

# Molnár Ferenc: Doktor Úr- Thália Színház

Májai Dorottya-Gréta  
Látvány BA 2

# Babocsay Villa Andrassy út 127. 1904

42. Andrassy út 127. A Babocsay villa. Árkay A. 1904-05. BTM Újkori o. tervtár. Ltsz. 67.72.4.88.



# Homlokzati képek

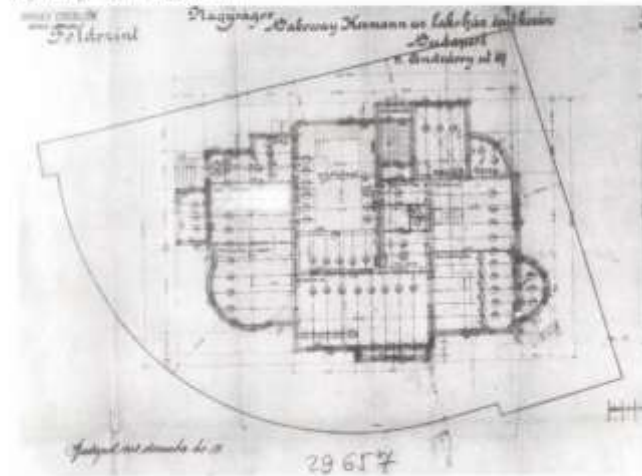


# Földszinti alaprajz és belső tér

49. A Babocsey villa lépcsőháza.  
Magyar Iparművészet, 1907. 41.

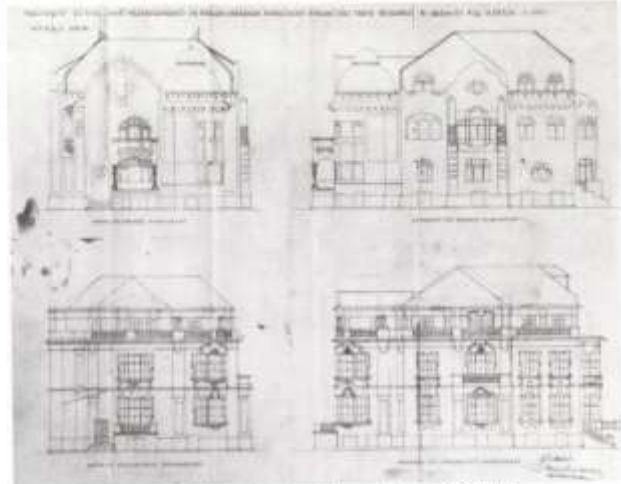


50. A Babocsey villa földszinti alaprajza. Éng. sz. 280.844/1904-III.



# Felújított verzió és eredeti verzió

## Homlokzati rajzok



43. A volt Babocay villa átépítés terve, homlokzatok, Kozma L. Ép. sz. 45.7811/936.

44. Dénes György át. 92b. Az átépített egykori Babocay villa (a Japánvilág Szépek rugóvárosfalja) 1988-ban



# Babocsay villa Dolgozószoba Ebédlő 1907

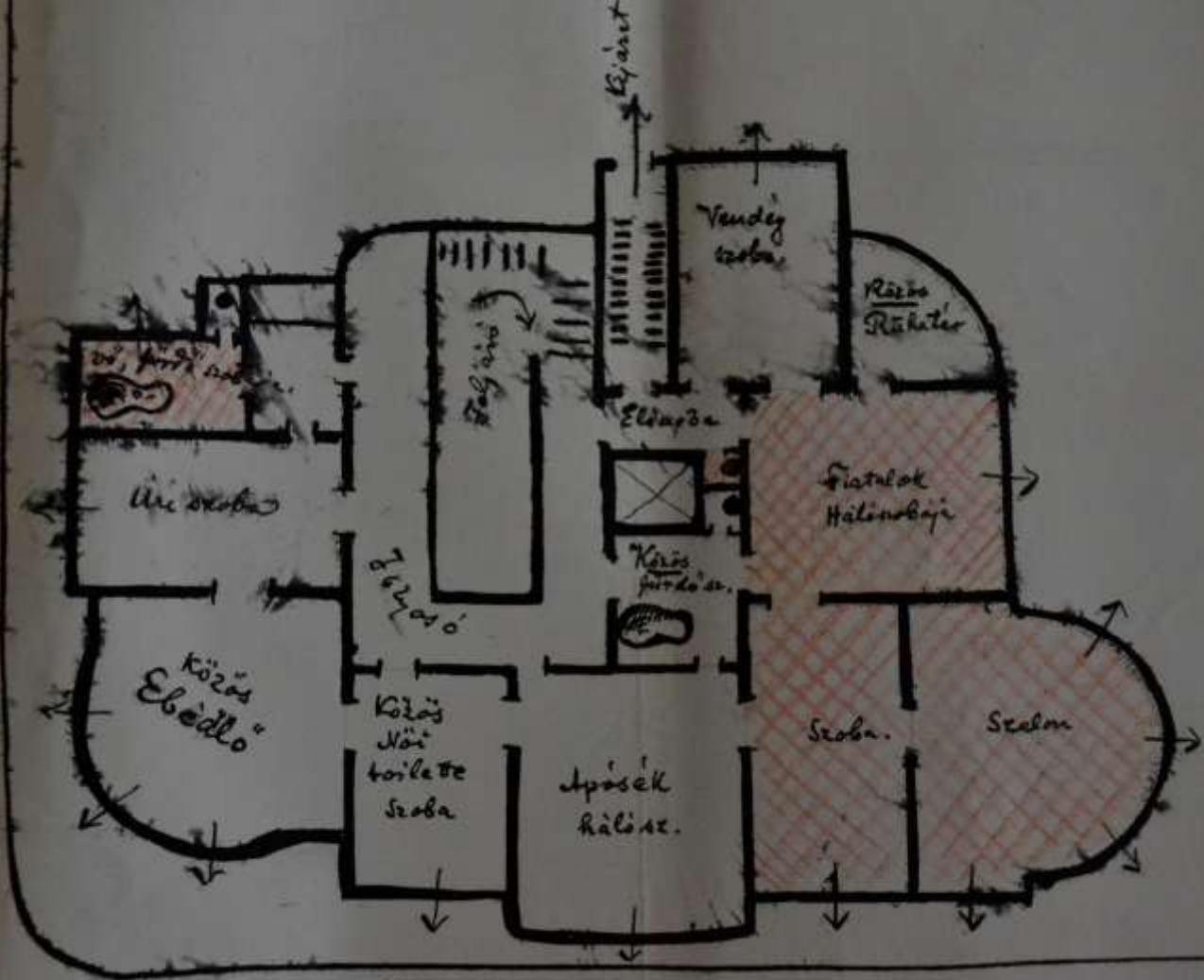


45. A Babocsay villa dolgozószobája. Magyar Iparművészet 1907. 40.

46. A Babocsay villa ebédlője. Magyar Iparművészet, 1907. 41.



# Babocsay Villa Helységeinek Használati rendje



# Könyvtári kutatás a Magyar Szecesszióról

Nagypolgári lakások interior, ablakok







# Ajtók, nyílások

164



19



10



3





