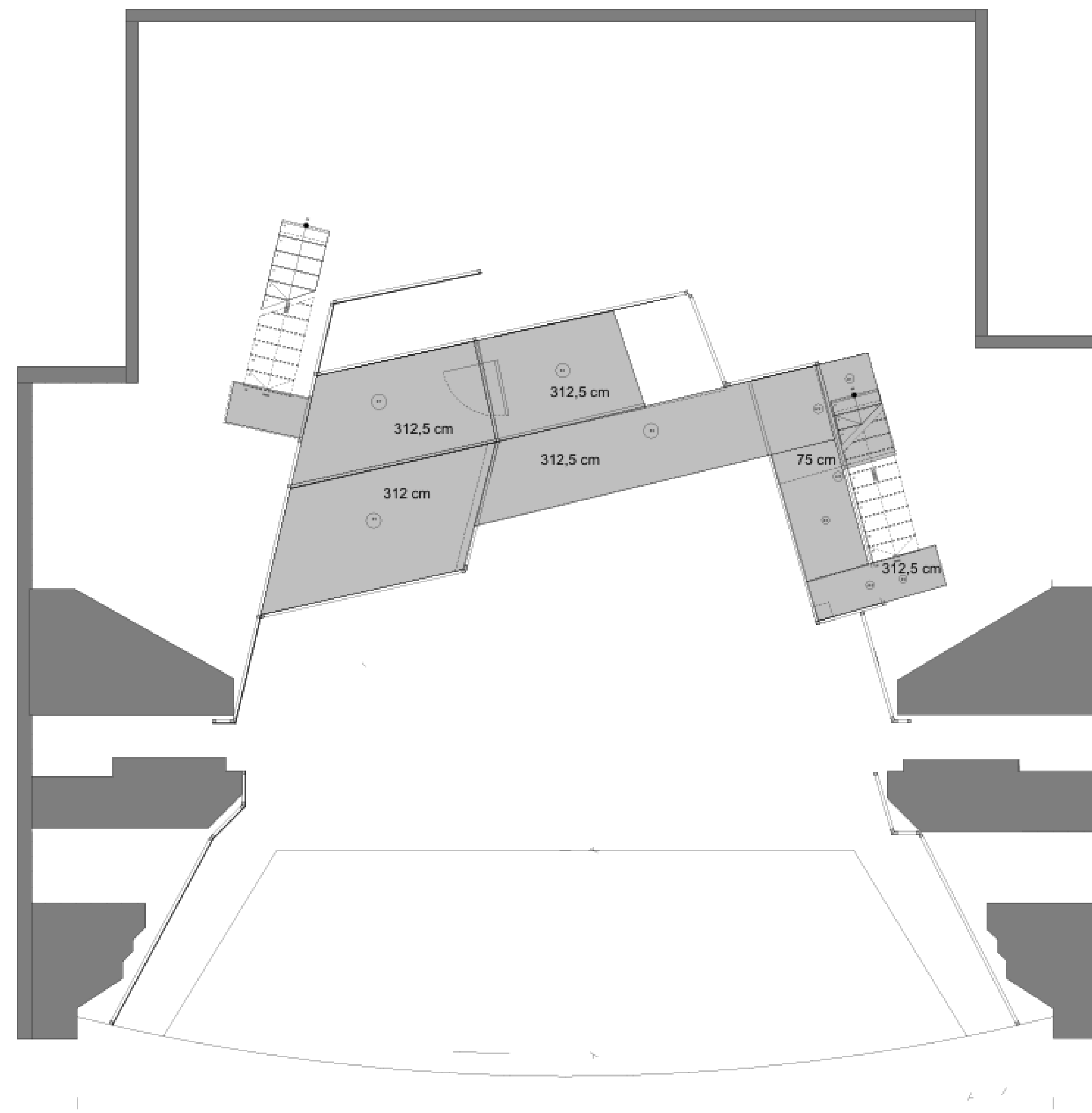
MOLNÁR FERENC - A DOKTOR ÚR

DERÉNYI JANKA

ALAPRAJZ

TERVLAP A3
21 mm x 14,85

M = 1:25



makett
Thália színház M=1:25

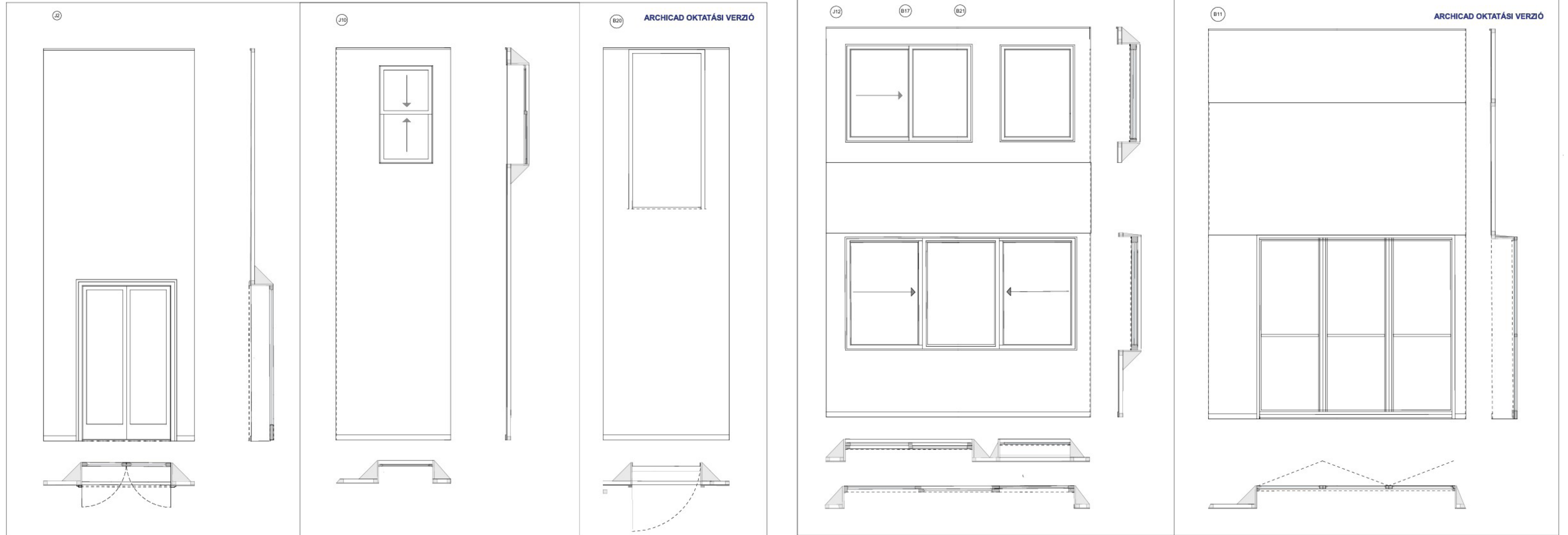


