

BULGAKOV



WASZILJEVICS A DIKTÁTOR

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Látványtervezés 2024 BAIII. tél

PRUZINSKY-PLÓTÁR DÁNIEL

BULGAKOV



WASZILJEVICS

A DIKTÁTOR

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Látványtervezés 2024 BAIII. tél

PRUZINSKY-PLÓTÁR DÁNIEL

BULGAKOV



WAZIR

WASZILJEVICS

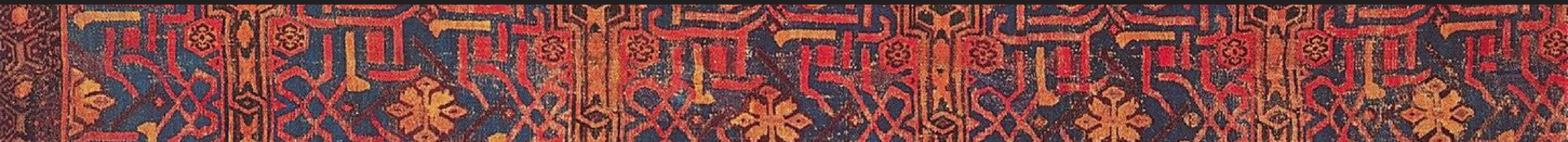
A DIKTÁTOR

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Látványtervezés 2024 BAIII. tél

PRUZINSKY-PLÓTÁR DÁNIEL

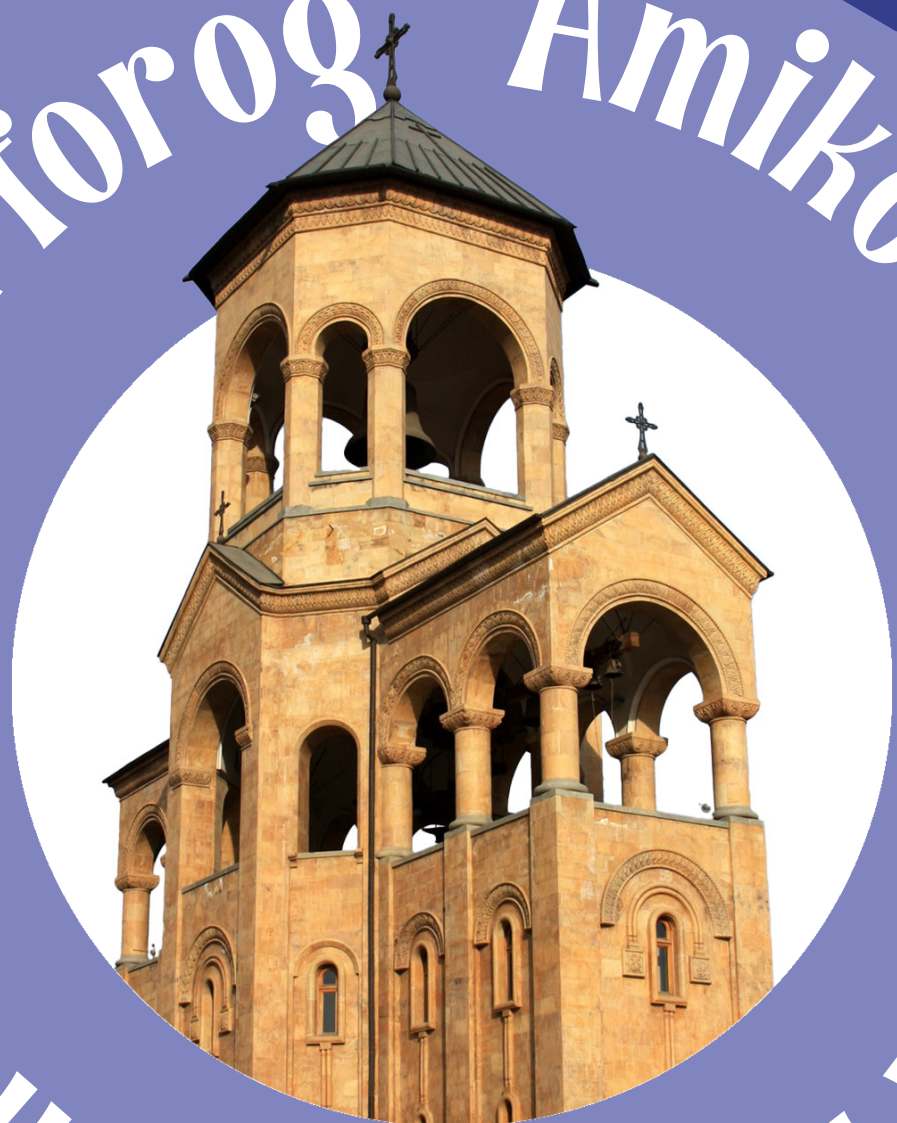


I. GYÜJTÉS



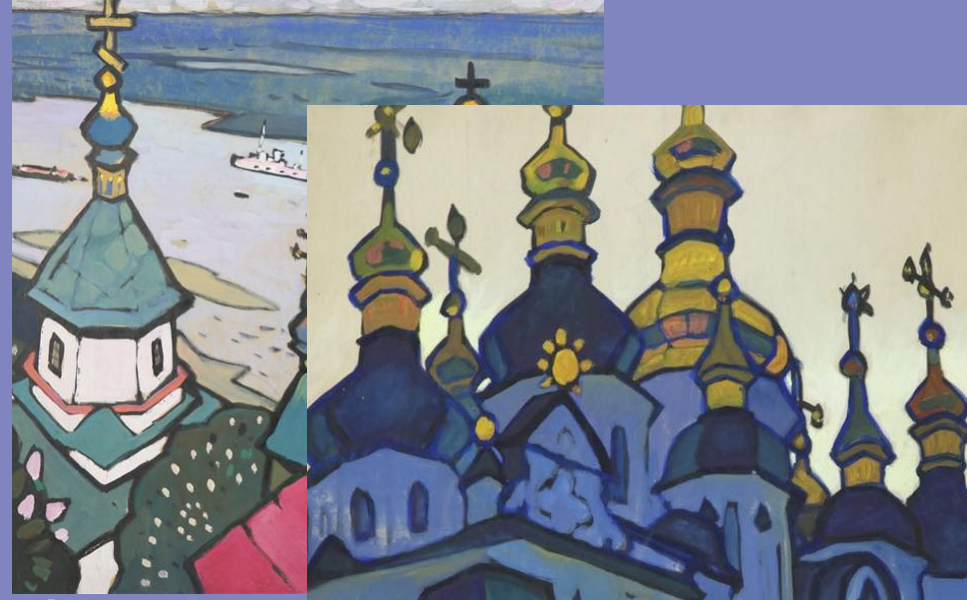
Amikor az idő nem halad, hanem egy helyben forog

AKTÍV! VÁRT!



A következő elképzelés a darabhoz jelenlegi állapotában még kicsit visszafogott. Legalább is abból a szempontból, hogy ez inkább az időutazás megvalósítására egy elképzelés, mitsem az előadás átfogó látványvilágára. Röviden összefoglalva, maga az időgép egy a forgó színpad közepére kihelyezett különös (esetleg ingaóra kinézetű) eszköz lenne, aminek hátoldala a múltat szimbolizáló, klasszikus görög katolikus templom forma lenne. Ez a szerkezet aztán az adott idősíknak megfelelően lenne a nézőtér felé igazítva, az időutazás folyamata közben pedig folyamatosan forogna.