## Asztalok ,különféle dekor elemek, kárpitok





# Szecessziós Bútorok székek

A gondosan megrajzolt terven a művész nagy hangsúlyt helyezett a



106. Kozma Lajos: Karosszék, 1913 körül

Kozma Lajos a Rózsavölgyi Zeneműholt berendezésével egyidejűleg szecessziós bútort tervezett. 1913-ban főként a Wiener Werkstätte mintájára alapította a Budapesti Műhely nevű lakberendezési vállalkozást, ahol elsősorban saját bútorterveit készítették el. Ugyanebben az évben a *Magyar Iparművészeti* 10 fényképet közölt Kozma alkotásairól: szekrények, karosszék, asztal, öltözőtükör, franciaágy tűnik fel lapos faragásokkal, kezelt és díszítéssel.

A bemutatott karosszék arról tanúskodik, hogy az iparművész szívesen variálta az általa teremtett formákat. A szék a Rózsavölgyi Zenemű-



Készítette:  
Budapesti Műhely / 19  
1060, Belkőpályaudvar 44.  
Tel: 465 427-06  
Bútorait: Arca Galéria

kárpitozás kidolgozására. A színes, virágos, csíkos, kockás bűtorművek mellett kifejezettek a bútorkhoz tervezett, vonaldíszszal, foltokkal vagy virágos indákkal díszített kárpitokat is láthatunk.

A székek praktikus kialakítását mutatják az első lábakra helyezett görögök: a hátsó lábak megemelésével a székek könnyedén odább guríthatók voltak, így kímélve a korabeli parkettát.