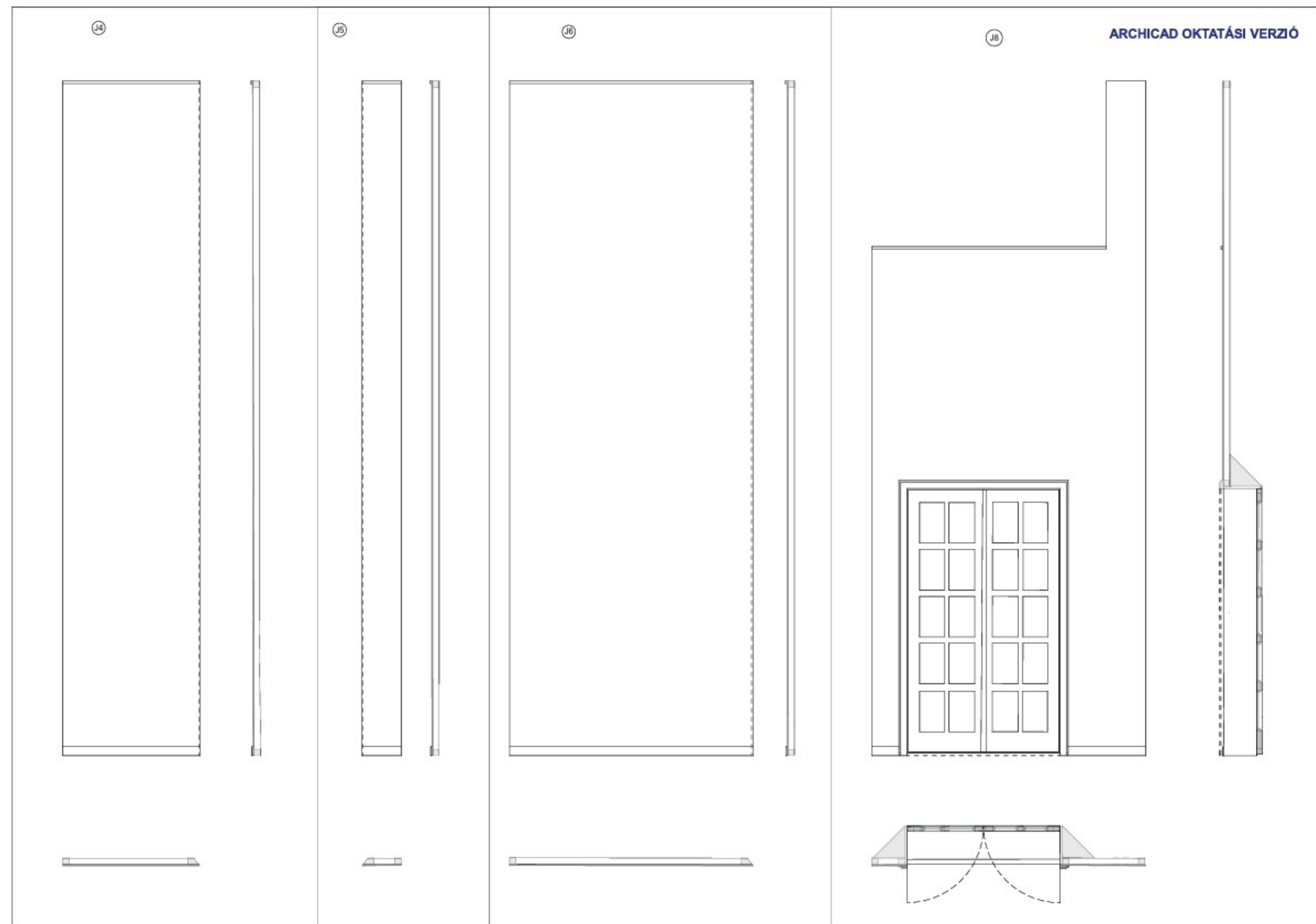






falnézetek, emelvények





Hilda, az antiszociális úrhajós maszk



Árnyjáték

Primal Scream - Loaded című számra
csoportmunka az eszéki árnybáb workshop keretein belül