Yuriy Khimich festménye



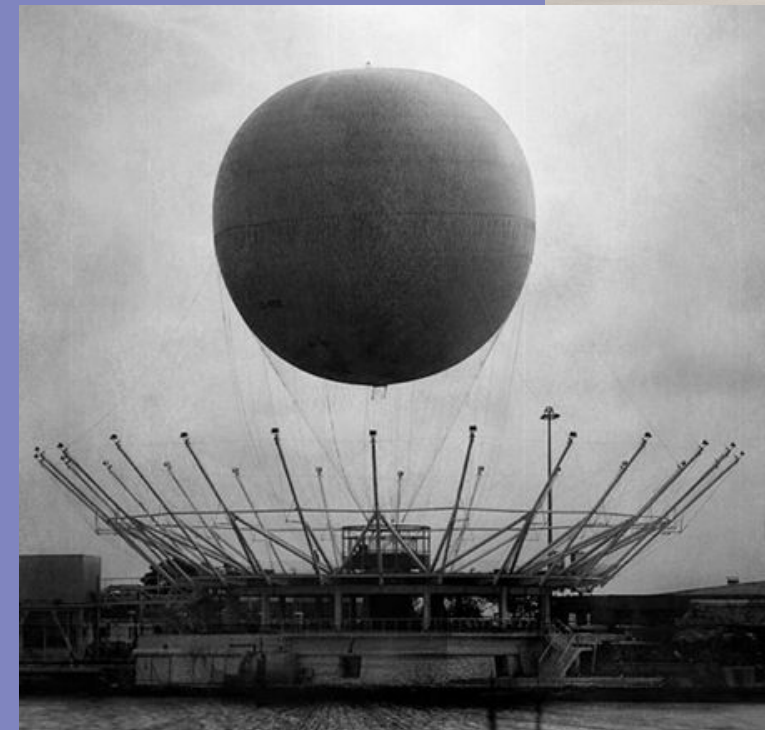
Vaszilevoi fa templom



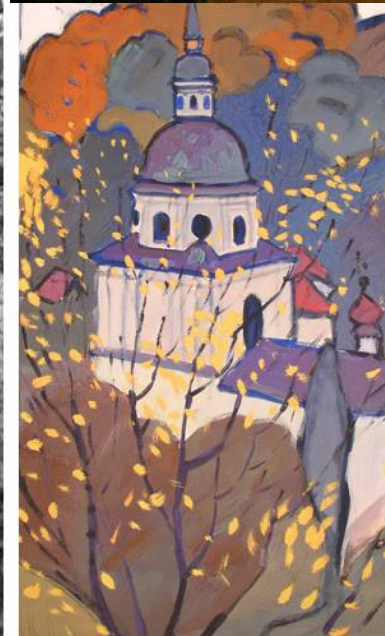
Ortodox stílusú templom



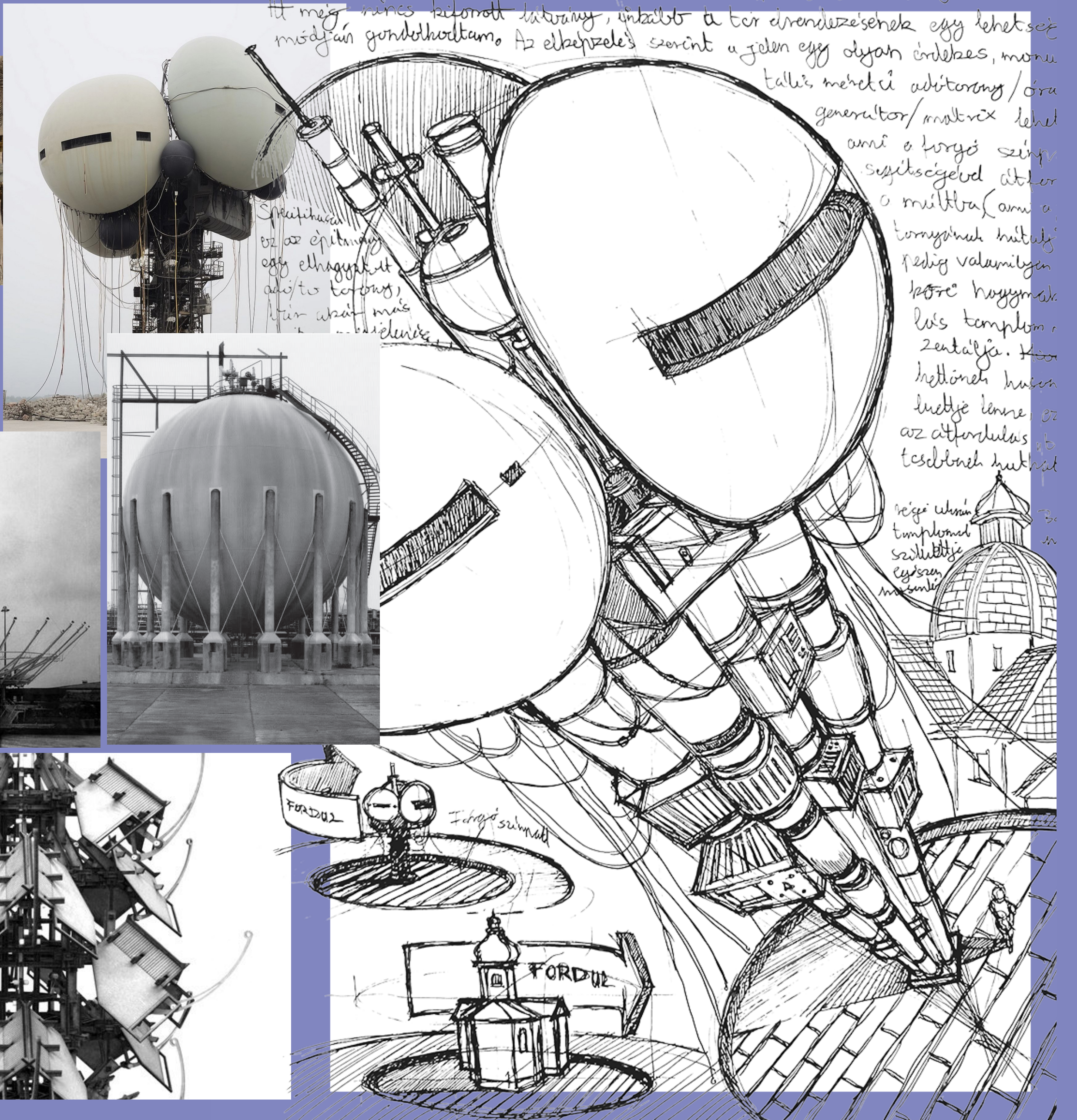
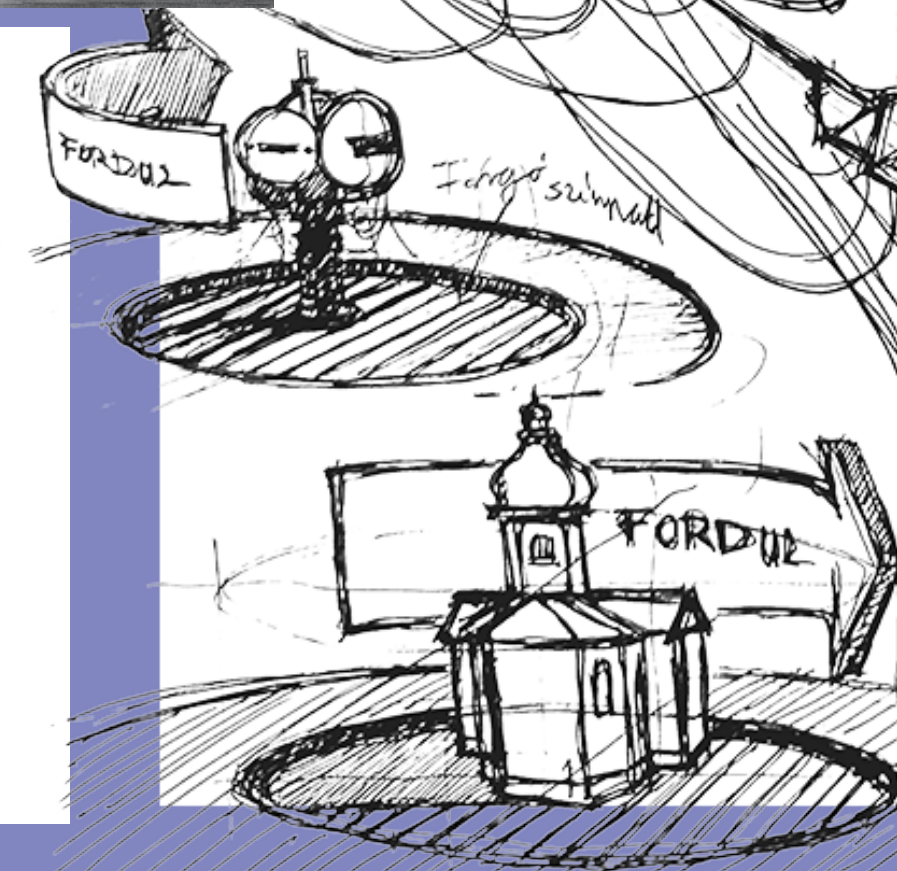
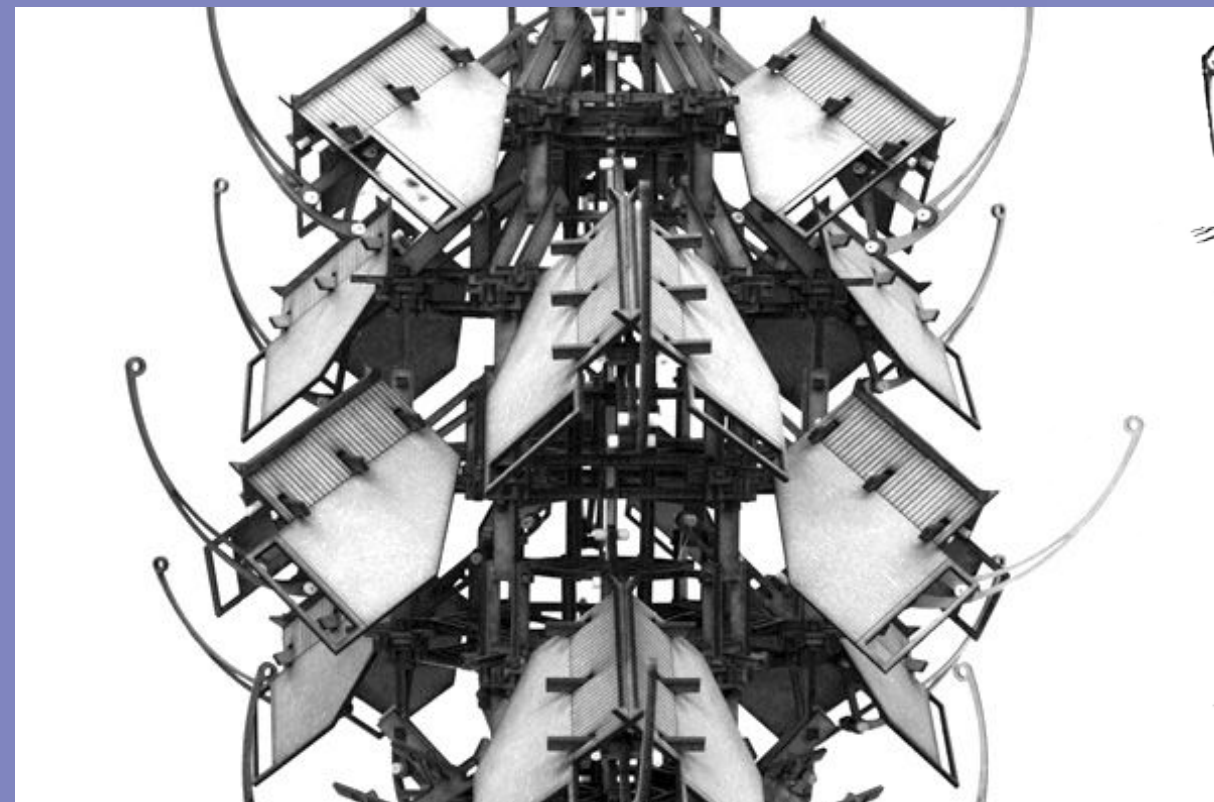
- Yuriy Khimich képe a kijevi Sofia templomról



Szent Péter és Pál templom



Yuriy Khimich festménye



itt még nincs befejezett képe, inkább a tér elrendezésének egy lehetősége
mögöttem gondolkodtam. Az elképzelés szerint a jelen egy olyan érdekesség, monu-
tális, melyet a dombornyomó/óra
generátor/motortól lehet
amely a forgó színpad
színpadjaival átter-
el a múltba (amely a
kompozíciók között)
pedig valamilyen
képe közöttük.
Ez a templom a
zentálján. Később
kellene húzni
lehetőleg az
az átfutás és
tesztelési munkát

Specifikusan
ez az építkezés
egy elhagyott
adatok között,
amelyek más
...

regeri utáni
templomok
születés
egyben
munkák



2024

LÁTVÁNYTERVEZŐ: PRUZINSKY-PLÓTÁR DÁNIEL

KARAKTEREK:

RETTEGETT IVÁN
IVÁN VASZILJEVICS BUNSA-KORECKIJ,
ULJANA ANDREJEVNA,
ZSORZS MILOSZLAV

TYIMOFEJEV,
ZINAIDA MIHAJLOVNA,
CÁRNÉ,
JAKIN

ÍRÓDEÁK,
SVÉD KÖVET,
PÁTRIÁRKA,
RENDŐRSÉG

A CÁR AZ ERŐMŰBEN

Az erőmű egy dolgozója veszélyes kísérletbe kezd...



Az első elképzelésben a darab jelenkori helyszíne egy modern (a 70-es évek után épült) atomerőműben játszódhatna. Ehhez több elképzelés lenne, miként lehetne ennek a térnek az adottságait kihasználni. Mindenképpen a hely monumentális méretei amire lehetne építeni, illetve ha a színpadon

a díszlet egyes elemeit lehetne mozgatni, ezáltal más tereket, vagy akár idősíkokat kialakítva, anélkül, hogy teljesen ki kellene cserélni őket. Erre szedtem össze pár elméleti példát, amik közül a későbbiekben egy részletesen ki lehetne dolgozni az idej féléves tervezési feladataként.



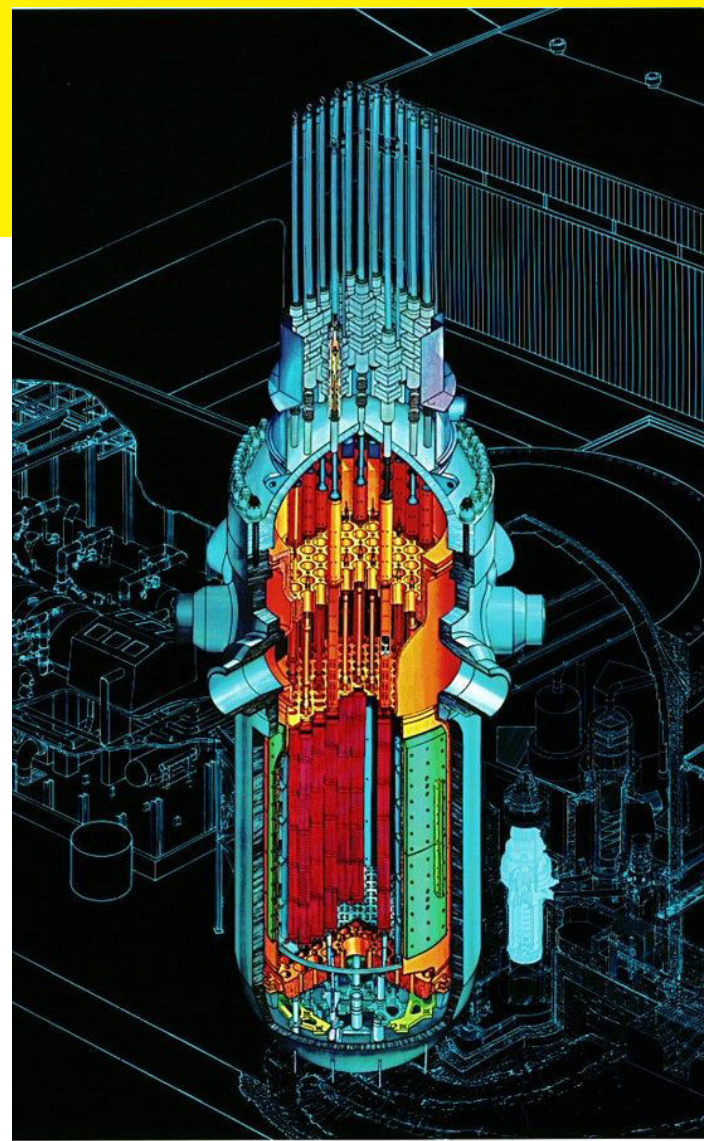
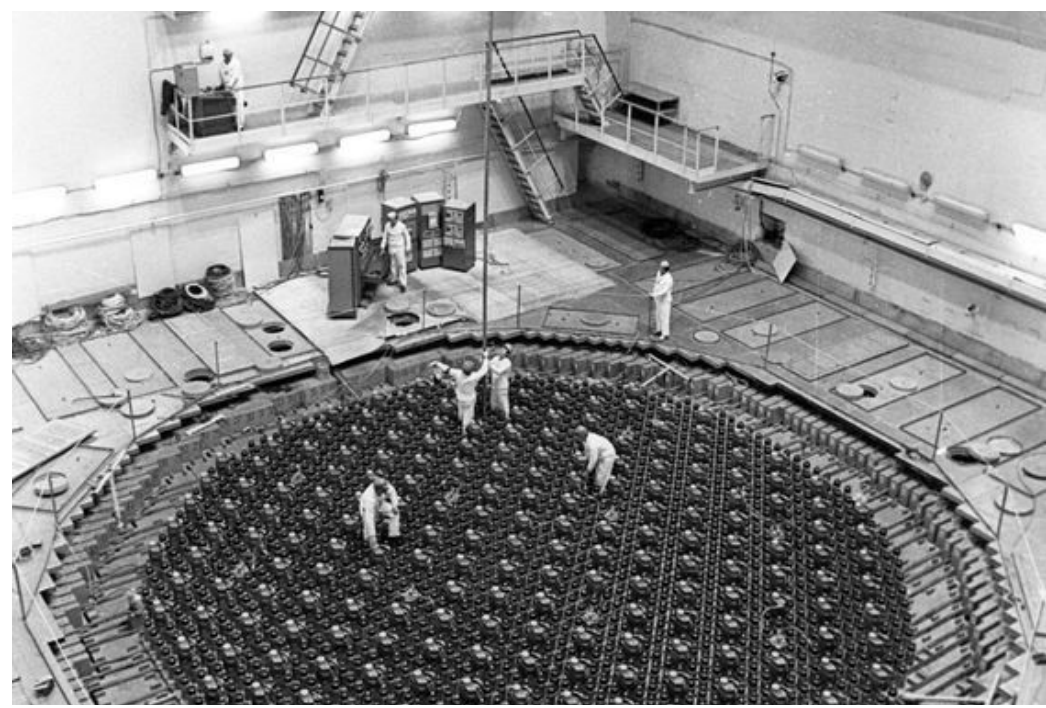
LÁTVÁNYTERVEZŐ: PRUZINSKY-PLÓTÁR DÁNIEL