### 132. Ismeretlen tervező: Támlásszék, 1900 körül



Az egyszerű szerkezetű, de igényesen, domborított bőrkárpittal készített támlásszék a szecesszió „tömegtermelésének”, a stílus széleskörű elterjedésének eredménye.

A kissé ívelt hátsó lábak a támla keretében folytatódnak, mely enyhe ívben zárul, alul két keresztléc egészíti ki. A támlát T alakban borítja a domborított, gesztenyelevelekkel – a szecesszió egyik legnépszerűbb motívumával – díszített bőrkárpit. A naturalisztikusan ábrázolt faleveleket-ágakat szimmetrikusan helyezték el a háttámlán. A kárpitot sokszirmű virágforma díszszegek rögzítik.

A szék első lábai egyenesek, alul ívelten fārgóttak. A szerkezetet az első és a hátsó lábak között, illetve elöl, az ülőlap alatt elhelyezett merevítőlécek erősítik.

Az ülőlap a bőrkárpit erejét használja ki: a kávéa hevedereket erősítettek, ezekre feszül rá a szintén gesztenyelevelekkel és -termésekkel díszített kárpit, melyet eredetileg zöldre festettek. A növényi elemek a francia art nouveau hatását tükrözik, az egyszerű forma azonban a magyar bútorművészet hagyományait követi. Az ilyen típusú székeket nagyobb számban állította elő a hazai ipar – a sérülékeny bőr miatt azonban viszonylag kevés maradt fenn eredeti állapotában.

### 90. Maróti Géza (?) Karosszék a Milánói Világkiállítás magyar pavilonjából, 1906.

Az Iparművészeti Múzeum 1979-ben vásárolta az a kárműveket, melyekből a Milánói Világkiállítás magyar pavilonjában került fénnyelbe. Az eddigi kutatás Maróti Géza-t tárja a szék tervezőjének.







A karrónok egymás vonalát láthatók, karfája kissé kifelé ível. A háttámla felől réte szterén szerű kettős ívben hajlik, középső eleme átmeneti fúgát lelekéből álló RT (Rózsavölgyi és Társa) „monogrammal” és vízrafogott díszítéssel.

Asztal ovális, körponti alárémsztárással. Kerek, rézlappal borított talapzata kissé emelkedik, majd vést elemében folytatódik. A láb halluzer formára, levelekkel díszített.

A berendezés kanapé egészítette ki – melynek feltűnése meglepő egy bolti berendezésében. Kettős pogácsalábakon áll, két támlája kissé ívelt, a kelet farságával díszített. Kárpitozása – ahogy a karrónokké is – négyzetilíves díszítéssel, három hengeres díszpárna tartozik hozzá.

A bútornak formái és díszítése a késő szecessziós stílusjellegűt tükrözi, a német Jugendstil késői változatával mutat rokonságot. Az asztal azonban már megdőllegény az art deco bútornívélvészete tárgyukultúrájának fontváltóját.



Kisbólyi, Zoltán  
Dél, mártír  
asztal 1903/04  
szék 1904/05  
kanapé 1904/05  
Budaörs, János  
Államok, 1911  
szék 1912  
asztal 1913

XX. SZÁZAD VÉGI (SZECCSZIÓS) BÚTOROK



minden körítés legkevesebb egy-  
faldíszes ábramintázással  
háttérrel, a jobboldali ábrák  
szecessziós stílusú, a baloldali  
nál szélesebb díszítéssel.