KARAKTEREK: RETTEGETT IVÁN, IVÁN VASZILJEVICS BUNSA-KORECKIJ, ULJANA ANDREJEVNA, ZSORZS MILOSLAV

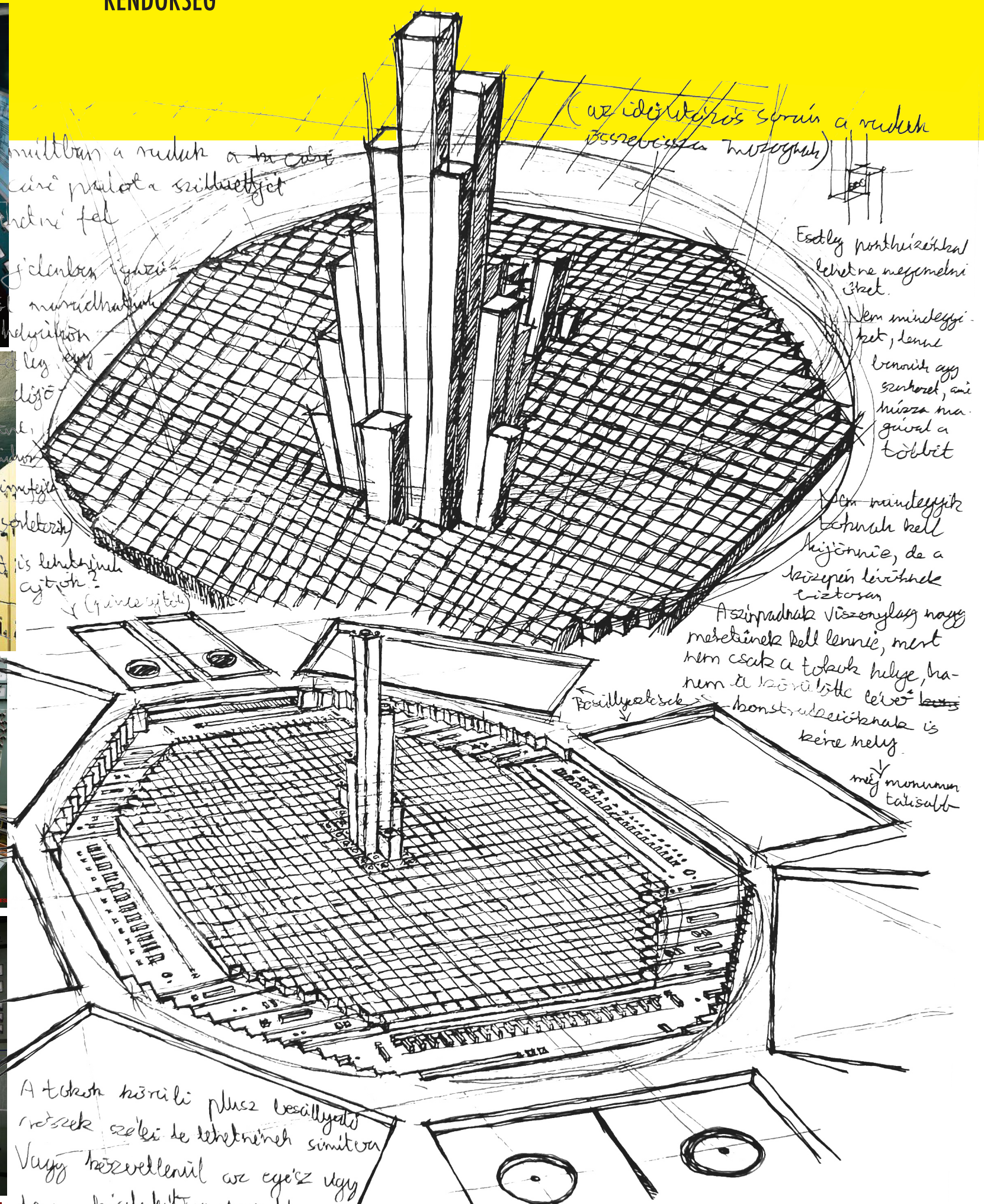
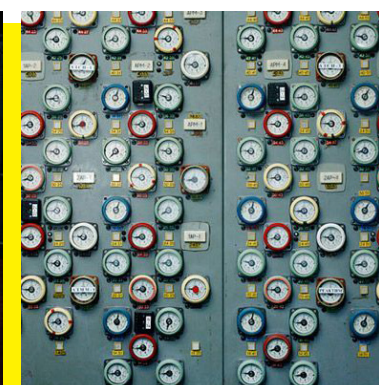
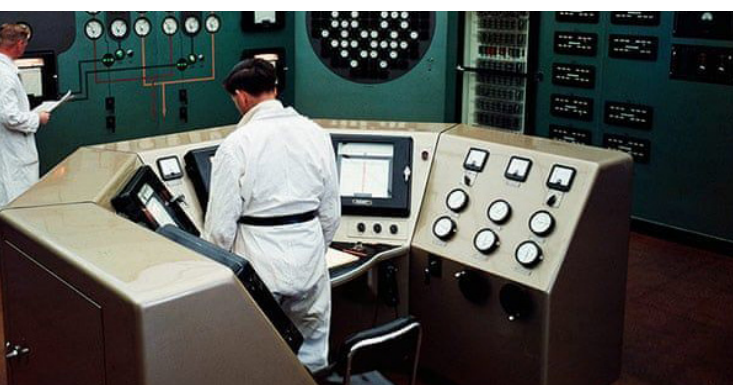
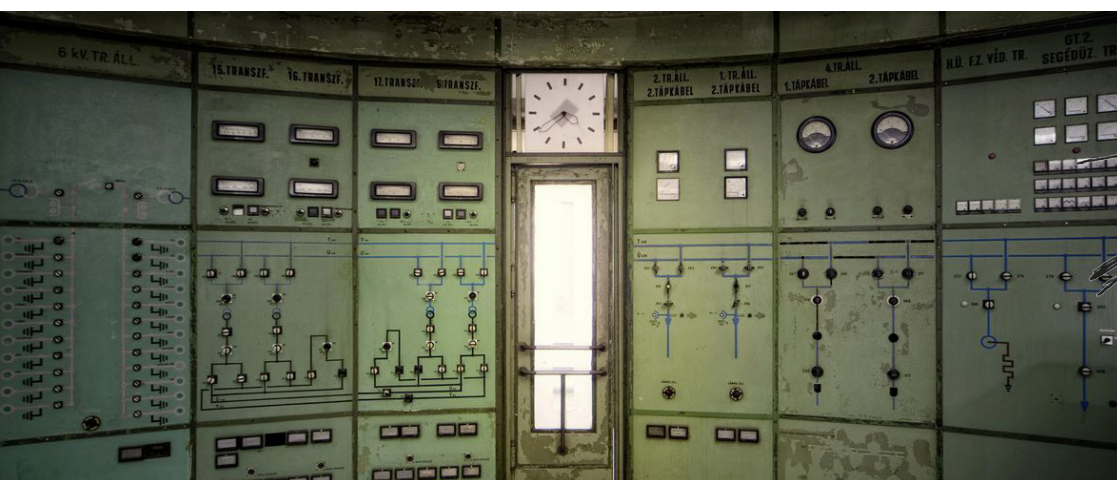
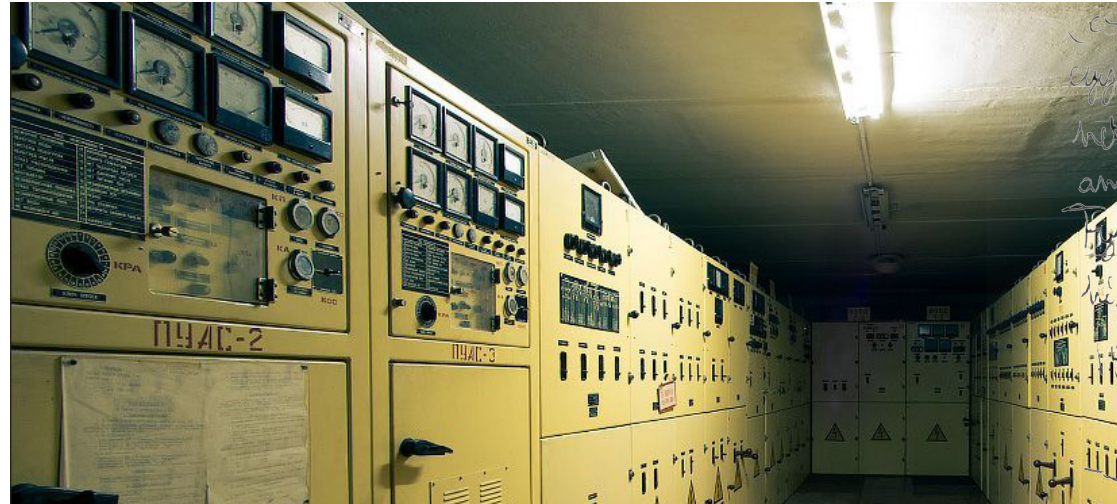
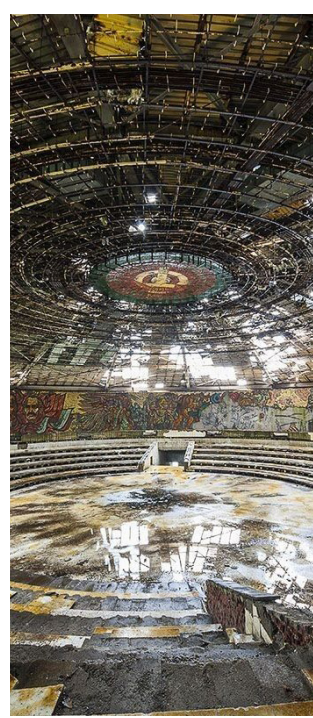
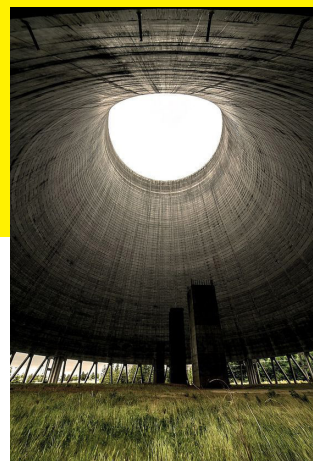
TYIMOFJEV, ZINAIDA MIHAJLOVNA, CÁRNÉ, IAKIN

ÍRÓDEÁK, SVÉD KÖVET, PÁTRIÁRKA, RENDŐRSÉG

2024



HOUSE NUCLEAR REACTOR



(az ideiglenes szorin a másik szorinban a másik a másik fel)

Amikor a másik a másik felre kerül a szorinban a másik felre

Az ideiglenes szorin a másik szorinban a másik felre

Amikor a másik a másik felre kerül a szorinban a másik felre

Az ideiglenes szorin a másik szorinban a másik felre

Amikor a másik a másik felre kerül a szorinban a másik felre

Az ideiglenes szorin a másik szorinban a másik felre

Amikor a másik a másik felre kerül a szorinban a másik felre

Az ideiglenes szorin a másik szorinban a másik felre

Amikor a másik a másik felre kerül a szorinban a másik felre

(az ideiglenes szorin a másik szorinban a másik felre)

Eszköz funkcionálisnak lennie meg kellene lennie

Nem mindegyik kell, hanem

Amikor a másik a másik felre kerül a szorinban a másik felre

Az ideiglenes szorin a másik szorinban a másik felre

Amikor a másik a másik felre kerül a szorinban a másik felre

Az ideiglenes szorin a másik szorinban a másik felre

Amikor a másik a másik felre kerül a szorinban a másik felre

Az ideiglenes szorin a másik szorinban a másik felre

Amikor a másik a másik felre kerül a szorinban a másik felre

Eszköz funkcionálisnak lennie meg kellene lennie

Az ideiglenes szorin a másik szorinban a másik felre

Eszköz funkcionálisnak lennie meg kellene lennie



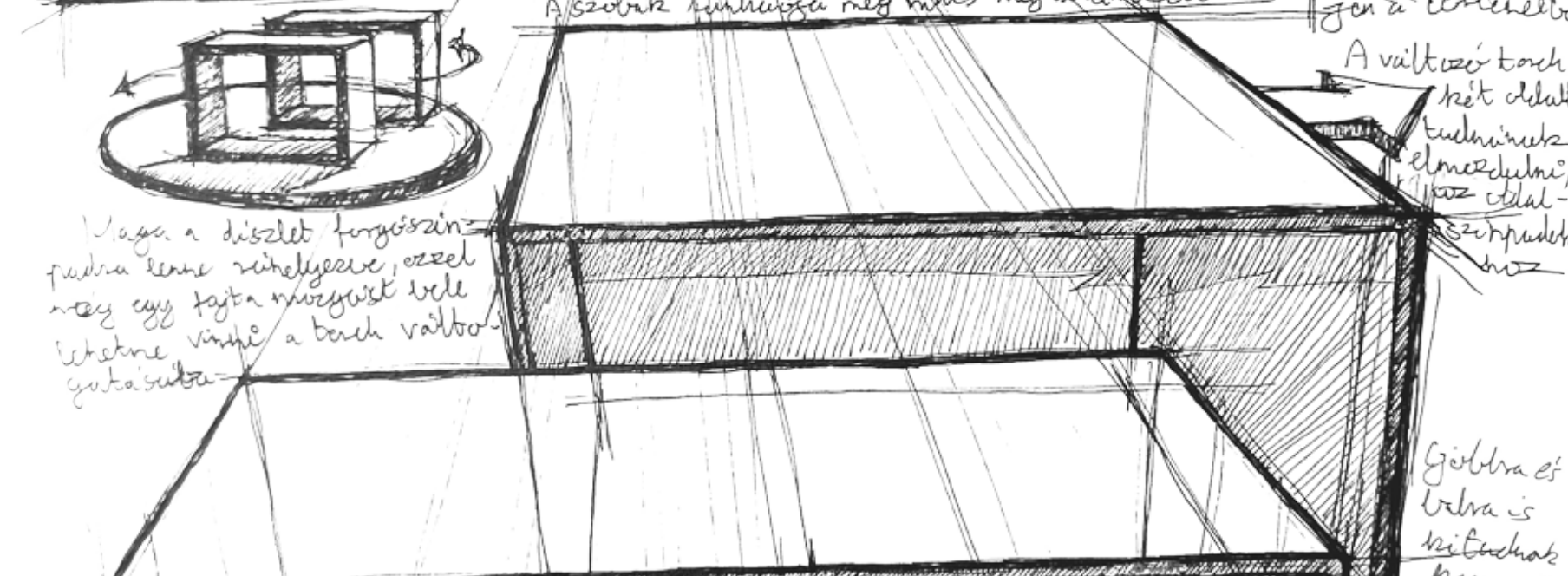
Bulakroo - Iván, a rettentő II. A terek, síkok egymás mellett csúsznak el.
Itt az elképzelés az volt, hogy egyszerű a bontást egy atomerőmű szűk, folyosószerű csomópontjára
áradt volna belülről, mintha az a folyosószerű rész bizonyos szegmenseit észlelnék.



(amely szűk)

Mondezz több
része is fel
lehetne osztani
a jelen tereket, hogy
jobban illeszkedjen
a térbeletbe

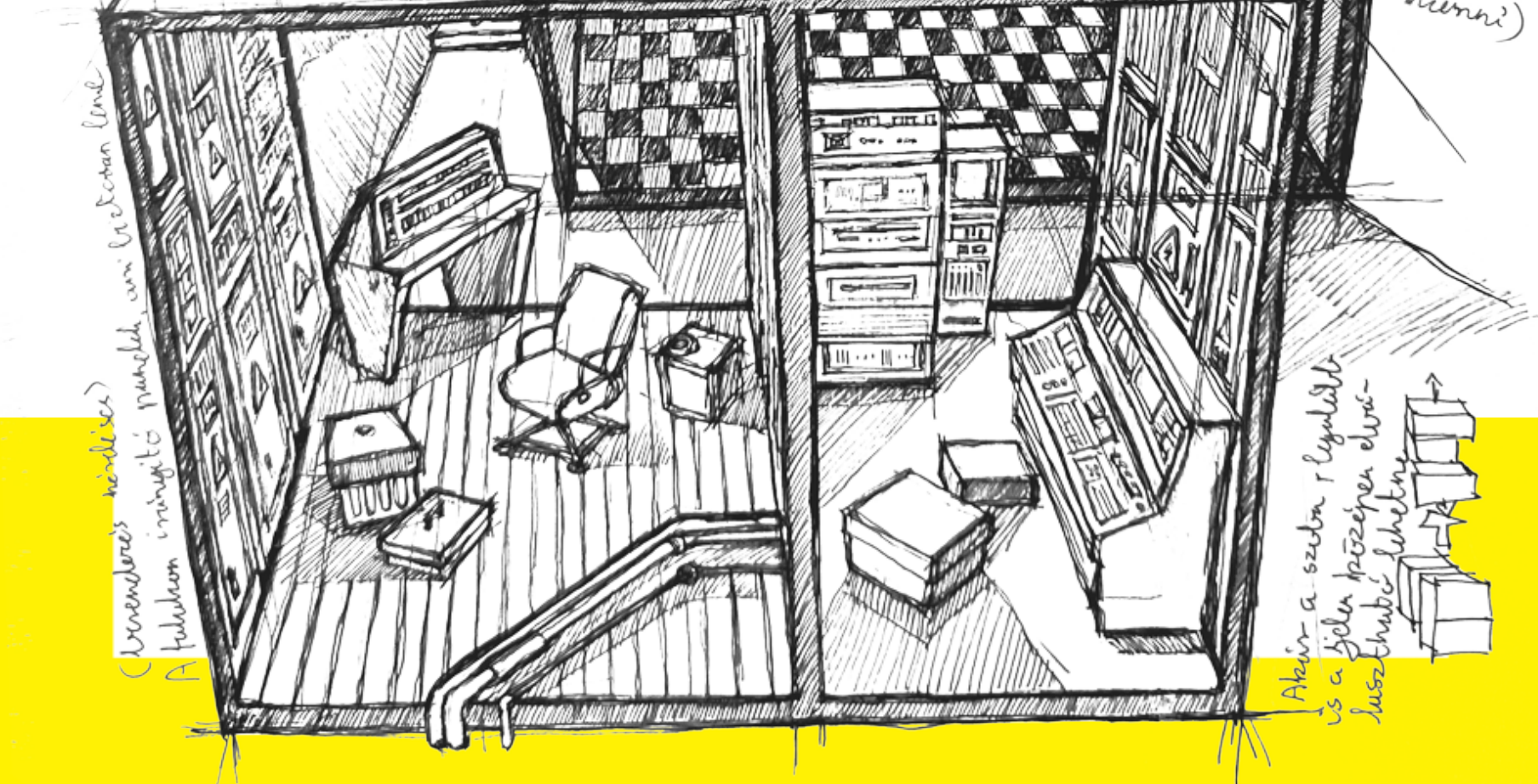
A szobák kiterjedése még nincs meghatározva



Vagy a díszlet forgószínpad
földje lenne nézőhelyese, ezzel
még egy fogva mozgást bele
lehetne vinni a terek változó
gyorsaságba

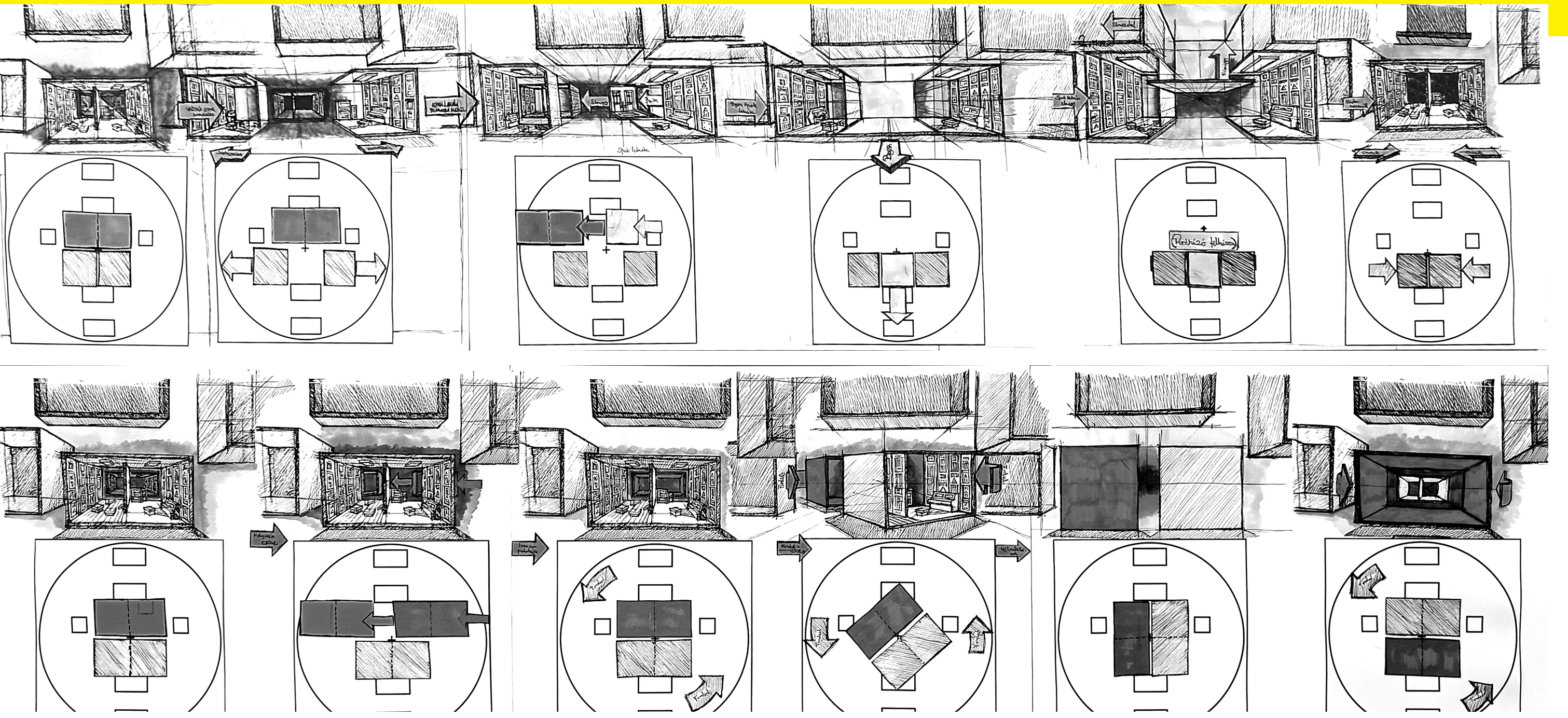
A változó terek
két oldal
tudnivaló
elmozdulni,
hisz oldal-
színpadok
sz

Gömbre és
vára is
színpadok
nemmi)



(Korábbi
munkák)
A
hablalom
irányító
panelje
am
töredék
line

Akár a szoba
és a jelen
középen
elmozdul
színpadok
színpadok



Látványterv vázlatok, hogyan képzeltem el ezelet az elmozduló tereket. Lényegében itt lenne a legfontosabb a színpad merőleges kiterjedése, hogy ezeket az elemeket könnyedén lehessen ki-be tolni az oldalszínpadokba. Ezért erre a legideálisabb a györi színház nagyszínpada lehetne, de ennek még részletesebben utánanézek, ha esetleg ezzel az elképzeléssel mennék tovább.
Valamint fontos elem lenne a forgó színpad is, hisz ezáltal még több mozgást lehetne belevinni a terekbe, nem csak az oldalszínpadok irányába.
Illetve még egy olyan elképzelésem is volt, hogy az egyes szoba darabok nem csak az erőmű vagy a cári palotát jeleníthetnék meg, lehetne egy Spak szobája, ami egy múzeum, vagy egy hatalmas gardrób, vagy bármi más elborult, Tyimofejev környezetébe nem illő hely.

BULGAKOV

IVAN, A RETTENTŐ

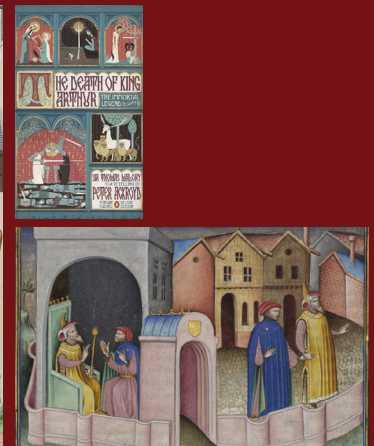
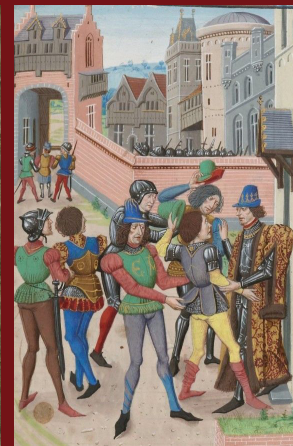
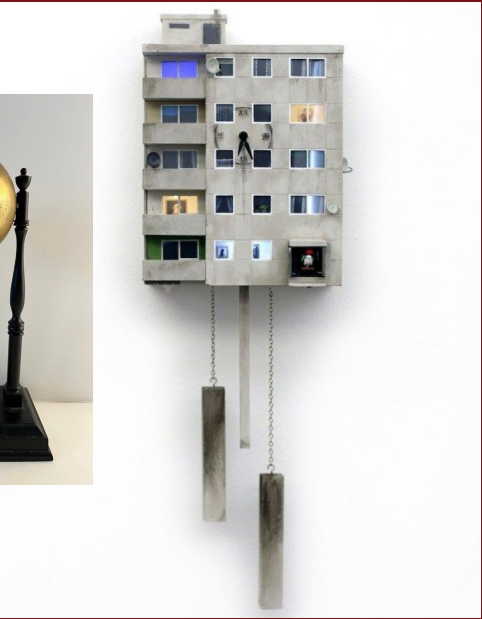
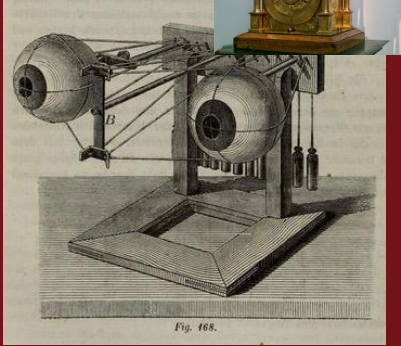
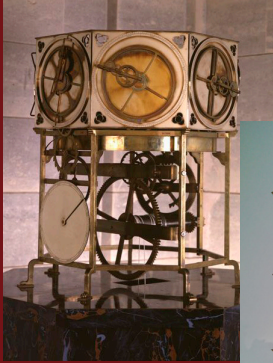
**AMIKOR A MÚLT ÚGY NÉZ KI MINT A JELEN,
A JELEN PEDIG MINT A MÚLT**