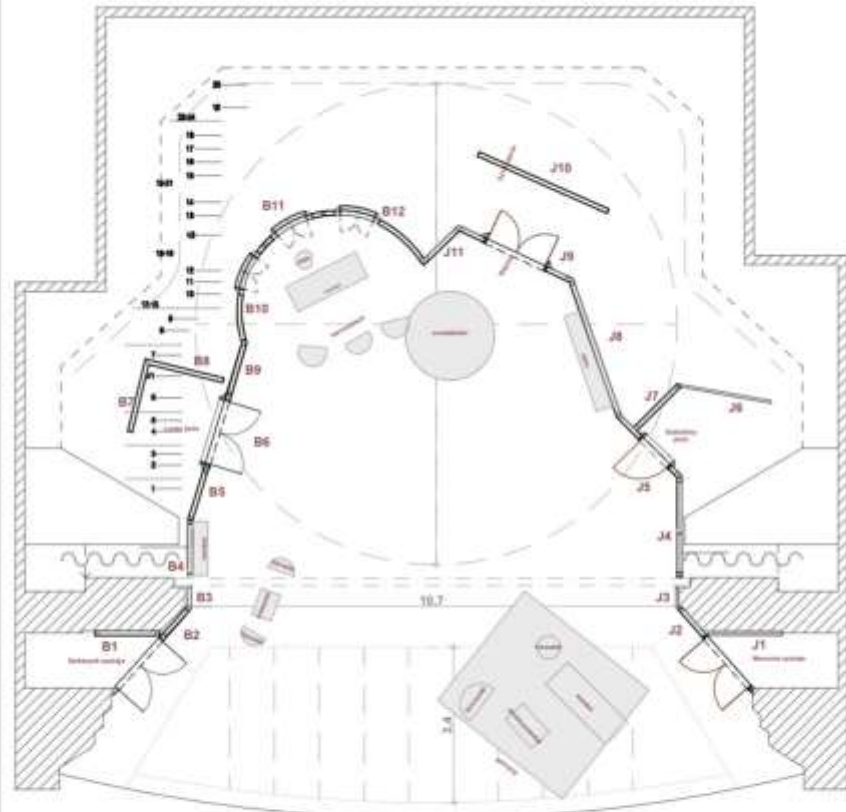
Az említett igen egyszerű vonal-  
vezetésű, egyes vonalok, világos  
angol kősztruktúrák között  
yira az extravagancia. A szecesszió  
yen és még egyszerűbb formák  
A kárpitozás egy népszerű  
kényeké), amellyel a szecesszió  
r valóban a jelen között  
c: sime, szecesszió jellemző  
a tetz térszévé. Több mint száz  
Például a jelen között  
benci formájú szék, a 675. sz.  
rt tervez (676).

műfajtát az anyag segít  
előbb a szecessziós stílus  
ek következő helyén  
puritán hatást  
d, főleg a szecesszió  
sont, fém, tártápolat

szecessziós stílusú  
671 szék, 1901  
szecessziós stílusú  
szecessziós stílusú  
szecessziós stílusú  
szecessziós stílusú  
szecessziós stílusú  
szecessziós stílusú