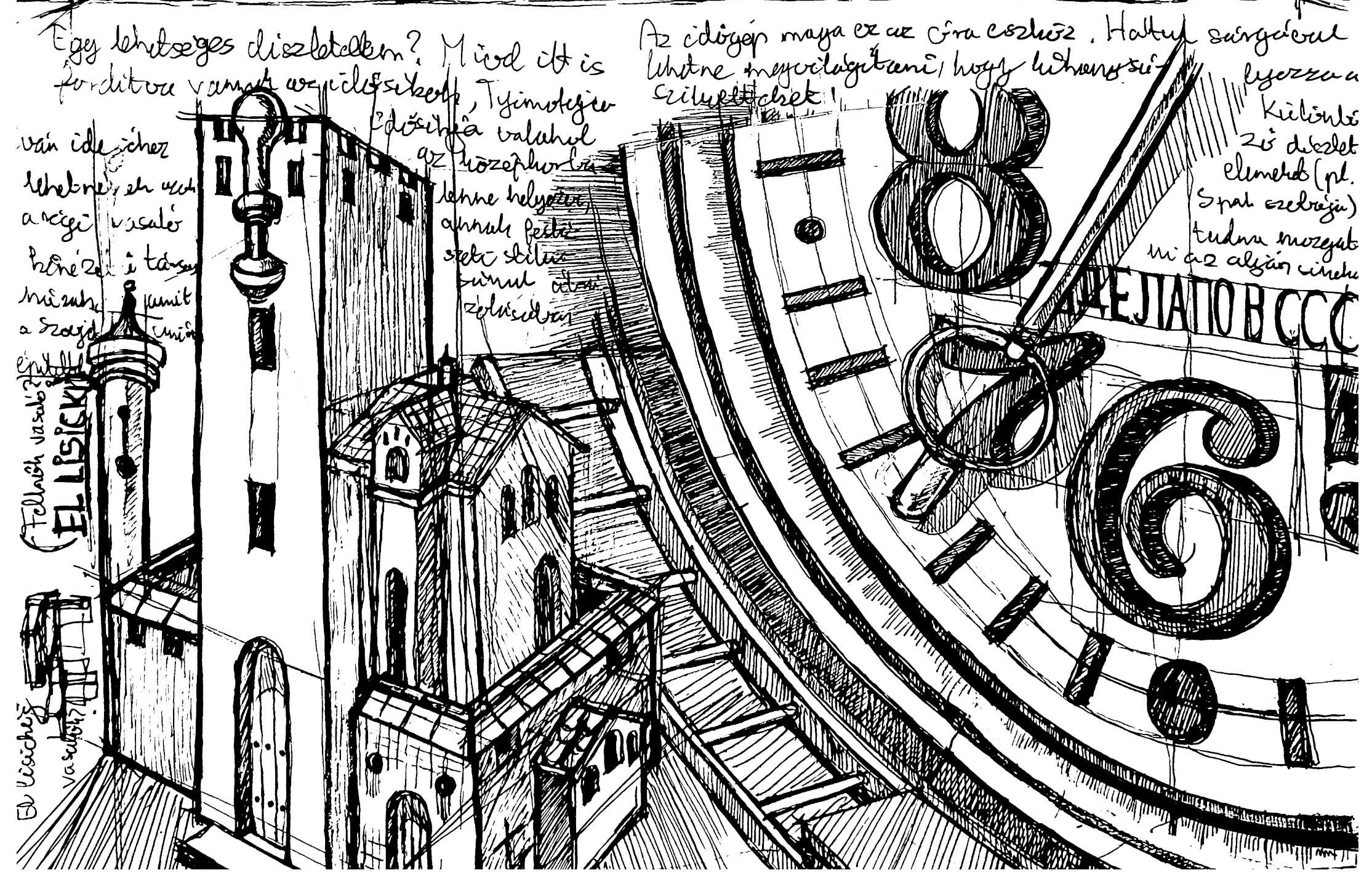
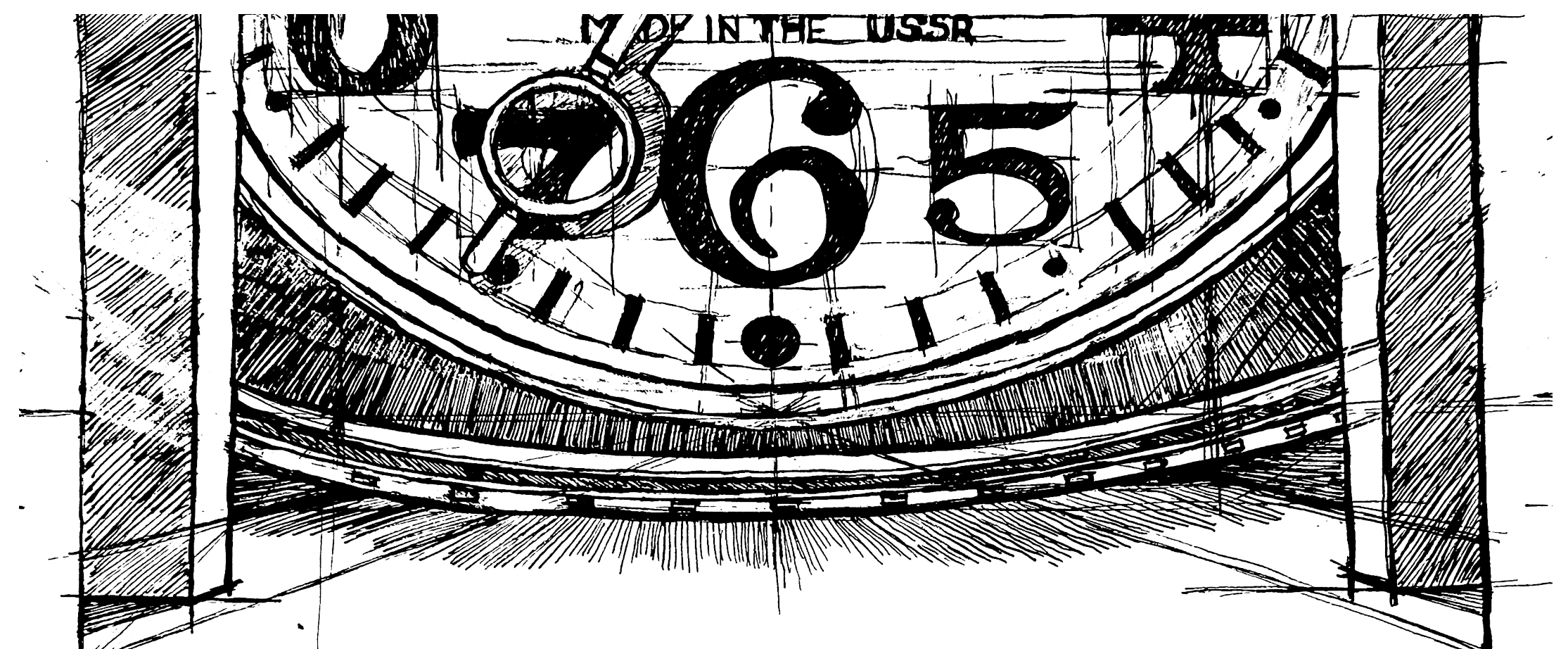
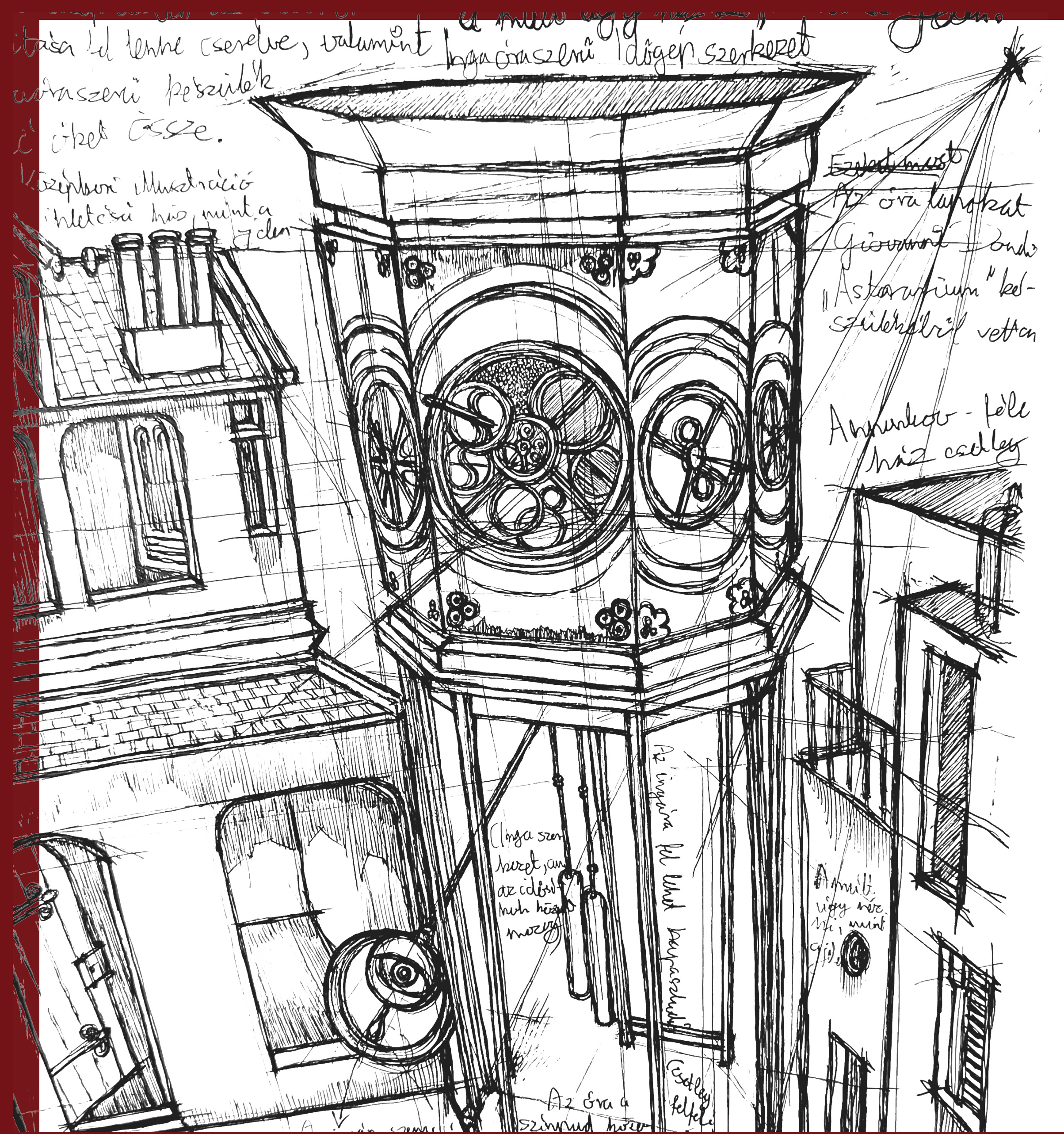
Itt egy harmadik megoldás is eszembe jutott az időutazás reprezentálására. A színpad térben a múlt és jelen egyszerre, egy időben jelenne meg, előbbi a rendezői jobb, utóbbi pedig a rendezői bal oldalon. Hogy éppen melyikben zajlanak az események, azt a világítás határozza meg, a közöttük történő „átjárást” pedig itt is egy ingaóra szerű szerkezet segítségével lehetne megvalósítani. Ez valahogy úgy nézne ki, hogy az időgép a színpad középső tengelyére lenne állítva, és a szerkezet ingája lengene át az egyik síkból a másikba, illetve az egyes karakterek erre felkapaszkodva tudnának átjutni a másik idősíkra.

Ebben a változatban a látványt kicsit elvontabb formában képzeltem el. Ez úgy nézne ki, hogy az idősíkokat festői módon reprezentálnám, ami egy specifikus korstílus festészetét idézné meg. A csavar az lenne a dologban, hogy a „modern” jelent az archaikusabb középkori ikon- valamint kódex ábrázolásmódjaként lenne megjelenítve, ezáltal a jelen úgy néz ki, mint a múlt. A múlt pedig úgymond „modern” festészeti stílusban lenne megjelenítve, amihez több, mondhatni kortárs festő munkáit vettem alapul.

Ehhez igazodna aztán a szereplők öltözete is, ami még tovább hangsúlyozza ezt a groteszk képet, valamint az a tény, hogy a darab szövegekönyve nem változik, a darabban játszó szereplők továbbra is a jelenből múltba utaznak vissza.

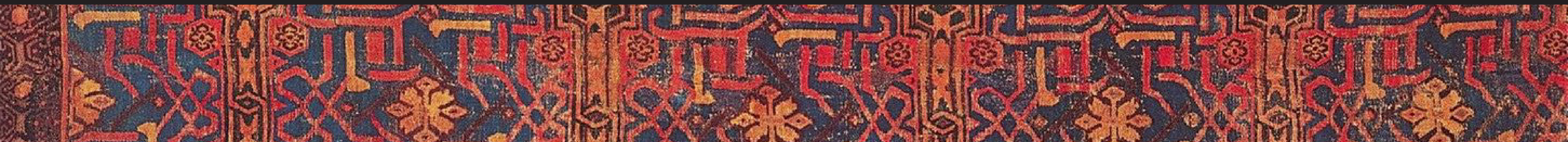




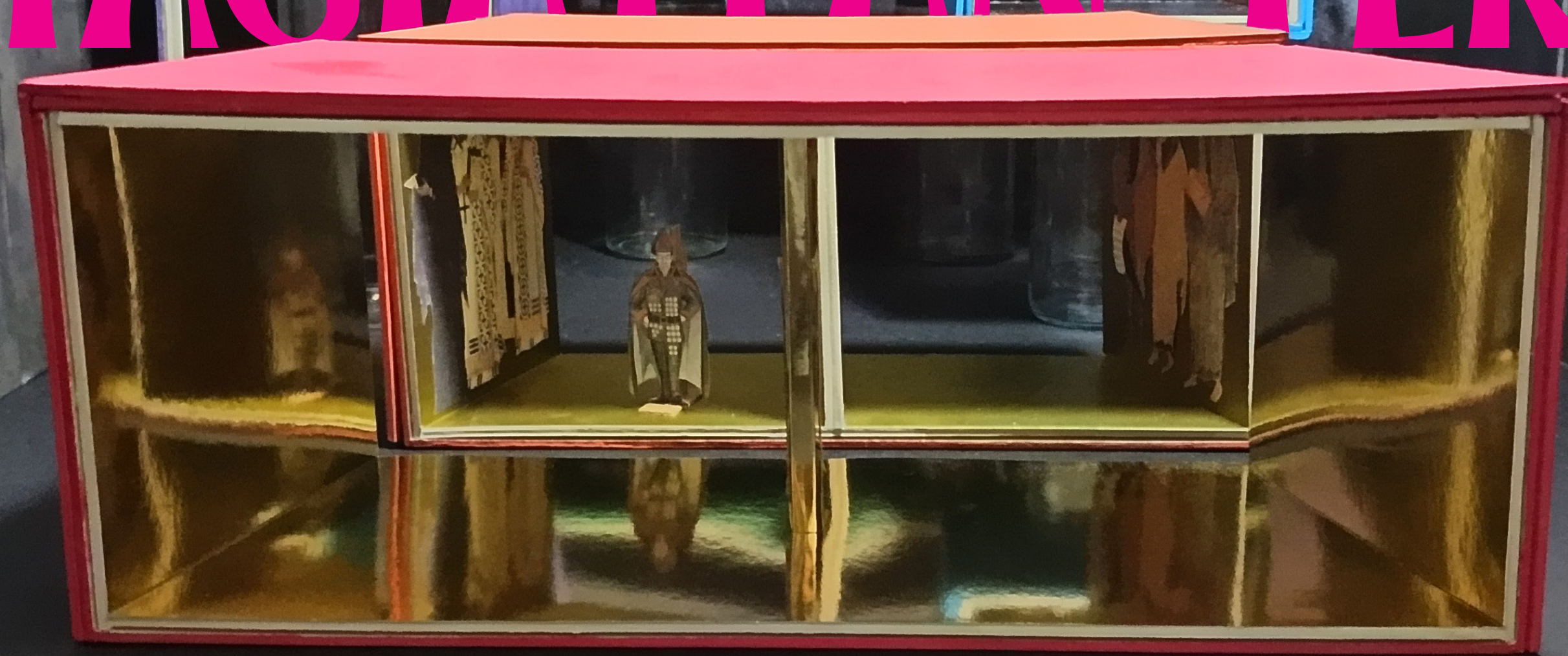




II. Diszlettervezés



MIKROKOSZMOSZOK EGY ANYAGIATLAN TÉRREN

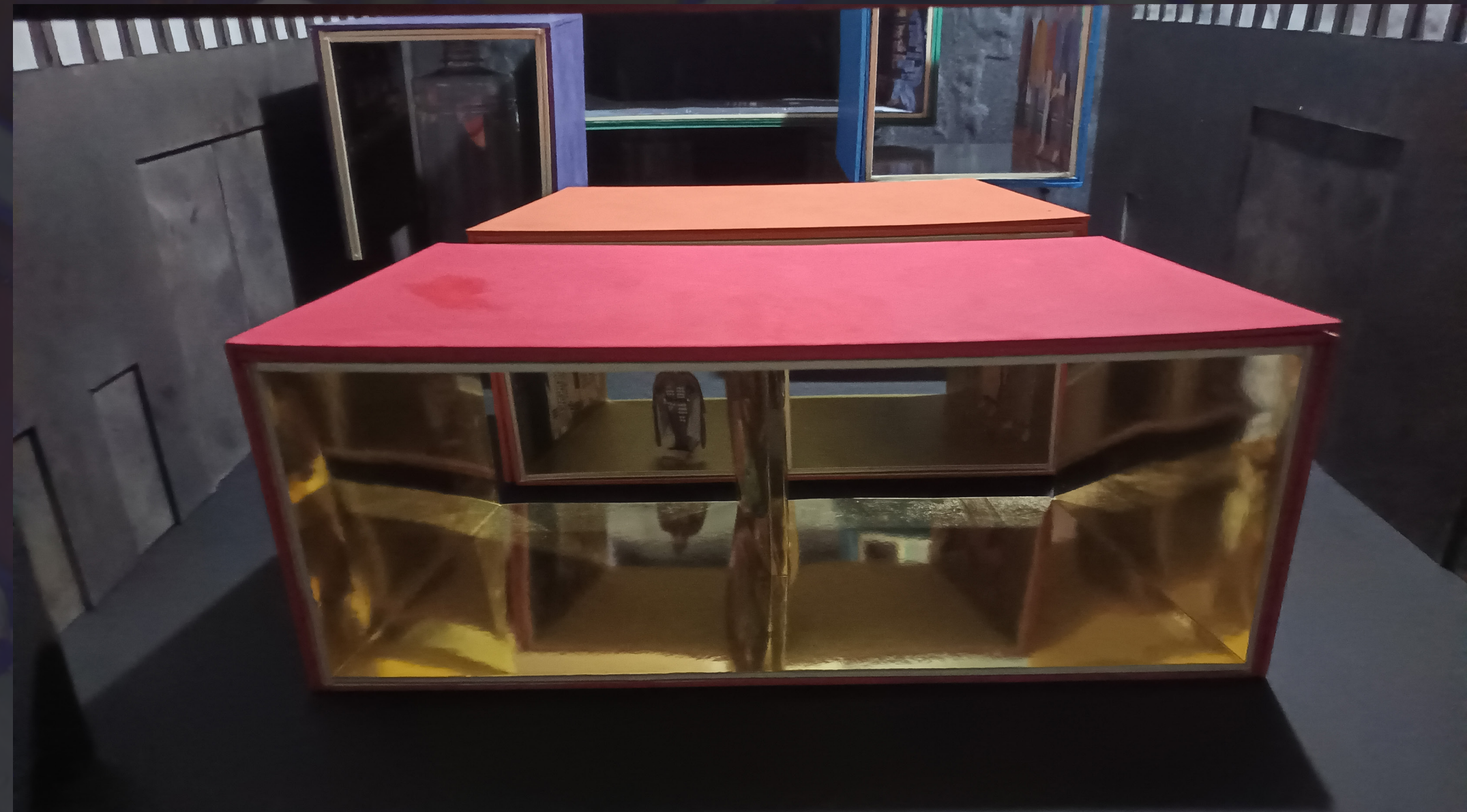


Vajon dramaturgiailag hogyan lehetne ezt megoldani. Mi van akkor, ha Tyimofejev nem egy szocialista feltaláló, hanem egy meg nem értett Galilei figura a cári Oroszországban? Ha a cár nem a múltból, hanem a jövőből érkezik?

A végleges elképzelésemben a díszlet már sokkal elvontabb, harsány térelemek, amik különböző mikrokozmoszokat képeznek valamilyen anyagiatlan, időn és téren kívül álló helyen, ahol a cselekmény, vagy az időgép befolyásának hatására kisebb-nagyobb mértékben elmozdulnak.