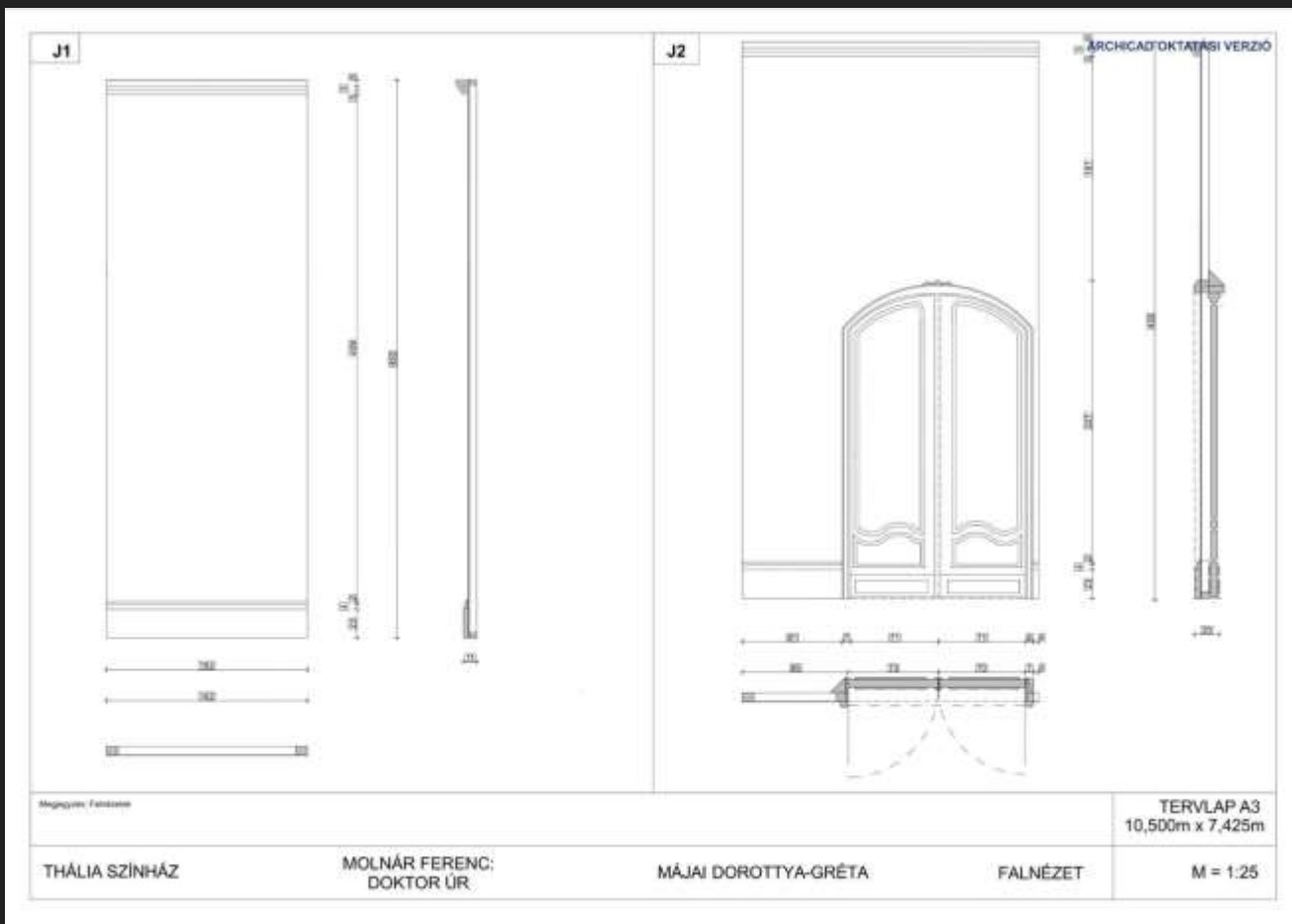


# Műszaki rajzok - Alaprajz



<small>Projekt: Thália Színház, Budapest, 2010-2012. Építész: Molnár Ferenc, Májai Dorottya-Gréta. Tervező: Molnár Ferenc, Májai Dorottya-Gréta.</small>				Tervlap: A3
THÁLIA SZÍNHÁZ	MOLNÁR FERENC DOKTOR ÚR	MÁJAI DOROTTYA-GRÉTA	ALAPRAJZ	M-1/30

# Műszaki rajzok - Falnézetek



J3



J4



J11

ARCHICAD OKTATÁSI VERZIÓ



Megjegyzés: Falrészlet

TERV LAP A3  
10,500m x 7,425m

THÁLIA SZÍNHÁZ

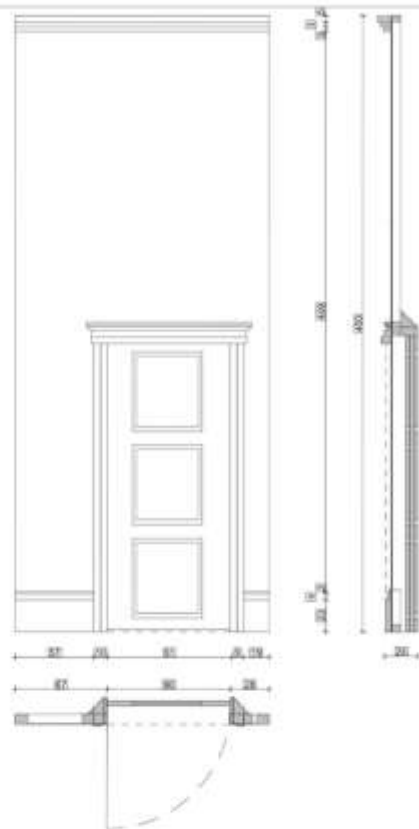
MOLNÁR FERENC:  
DOKTOR ÚR

MÁJAI DOROTTYA-GRÉTA

FALNÉZET

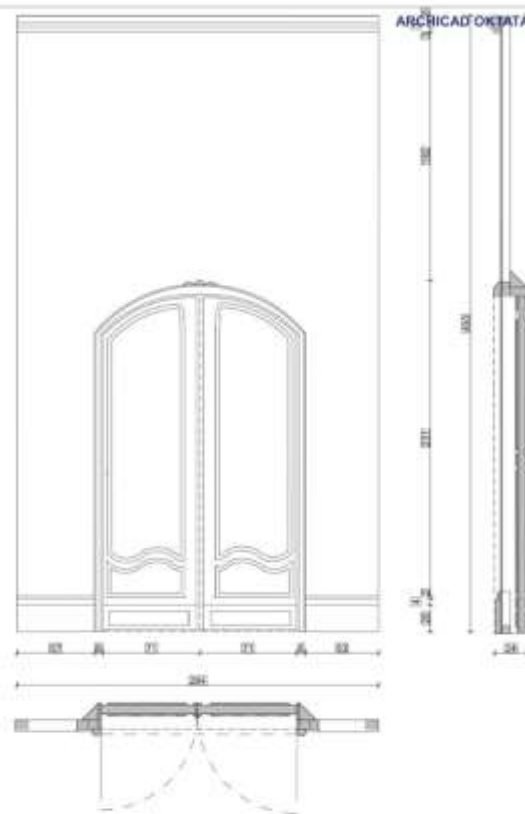
M = 1:25

J5



J10

ARCÍRCA DOKTATÁSI VERZIÓ



Megegyezés: Falnézet

TERVLAP A3  
10,500m x 7,425m

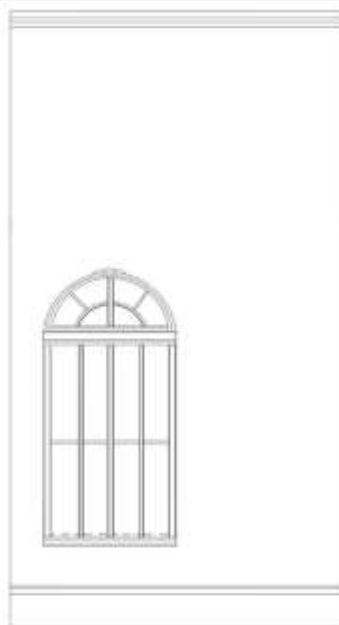
THÁLIA SZÍNHÁZ

MOLNÁR FERENC:  
DOKTOR ÚR

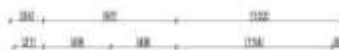
MÁJAI DOROTTYA-GRÉTA

FALNÉZET

M = 1:25

**B10****B12**

ARCHICAD DOKUMENTÁCIÓS VERZIÓ



Magyarországi Építésügyi

TERVLAP A3  
10,500m x 7,425m

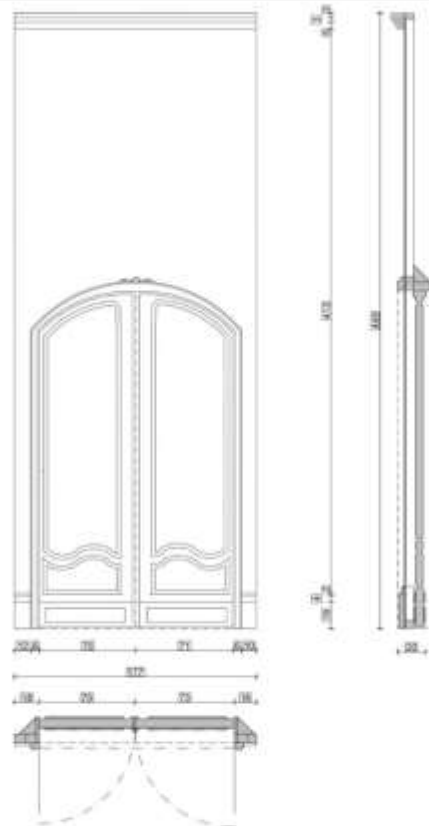
THÁLIA SZÍNHÁZ

MOLNÁR FERENC:  
DOKTOR ÚR

MÁJAI DOROTTYA-GRÉTA

FALNÉZET

M = 1:25

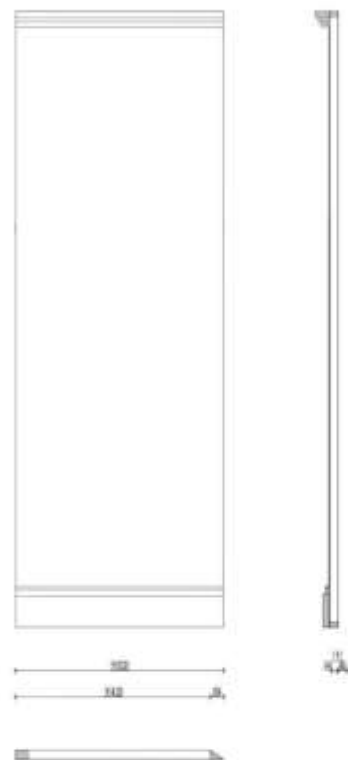
**B6**

Meggyesdi Péterrel