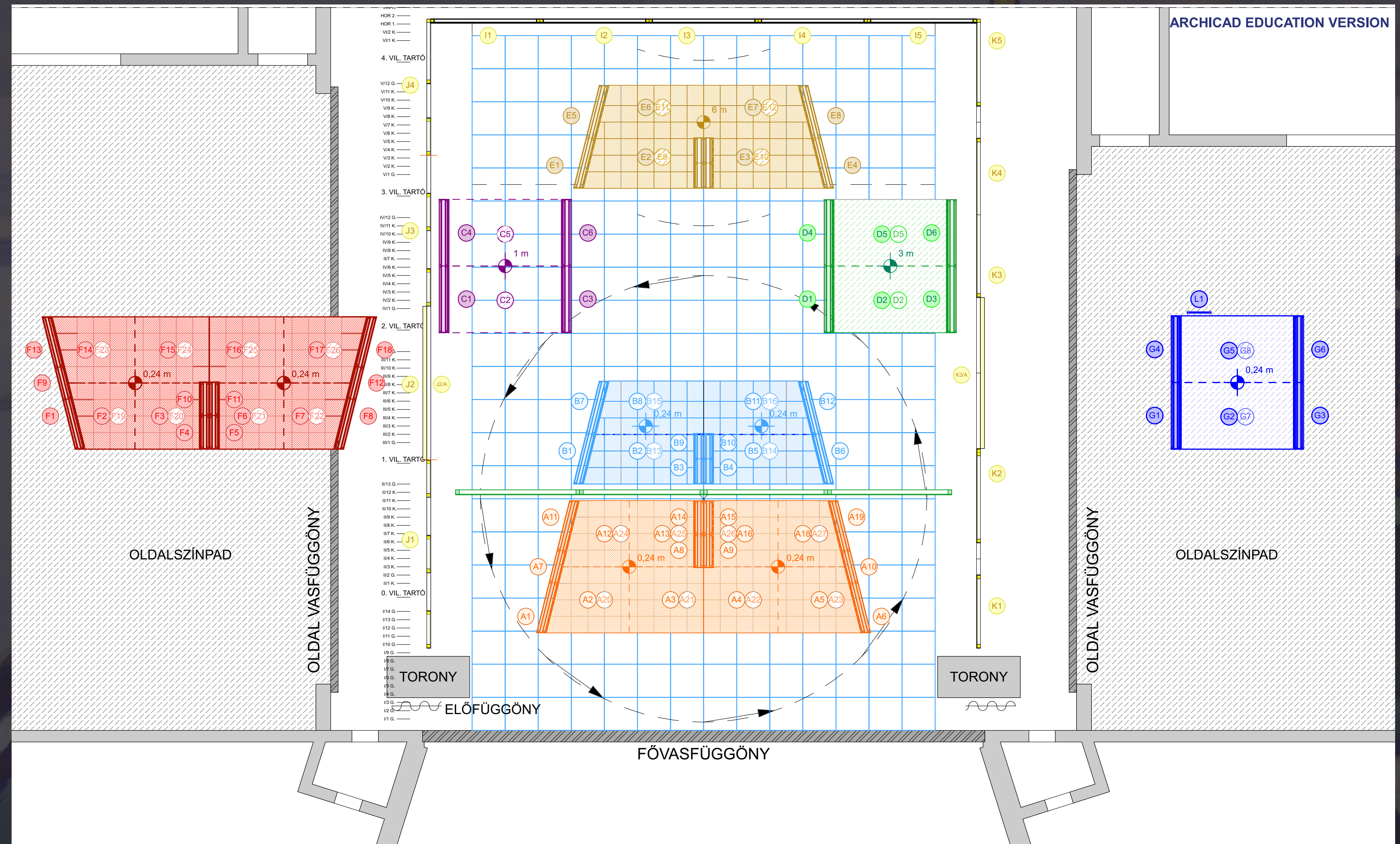
MARKET



MARKET

STORYBOARD A DÍSZLET MOZGÁSÁHOZ

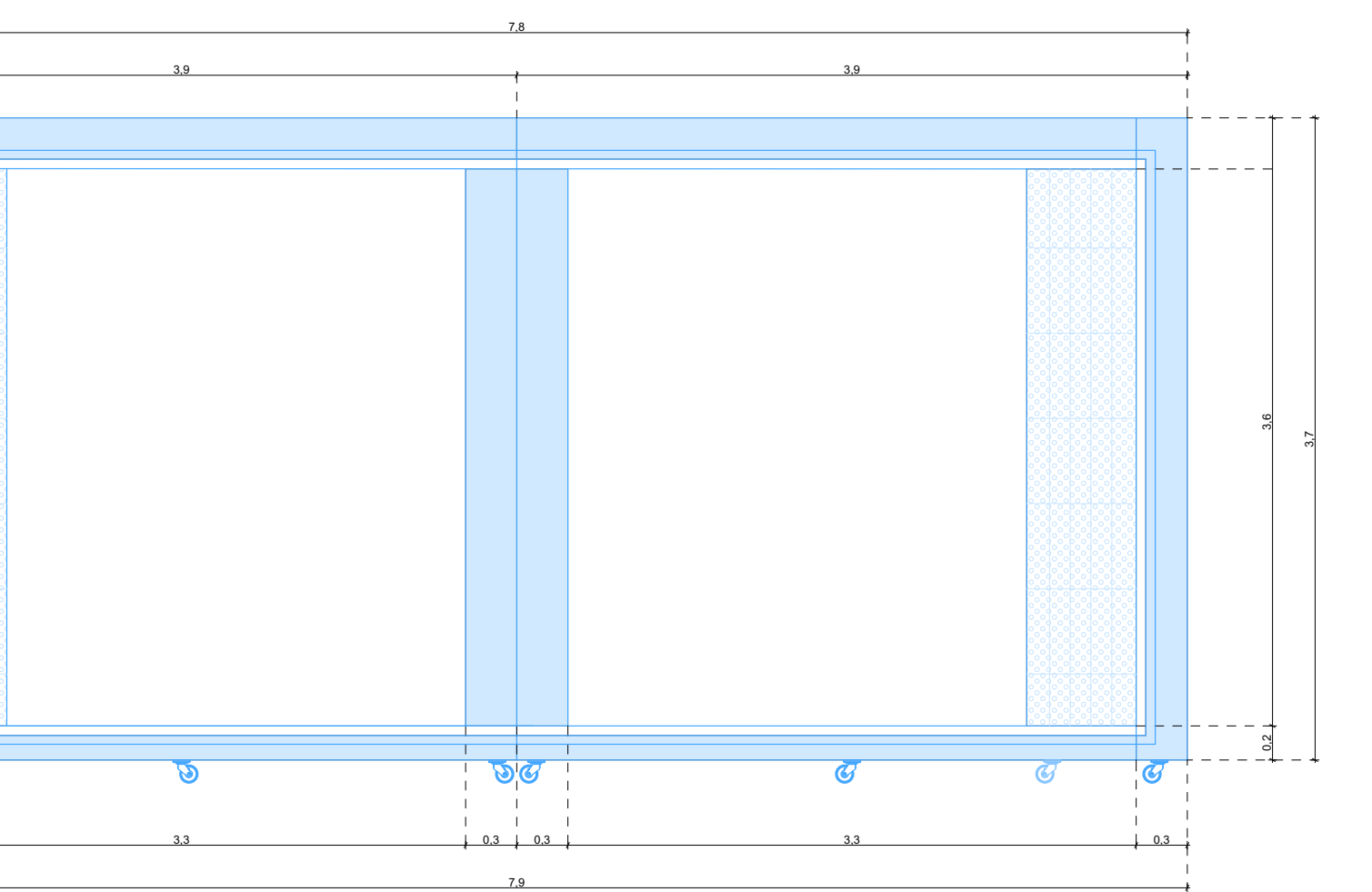
<p>1/1</p> <p>Mozgás: nincs Az első felvétel nyitójelében a „H” fel le van engedve a színpad padfeszítékének szintje, ezen kívül a mozgatható díszletelemek közül csak az „A” díszitelem látszódik, összesen pentágonban.</p>	<p>1/2</p> <p>Mozgás: az „H” díszitelemet felhúzzák Mielőtt Tyimofejev elhagyja az „A” díszitelemet, a „H” fel felemelkedik, láthatóvá téve a „B”, „C”, „D”, és az „E” díszitelemeket.</p>	<p>1/3</p> <p>Mozgás: az „A”, „B”, és a „B” díszitelem elfordul a forgószínpad körül Az „A”, „B”, és a „B” díszitelem a forgószínpad közepére vannak helyezve, majd amikor Tyimofejev elhagyja a színpadot, a forgó színpad tovább fordul a rendezők felé, majd megérkezik Ufjano.</p>	<p>1/4</p> <p>Mozgás: az „A”, „B”, és a „B” díszitelem visszafordul az 1/2. pozícióba Zinaida elhagyja a színpadot, a forgó színpad tovább fordul a rendezők felé, majd megérkezik Ufjano.</p>	<p>1/5</p> <p>Mozgás: az „H” díszitelemet leengedik, a „B” díszitelemet kitolják, a „C” díszitelemet visszahúzzák, a „H” fel felengedve a pentágonok, Tyimofejev visszatér a színpadra, a rendezők jobbra oldaltól megérkezik a „C” díszitelemet, kitolják a „B” díszitelemet.</p>	<p>1/6</p> <p>Mozgás: az „A”, „B”, és a „B” díszitelem visszafordul az 1/2. pozícióba Az első felvétel nyitójelében a „H” fel le van engedve a színpad padfeszítékének szintje, ezen kívül a mozgatható díszletelemek közül csak az „A” díszitelem látszódik, összesen pentágonban.</p>	<p>1/7</p> <p>Mozgás: az „A”, „B”, és a „C” díszitelemet felhúzzák Az „A” díszitelemet és a „C” díszitelemet felhúzzák a színpad felé, majd megérkezik Ufjano, a rendezők jobbra, Miloszlavskij, miután megérkezett, megérkezik Ufjano, és visszafordul az 1/4. pozícióba.</p>	<p>1/8</p> <p>Mozgás: az „A”, „B”, és a „C” díszitelemet visszahúzzák Miloszlavskij továbbra is a „C” díszitelemet felhúzza a színpad felé, majd megérkezik Ufjano, és visszafordul az 1/4. pozícióba.</p>
<p>1/9</p> <p>Mozgás: az „H” díszitelemet leengedik A „H” díszitelemet visszahúzzák, Tyimofejev végig az „A” díszitelemben dolgozik, majd megérkezik Bana, vitába keverednek, majd beindul az időgép.</p>	<p>1/10</p> <p>Mozgás: az „H” díszitelemet felhúzzák Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/11</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/12</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/13</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/14</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/15</p> <p>Mozgás: az „H” díszitelemet leengedik, az „A” díszitelemet visszahúzzák Tyimofejev megérkezik a színpadra, a rendezők jobbra, Miloszlavskij, miután megérkezett, megérkezik Ufjano, és visszafordul az 1/4. pozícióba.</p>	<p>1/16</p> <p>Mozgás: az „H” díszitelemet felhúzzák Tyimofejev megérkezik a színpadra, a rendezők jobbra, Miloszlavskij, miután megérkezett, megérkezik Ufjano, és visszafordul az 1/4. pozícióba.</p>
<p>1/17</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/18</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/19</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/20</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/21</p> <p>Mozgás: az „H” díszitelemet leengedik Tyimofejev megérkezik a színpadra, a rendezők jobbra, Miloszlavskij, miután megérkezett, megérkezik Ufjano, és visszafordul az 1/4. pozícióba.</p>	<p>1/22</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/23</p> <p>Mozgás: az „H” díszitelemet leengedik Tyimofejev megérkezik a színpadra, a rendezők jobbra, Miloszlavskij, miután megérkezett, megérkezik Ufjano, és visszafordul az 1/4. pozícióba.</p>	<p>1/24</p> <p>Mozgás: A végállomány beazonosítása Végezetül az első felvétel.</p>
<p>1/25</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/26</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/27</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/28</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/29</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/30</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/31</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>	<p>1/32</p> <p>Mozgás: az „A” díszitelem megnyílik Az időgép hatására először eltűnik a két test elválasztó „H” fel, megint láthatóvá téve Miloszlavskijt.</p>



MEGJEGYZÉS: Az alaprajzon ábrázolt díszletelemek elhelyezése az első felvonás kiinduló beállítására, ami a felvonás közben folyamatosan változik (kivéve a "C", "D", "E", "I", "J", "K" díszletelemek), vagy a díszletelemek aljára rögzített ipari forgó kerekek segítségével tolják pozícióba jelmezbe öltözött díszlet mozgató szakemberek, vagy a forgó színpad segítségével. Az "F" és a "G" díszletelemek az első felvonás kiinduló állapotában a két oldalszínpadba vannak elhelyezve, emiatt az oldalvasfüggönyöknek a díszletelemek mozgatása, valamint a díszlet bevilágítása érdekében nem lehetnek teljesen leengedve. A takarást biztosító falak ("H", "I", "J", "K") közül csak három ("I", "J", "K") vannak fix pozícióban, a "H" elem ponthúzóhoz van rögzítve, az előadás során fel- és le- is lehet emelni/ereszteni. A világítási torony, valamint a forgó színpad helyzete az előadás során nem változik.

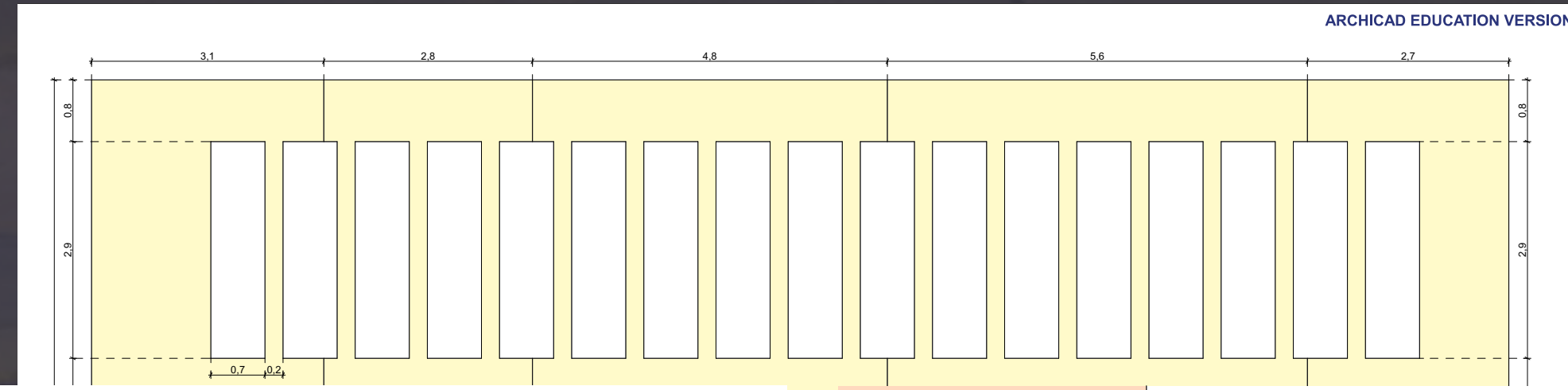
TERVLAP: A3 420 x 297 mm

ÉZET

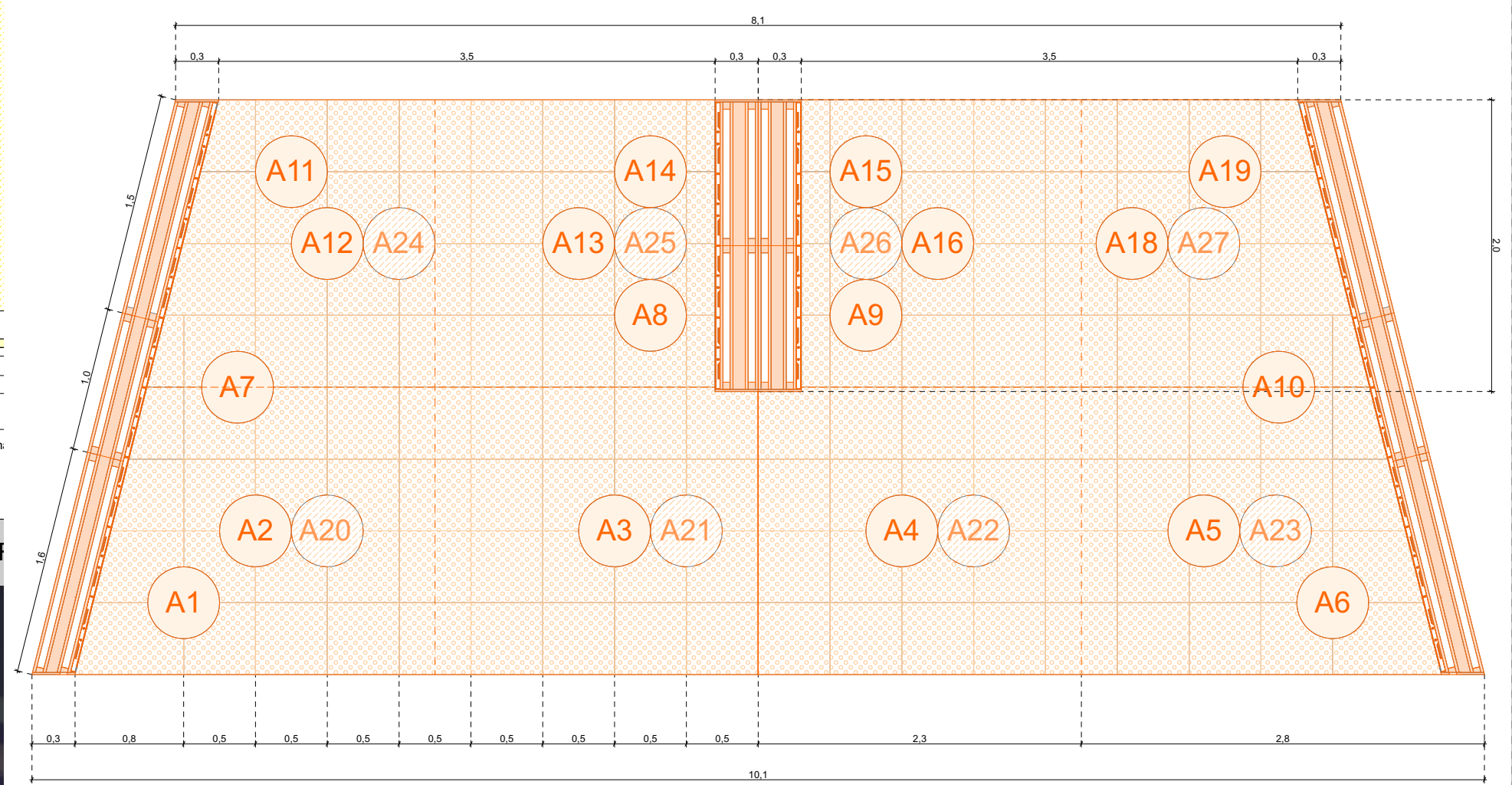


vonás alatt végig, illetve a harmadik felvonás végén az "A" díszletem mögé van helyezve. A "B" díszletem forgószínpaddal, valamint a lefékezhető ipari forgó
 Z - BULGAKOV: IVÁN, A RETTENTŐ - TERVEZŐ: PRUZINSKY-PLÓTÁR DÁNIEL B díszlet - M = 1:25