THÁLIA SZÍNHÁZ

MOLNÁR FERENC:  
DOKTOR ÚR**B7**

ARCHICAD OKTATÁSI VERZIÓ



MÁJAI DOROTTYA-GRÉTA

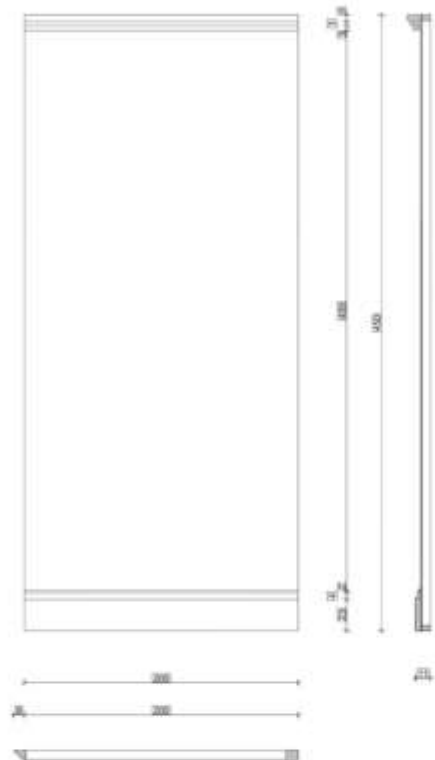
FALNÉZET

TERVLAP A3  
10,500m x 7,425m

M = 1:25

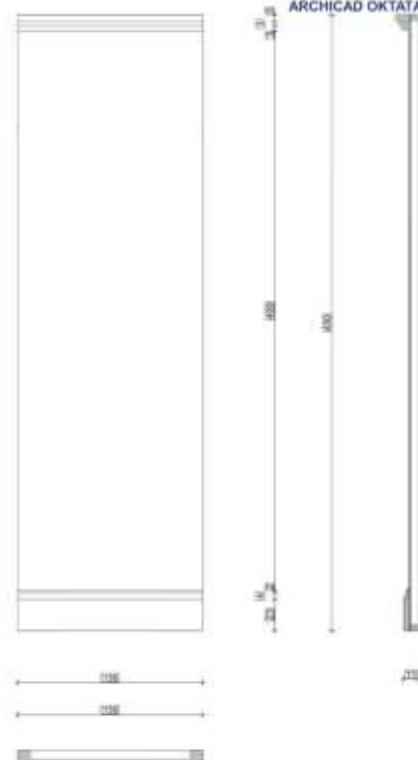


J6



J7

ARCHICAD OKTATÁSI VERZIÓ



Magyarországi Falcsomák

TERVLAP A3  
10,500m x 7,425m

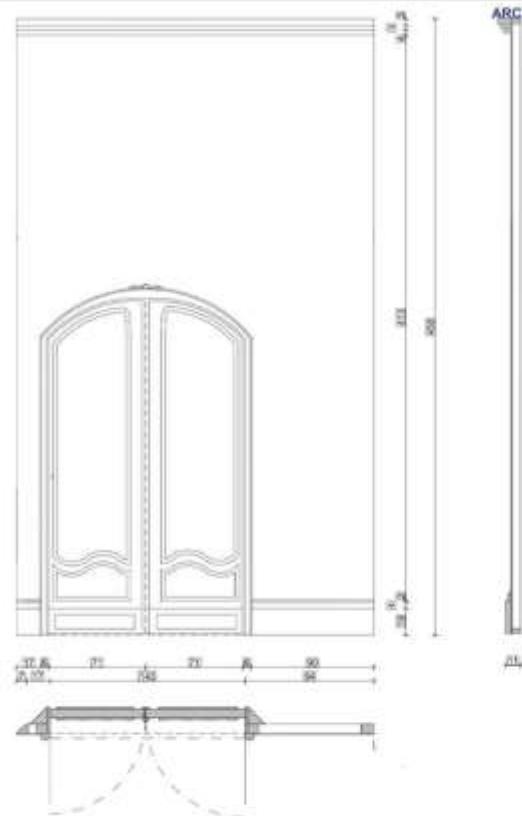
THÁLIA SZÍNHÁZ

MOLNÁR FERENC:  
DOKTOR ÚR

MÁJAI DOROTTYA-GRÉTA

FALNÉZET

M = 1:25

**B1****B2**

ARCHICAD OKTATÁSI VERZIÓ

Majonys, Falozsok

TERVLAP A3  
10,500m x 7,425m

THÁLIA SZÍNHÁZ

MOLNÁR FERENC:  
DOKTOR ÚR

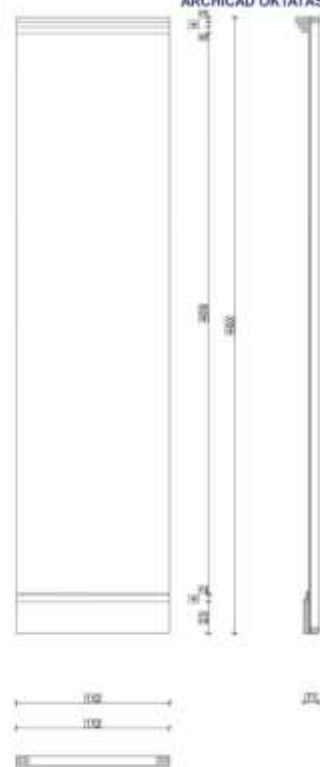
MÁJAI DOROTTYA-GRÉTA

FALNÉZET

M = 1:25

**B3****B4****B5**

ARCHICAD OKTATÁSI VERZIÓ



Mégjelölés: Falazonk

TERVLAP A3  
10,500m x 7,425m

THÁLIA SZÍNHÁZ

MOLNÁR FERENC:  
DOKTOR ÚR

MÁJAI DOROTTYA-GRÉTA

FALNÉZET

M = 1:25

J8



J9