TERVLAP: A3 420 x 297 mm



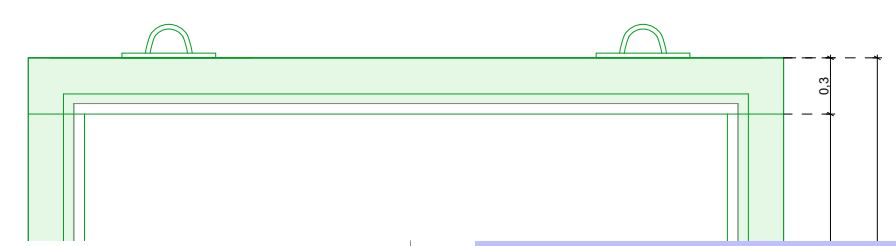
ALAPRAJZ



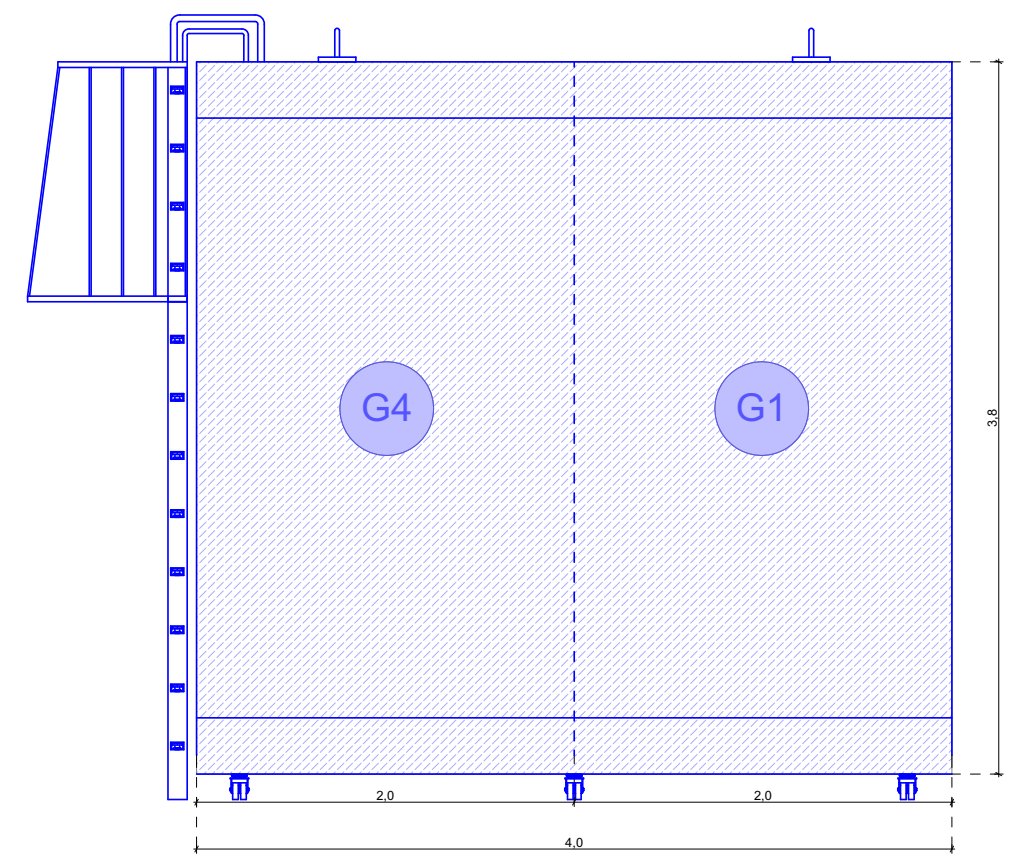
MEGJEGYZÉS: Az "A" díszletem kettő, egymással tengelyesen szimmetrikus féltrappéz alaprajzú elemből áll, az előadás során szinte végig a körforgó közepén marad, az első felvonás során a két elem a tengely mentén szét húzzák, majd a "G" díszletemet betolják közéjük. A díszletem szerkezete viszonylag könnyű fém zártszelvény, amihez a "padlózat", "plafonhoz", valamint falakhoz is programozható, önálló áramforrással rendelkező (vagy oldali kivezetett kábelrel bekötött) LED kijelzős panelek vannak rögzítve, amin az előadás dramaturgiájához igazított animációk vettenek. A LED panelek többnyire a szabványos 500 mm x 500 mm nagyságúak, egyedül a széleken kell mérete igazított darabokat a megfelelő beszállító cégtől kell megrendelni.
 GYŐRI NEMZETI SZÍNHÁZ - BULGAKOV: IVÁN, A RETTENTŐ - TERVEZŐ: PRUZINSKY-PLÓTÁR DÁNIEL A díszlet - M = 1:25

TERVLAP: A3 420 x 297 mm

RENDEZŐI NÉZET



RENDEZŐI BAL



MEGJEGYZÉS: A "G" díszletem falainak csak a belső borítására vannak LED kijelzők helyezve.
 GYŐRI NEMZETI SZÍNHÁZ - BULGAKOV: IVÁN, A RETTENTŐ - TERVEZŐ: PRUZINSKY-PLÓTÁR

TERVDOKUMENTÁCIÓK (VÁLOGATÁS)



III. Jelmeztervezés



lőcső
hetsejés
monumen-
/óra/
lehetne,
szingul
átfordul
ami a jelen
hatalmá, ezt
mitigen ká-
nygymkapsz
sptom repn
a. Hoo, mind
húsból
me, ez a ka
ulus "kés
mukha

2024. X.



Vázlatok karakterekhez, jelmezekhez

KARAKTEREK TYIMOFEJEV IDEJÉBEN



TYIMOFEJEV

BUNSA

IVÁN ÁLRUHÁBAN

ULJANA

SPAK

ZINAIDA

JAKIN

KARAKTEREK IVÁN UDVARÁBAN

MILOSZLAVSZKIJ

BUNSA



IVÁN, A DIKTÁTOR

DÍSZLETMOZGATÓK PÁRTTAG

DÍKTÁRORNÉ

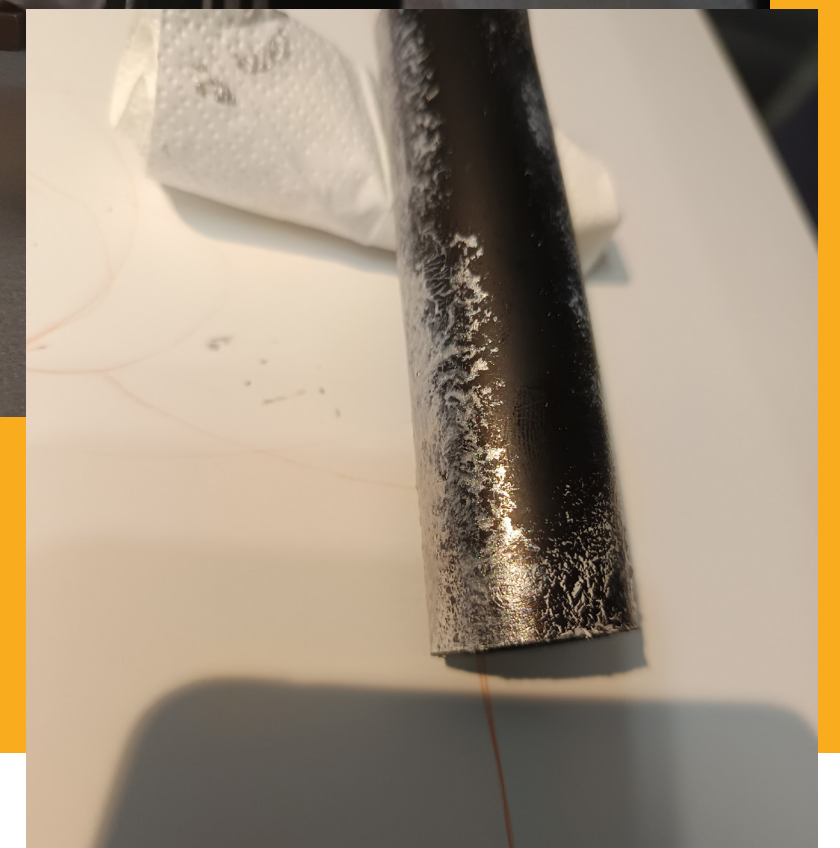
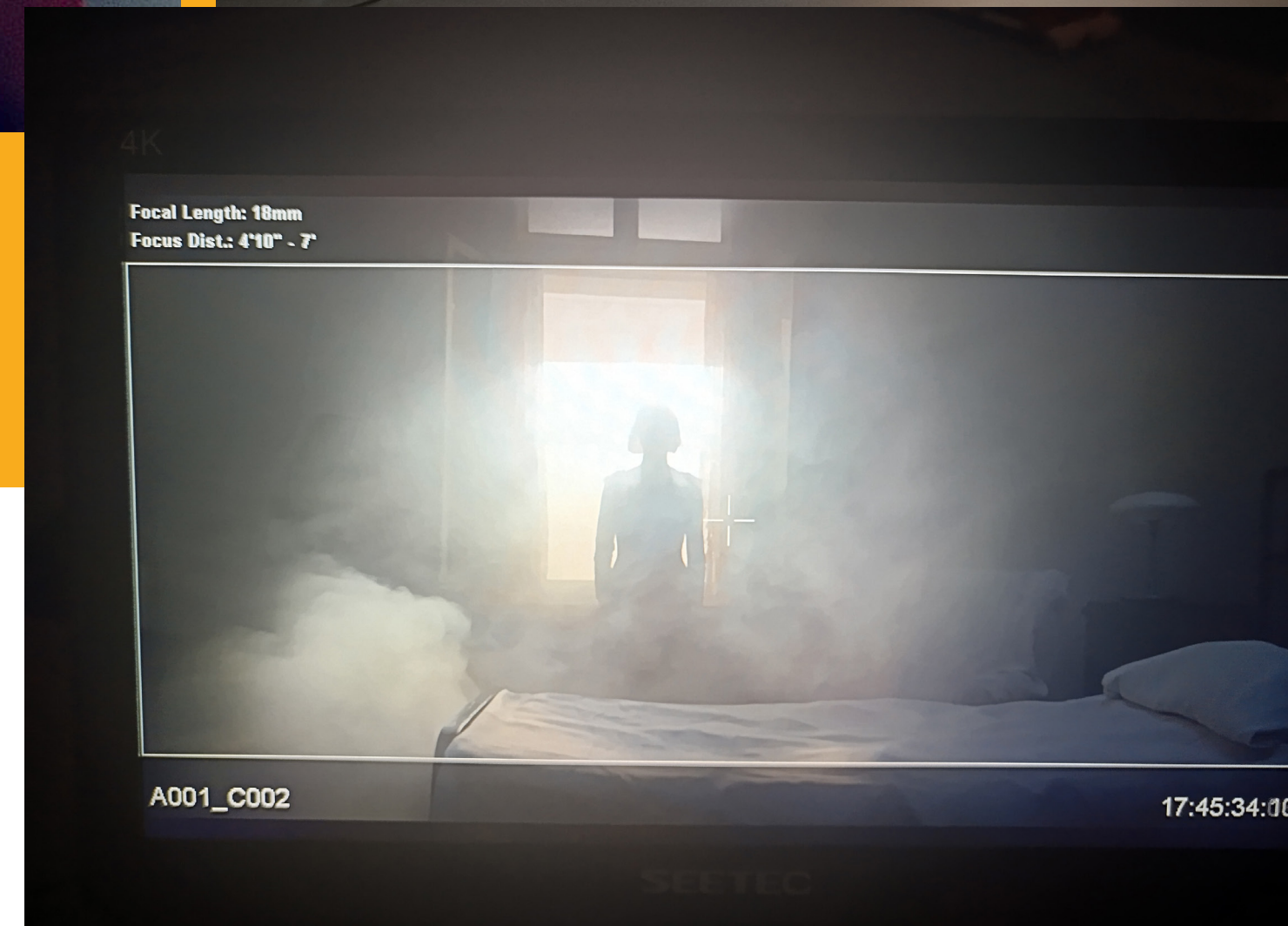
FINN KÖVET

KARIBI FORRADALMÁR

A SZOLGÁLÓLÁNY MESÉJE

METU - OP gyakorlat





KÖSZÖNÖM A FIGYELMET!

1871