ARCHICAD OKTATÁSI VERZIÓ



Megjegyzés: Falnézet

TERVLAP A3  
10,500m x 7,425m

THÁLIA SZÍNHÁZ

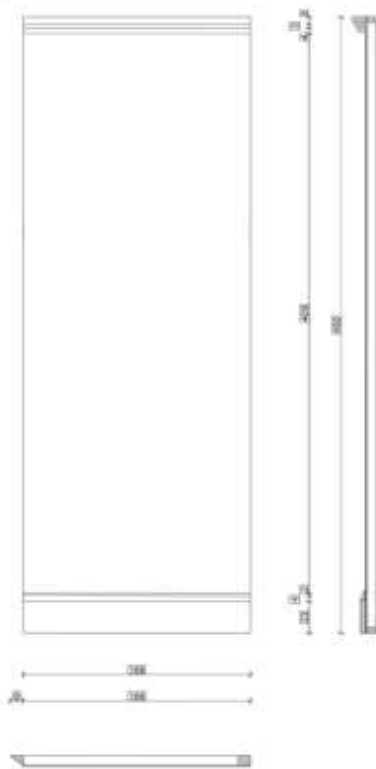
MOLNÁR FERENC:  
DOKTOR ÚR

MÁJAI DOROTTYA-GRÉTA

FALNÉZET

M = 1:25

B8

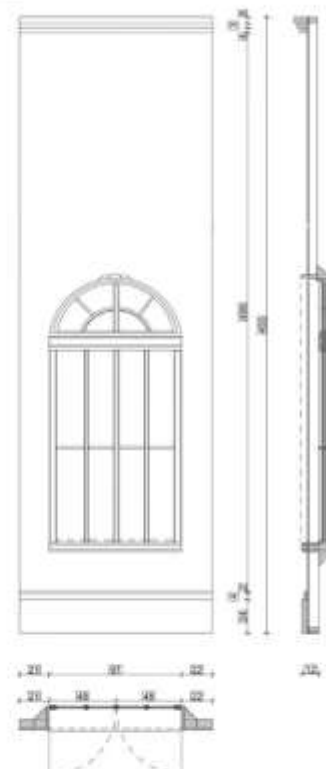


B9



B11

ARCHICAD OKTATÁSI VERZIÓ



Magyarországi Építészek

TERVLAP A3  
10,500m x 7,425m

THÁLIA SZÍNHÁZ

MOLNÁR FERENC:  
DOKTOR ÚR

MÁJAI DOROTTYA-GRÉTA

FALNÉZET

M = 1:25

# Doktor Úr: Thália Színpad Makett 1:25





# Molnár Ferenc: Doktor Úr Jelmeztervek







Sárkány- Szalay Bence



Sárcányné- Rujder Vivien



Puzsér-  
Köleséri Sándor



Marosiné- Udvaros Dorottya





Bertalan-  
Kovács  
Tamás



Lenke- Szőke Abigél



Csató- Csányi Sándor



Cseresnyés- Gyöngyösi Zoltán és Szobalány- Pogány Judit





Cseresnyés- Gyöngyösi Zoltán, Földrajztanár- Koppány Zoltán, Igazgató- Kern András

# Műhelyrajzok

